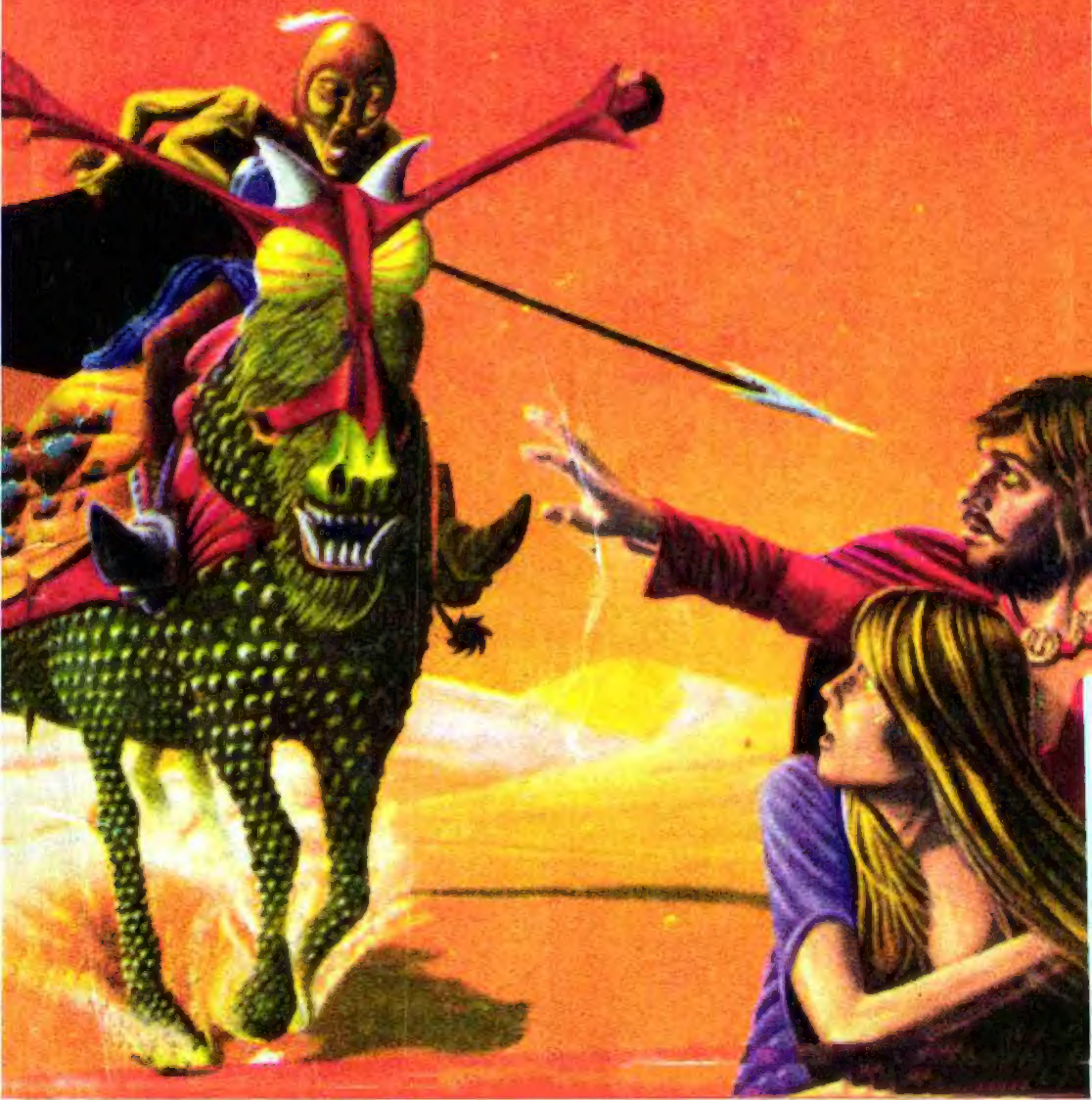


అమరాధ పరివేషం

రూ.4.50 మాస్క్ '81

సప్తమంజరీ

'PRABHAKAR'



BLANK PAGE

గొర్రు గొర్రుల

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

డైమండ్ రింగ్

రచన : పెంప్రోరావ్

కత్తి విసిరిన కన్య

రచన : సికిందర్

దివాణంలో దొంగలు

రచన: వసుంధర

అమృతంలో విషం

రచన: వాణిశ్రీ

పొగమంచు—పదిహేనవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—87

మార్చి, 1981

వెల: రు. 4-50

ఏడాది చందా 55 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

డైమండ్ రింగు

టెంపోరావ్

క్రష్టుకున్న దుప్పటిని పక్కకు తోసి మనోరమ కళ్ళు తెరిచి చూసింది. మోహన్ తన పరుపుమీద లేడు. ఆమె టైమ్ చూసింది. ఎనిమిది కావస్తోంది. ఆమె లేచి కూర్చుంది.

సోఫాలో పడుకుని మోహన్ యింగ్లీషు నవల చదువు కంటున్నాడు. సంతోషంగా ఆమె అతడివంక చూసింది. అతడామెను గుర్తించలేదు. నవల చదవడంలో నిమగ్నుడైపోయాడు.

ఆమె అతడి దగ్గరగా వెళ్ళింది. అతడివైపు ఆప్యాయంగా చూసింది. “మోహన్, నేను పట్టు తోముకుని వస్తాను. తర్వాత యిద్దరం కాఫీ తాగుదాం” అందామె.

అతడామె వైపు సీరియస్ గా చూశాడు. ఆమె చెప్పింది విని వూరుకున్నాడు. ఆమె టేబుల్ వైపు వెళ్ళింది. బ్రష్ కి టూల్ పేస్టు పులిమి యటాచ్డు బాత్ రూమ్ లోకి నడిచింది. కాస్సేపట్లో ఆమె తిరిగొచ్చింది.

మోహన్ పుస్తకాన్ని పక్క పడేసి పెక్కి చూస్తూ సోఫాలో పడుకుని వున్నాడు. రిసీవర్ ఎత్తి హోటల్ గుమాస్తాతో ఆమె మాట్లాడింది. రూమ్ నెంబర్ 30 కి బ్రేక్ ఫాస్టు పంపమని చెప్పి, ఆమె మోహన్ పక్కనే సోఫాలో చతికిలబడింది.

అతడి చెయ్యి పట్టుకుని నిమిరింది. అతడి కళ్ళల్లోకి ఆవేశంతో చూసింది. ముందుకు వంగి అతడి పెదిమలను ముద్దెట్టుకుంది.

“ప్లీజ్, నన్ను చంపకు!” అని అతడు లేచి కూర్చున్నాడు.

నిశ్శబ్దంగా ఆమె అతడిని చూస్తూ వుండిపోయింది. కారు యాక్సిడెంట్ తర్వాత మోహన్ లో ఎంత మార్పు? తను దగ్గరయితే అతడు విసుక్కుంటాడా? అతడికి తనంటే యిష్టం లేదా? మరెవరినైనా అతడు ప్రేమిస్తున్నాడా?

పిచ్చి ప్రశ్నలు! మోహన్ మరెవరినీ కలుసుకోడం ఆమె చూడలేదు. కారు యాక్సిడెంట్ మూలంగా అతడి బ్రెయిన్ గాయపడింది. అప్పటినుంచీ అతడలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు!

ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. హోటల్ బాయ్ టీపాయ్ మీద పెద్ద శ్రే వుంచి దూరంగా జరిగాడు. ఆమె సౌజ్ఞ చేయగానే హోటల్ బాయ్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె ఒక పేటును మోహన్ కిచ్చి, మరో పేటు తీసుకుని తినడం ప్రారంభించింది. మోహన్ మానంగా తింటున్నాడు.

తినడం పూ ర్తిచేసి ఇద్దరూ కాఫీ సేవించారు.

“సిగరెట్ కాలుసావా?” అందామె.

వద్దన్నట్లు చూశాడతను. టెలఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది. “మనోరమ హియర్” అందామె.

“డాక్టర్ సింగ్ స్పీకింగ్! మనోరమా, మీరు నా కోసం ఫోన్ చేశారట. నేను నర్సింగ్ హోమ్ కి యిప్పుడే వచ్చాను. మీ భర్తను తీసుకు రండి” అన్నాడతను.

“ఎన్నింటికి?”

“నేను పద్మాకా వుంటాను.”

“వెంటనే తీసుకొస్తాను డాక్టర్, థాంక్స్” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

“మోహన్, పద డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి!” అందామె.

“ఝోజూ యిదొకటి! ప్లీజ్, ఐయామ్ ఆర్ రైట్! నాకు డాక్టర్ వద్దు!” అర్పాడతను.

“లే, మోహన్! బిఎ గుడ్ బాయ్!” అని లాలిన్తూ ఆమె అతడిని నిలబెట్టింది.

దుస్తులు మార్చుకుని వాళ్ళు కిందకు వెళ్ళారు. ముందు హాల్లోంచి వెళ్తున్న ఆమెకు హోటల్ మేనేజర్ ప్రతాప్ నమస్కరించాడు.

అంబాసిడర్ కారు ముందు స్టీట్ మోహన్ కూర్చున్నాడు. ఆమె కారును పార్కు చేసి గేటుదాటి పోనిచ్చింది.

గదిలోని ఫ్లోరసెంట్ ట్యూబ్ ప్రకాశవంతంగా వెలుతోంది. టయిమ్ ఆరు దాటింది. మోహన్ సోఫాలో కూర్చుని కామిక్స్ బుక్ చూస్తున్నాడు. “నేను స్నానం చేసి వస్తాను, అలా బీచ్ కి వెళ్దాం. తర్వాత డిన్నర్!” అందామె.

శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు అతడా మెవంక చూశాడు. ఆమె చీరను విప్పేసింది. పావడా, జాకెట్ లో అతడి ముందు నిలబడింది. అతడివంక కొంటేగా చూసింది. అతడామెవైపు తిరగలేదు, కామిక్స్ బుక్ లో మునిగి వున్నాడు.

“మోహన్!” పిల్చిందామె.

తిరిగి ఆమెకేసి చూశాడు. అతడి చూపులో యే ఆవేశమూ లేదు. ఆమె బాత్ రూమ్ లోకి పరుగెత్తుకళ్ళి తలుపు మూసుకుంది.

అరగంట తర్వాత ఆమె బయట కొచ్చింది. టర్క్స్ తువ్వాయి నడుంచుట్టూ కట్టుకుంది. పైభాగం నగ్నంగా వుంది. మోహన్ తనని యీ రూపంలో చూడాలి! ఆమె సోఫావైపు చూసింది. కనుగెప్పలను చిట్టించింది. మోహన్ సోఫాలో లేడు.

ఆమె సోఫా దగ్గరగా వెళ్ళింది. కామిక్స్ పుస్తకం సోఫాలో పడివుంది. మోహన్ ఎక్కడకు వెళ్ళాడు? ఒంటరిగా బయటకళ్ళే సితిలో లేడతను. ఆమె గుమ్మం వైపు వెళ్ళింది. తలుపు దగ్గరగా చూసివుంది. తలుపు తెరిచి ఆమె బయటకు చూసింది. నడవలో యెవ్వరూ లేరు.

ఆమె తలుపును మూసి వేగంగా దుస్తులు ధరించింది. టేబుల్ మీదకు ఆమె దృష్టి వెళ్ళింది. అంబాసిడర్ కారు యిగ్నిషన్ కీ అక్కడలేదు.

ఆమె వులిక్కిపడింది. కొంపతీసి మోహన్ కారులో ఎక్కడికేనా వెళ్లాడా? ఆమెగుండె దడదడ కొట్టుకుంది. “ప్రస్తుత సితిలో మోహన్ చాలా నడవకూడదు, జాగ్రత్త!”¹ డాక్టర్ సింగ్ మాటలు ఆమెకు జ్ఞపి కొచ్చాయి.

మనోరమ రిసీవర్ ఎ తింది.

“హోటలు రిసెప్షన్!” అందో కంఠం అవతలి వైపు నుంచి.

“మేనేజర్ కి కనెక్షన్ యిర్వండి.”

కనెక్షన్ యివ్వబడింది.

“హలో, ప్రతాప్ స్పీకింగ్.”

“మిస్టర్ ప్రతాప్, మనోరమ హియర్. మోహన్ గదిలో లేడు. నేను స్నానం చేస్తూండగా యెక్కడికో వెళ్ళాడు” అందామె.

“డోంట్ బాదర్, నేను కనుక్కుంటాను.”

ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది. గదిలో గాభరాగా పచారు చేస్తూ వుండిపోయింది. కాస్సేపట్లో తలుపును ఎవరో తట్టారు. ఆమె తలుపు తెర్చింది. హోటల్ మేనేజర్ ప్రతాప్ లోపలకు వచ్చాడు.

“మనోరమ, డోంట్ బాదర్! ఆయన అంబాసిడర్ కార్యో వెళ్ళారట. మా వాచ్మన్ చూశాడు. అలా తిరిగి వచ్చేస్తారు” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నాకు భయంగా వుంది. అతడు కారు నడిపే సితిలో లేడు!” అందామె.

“నే వెళ్ళి ఆయన కోసం వెతుకుతాను.”

“ప్లీజ్, చాలా థాంక్స్,” అందామె.

మేనేజర్ ప్రతాప్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె సోఫాలో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. అరగంటలో మోహన్ ఎక్కువ దూరం వెళ్ళివుండడు! పోలీసు రిపోర్టు యివ్వడం మంచిదేమో! మేనేజర్ ప్రతాప్ తిరిగొచ్చాక ఏదో చెయ్యాలి.

తను తొందరపడకూడదు. ప్రతాప్ కి మోహన్ కారు

యెక్కడో కనిపించవచ్చు! ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

ఎనిమిది దాటింది. మేనేజర్ ప్రతాప్ గదిలోకి వచ్చాడు. అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదని మొహం చూడ గానే తెల్సుకుంది మనోరమ.

“మనోరమ, అనేకచోట్ల ఆయన కోసం చూశాను. కాని యెక్కడా ఆయన కారు కనిపించలేదు,” అన్నాడతను.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది. మోహన్ యెక్కడికి వెళ్లం టాడు? మళ్ళీ యేదేనా యాక్సిడెంట్ అయిందా? ఇటు వంటి సమయంలో తన తండ్రి సలహా తీసుకోవడం మంచిది. ఆమె టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి, రిసీవర్ తీ మ్రోదాబాద్ కు ఎస్. టి. డి. కార్ చేయమని ఆప రేటర్ తో చెప్పింది.

అటువైపు ఫోన్ మ్రోగుతోంది.

“హలో జయప్రసాద్ అండ్ కంపెనీ!” అందొక యువతి.

“పూర్ణా, నాన్నతో మాట్లాడాలి” అంది మనోరమ.

“ప్లీజ్ వుండండి” అందామె.

అటువైపునుంచి కాసేపట్లో తండ్రి కంఠం వినపడింది.

“మనూ, ఏమిటి?” అడిగాడతను.

“మోహన్ కారులో ఎక్కడికో పోయాడు, నాన్నా!”

“అతడిని బోనులోని జంతువులా వుంచుతున్నావు. విసుగెత్తి ఎక్కడికో పారిపోయి వుంటాడు!”

“నాన్నా, ఇది నవ్వే విషయంకాదు. మోహన్ ఎక్కడున్నాడో వెతకాలి!”

“వెతుకు!”

“నీ సలహాకోసం ఫోన్ చేశాను.”

“మనూ, వాడిని పట్టుకు వేళ్ళాడూ నీ జీవితాన్ని వేస్తుచేసుకుంటున్నావు. పోయినందుకు సంతోషించి ఫర్ గెట్ హిమ్!”

“నాన్నా వి లవ్ హిమ్. ప్రేమించి పెళ్ళాడాను.”

“ఆర్ రైట్ పోలీసు రిపోర్టియ్యి. పోలీసులు అతడిని పట్టుకుని నీకు అప్పగిస్తారు. పోలీసులతో నా పేరు చెప్పు. అవసరమైతే నాకు మళ్ళా ఫోన్ చేయి. వెంటనే పేన్ లో వస్తాను.”

“థాంక్స్ నాన్నా” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది. ఆమె పోలీసు రిపోర్టిచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. మేనేజర్ ప్రతాప్ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

నిముషాలు గడుస్తున్నాయి. రెండు గంటలు దొరికి పోయాయి. టైమ్ పది దాటింది. తిండి తినకుండా మనోరమ తన భర్త గురించి ఎదురు చూస్తోంది. పదిన్నర ప్రాంతంలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో” అందామె.

“ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ హియర్, మీ భర్త కోసం పట్నమంతా మా మనుషులు గాలిస్తున్నారు. ఒక విషయం మీకు చెప్పగలను. మీ భర్త కారుకు యాక్సి డెంట్ జరగలేదు. త్వరలో ఎక్కడో ఆయన మాకు దొరుకుతాడు. వెంటనే మీకు ఫోన్ చేసి చెప్తాను.”

“చాలా థాంక్స్ ఇన్స్ పెక్టర్,” అందామె.

రిసీవర్ ని పెట్టేసింది. హోటల్ మేనేజర్ ప్రతాప్, వెనకనే ప్రే పట్టుకుని బేరర్ లోపలకు వచ్చారు. ఆమె

ముందునున్న టీపాయి మీద బేరర్ శ్రే పట్టాడు.

“జయప్రసాద్ గారు ఫోన్ చేసి నాతో మాట్లాడారు. మీరు భోజనంచేసేటటు చూడమన్నారు” అన్నాడతను.

“నాకు ఆకలిలేదు” అందామె, శ్రే వైపు మాన్తూ.

“మోహన్ గారు తప్పక పోలీసులకు దొరుకుతారు. ఈ సమయంలో మీరు బలంగా ధైర్యంగా వుండాలి. బలానికి తిండి అత్యవసరం.”

“మిస్టర్ ప్రతాప్, మీరు వెళ్ళండి, నేను మెల్లిగా తింటాను” అందామె.

మేనేజర్ ప్రతాప్, హోటల్ బాయ్ వెళ్ళి పోయారు. కాలచక్రం తిరుగుతోంది. ఆమె మెల్లిగా తింటోంది. తింటూ ఆలోచిస్తోంది. మోహనంశ్రే ఆమె తండ్రి మొదటినుంచీ యిష్టపడేవాడు కాదు. అతడిని పెళ్ళాడవద్దని ఎన్నిసార్లు హెచ్చరించాడు. కాని ఆమెకు అడ్డుపడే తత్వంకాదు తండ్రిది. మోహన్ని ఆమె పెళ్ళాడింది. జీవితం హాయిగా సాగిపోతోంది. కారు యాక్సిడెంట్ మూలంగా మోహన్ బ్రెయిన్ గాయపడింది. అప్పటినుంచి అతడు సహజంగా ప్రవర్తించడంలేదు. ఎవరితోటీ ఎక్కువగా మాట్లాడడు. ఒక్కోసారి అరం లేకుండా ఏడుస్తాడు. ఒక్కోసారి కోపంగా సమీపంలో వున్న వుస్తువులను అటుఇటు విసుర్తాడు. ఆ పరిస్థితులలో ఆమె మద్రాస్ వచ్చింది. డాక్టర్ సింగ్ చేత ట్రిట్ మెంట్ యిప్పిస్తే మోహన్ ఆరోగ్యం బాగుపడుందనే విశ్వాసంతో ఆమె మద్రాసు వచ్చింది.

అరాకలిగా తిని ఆమె చెయ్యికడుక్కుంది. మోహన్ గురించి ఆమె ఆలోచిస్తోంది.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ బిజీగా పున్నాడు. అనేక చోట్లనుంచి టెలిఫోన్ కాల్స్ వస్తున్నాయి. చకచక మాట్లాడి ఏం చెయ్యవలసిందీ అటువైపు వ్యక్తులకు నూచించి యిన్స్పెక్టర్ నాయర్ ఎదురుగా వున్న సార్జెంట్ రామ్ వైపు తిరిగాడు.

“ఆయన ఏ ఫ్రెండ్ యింటికొ వెళ్ళివుండొచ్చు, సార్. అందుకే ఎంత వెలికినా రోడ్దమీద ఆయన కారు కనబడలేదు” అన్నాడు సార్జెంట్ రామ్.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ హోటల్ కి ఫోన్ చేసి మనోరమతో మాట్లాడి రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

“సార్జెంట్ రామ్, ఆయనకు ఈ పట్నంలో ఫ్రెండ్స్ లేరు!”

సార్జెంట్ రామ్ మానం దాల్చాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో,” అన్నాడు నాయర్.

“వినోదా హోటల్ మేనేజర్ స్పీకింగ్ సార్. ఇక్కడ హత్య జరిగింది.”

“వివరంగా చెప్పండి.”

“కాటేజ్ నంబర్ 7లో మిస్ గీత హత్యచేయబడింది.”

“ఎవర్ని ఆ గదిలోకి వెళ్ళనీయకండి. మేం వస్తున్నాం” అని యిన్స్పెక్టర్ నాయర్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“మిస్టర్ రామ్, ఏదో హత్య జరిగిందట. నువ్వు మాతోరా. అక్కడ నేను ఎక్కువసేపు వుండలేను. అక్కడ పని నువ్వు చూడొచ్చు! మోహన్ కోసం

వెతకాలి. అతడు జయప్రసాద్ గారి ఆల్బుడు. జయ ప్రసాద్ గారికి మంత్రులతో స్నేహం ఎక్కువ. ఆయన కోటిశ్వరుడు" అన్నాడు నాయర్.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు నడిచాడు. వెనకనే వెళ్ళాడు సార్జంట్ రామ్.

పోలీస్ జీపు వేగంగా పోతోంది. వెనకనే మోటార్ బైక్ మీద వెళ్తున్నాడు సార్జంట్ రామ్. వినోదా హోటల్ పట్నం చివర వుంది.

రోడ్డుమీద ఎక్కువగా జనసంచారంలేదు. లెట్లు వెల్లు తున్నాయి. పాంట్, బనియన్ తో రోడ్డు దిగగా ఒక యువకుడు తూలుతూ నడుస్తున్నాడు. జీవ్ హెడ్ లైట్ కాంతిలో అతడిని ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ చూశాడు.

“స్టాప్!” అర్పాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఆ యువకుడి పక్కనే జీవ్ ఆగింది. యువకుడు రోడ్డుమ్మట పరుగె తసాగాడు. వెనకనే పరుగెత్తి ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ అతడిని ఆపాడు. టార్చికాంతిలో అతడి మొహాన్ని పరీక్షించాడు. అతడు బాగా తాగాడని ఇన్స్పెక్టర్ కనిపెట్టాడు.

“మిస్టర్ నీ పేరు?” అడిగాడు నాయర్.

“మోహన్” అన్నాడతను.

“ఎక్కడి కుళ్ళున్నావు?”

“ఇంటికి.”

“ఎక్కడుంది నీ ఇల్లు?”

“హోటల్ రివేరా.”

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ కళ్ళు మెరిశాయి. పోలీసులు వెతుకుతున్న మోహన్ ఇతనే! తన మనుషులు అంబా సిడర్ కారుకోసం చూడ్డంలో రోడ్డుమ్మట నడిచిపోతున్న

మోహన్ని గురించివుండరు.

“అంబాసిడర్ కారు ఏమెంది?”

“పెట్రోల్ లేదు. వదిలేశాను.”

“ఎక్కడ?”

“తెలియదు.”

“మిస్టర్ మోహన్ మీ గురించి మనోరమ మాకు
రిపోర్ట్ చేశారు.”

అతడు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ అతడి దుస్తులవంక చూశాడు.

“మీరు బనియన్ తో తిరగడం విచిత్రంగా వుంది!

షర్టు వేసుకోకుండానే బయల్దేరారా?”

“నాకు జాపకంలేదు.”

పక్కనున్న సార్జంట్ రామ్ వెళ్ళు తిరిగాడు నాయర్.

“రామ్, నీ మోటార్ బైక్ మీద ఈయన్ని హోటల్
రివేరాకు తీసుకెళ్ళి రూం నెంబర్ 30లో వుండే మనో
రమకు అప్పగించు!”

“యస్సార్,” అన్నాడు సార్జంట్ రామ్.

సార్జంట్ రామ్ మోటార్ బైక్ ని స్టార్ట చేశాడు.
పెనుక సీటుమీద మోహన్ని కూర్చోబెట్టారు. సార్జంట్
రామ్ బైక్ ని పోనిచ్చాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ జీవ్ లో కూర్చున్నాడు.
కానిస్టేబుల్ జీవ్ ను పోనిచ్చాడు. పది నిమిషాల్లో హోటల్
వినోదాముందు జీవ్ ఆగింది.

విశాలమైన హోటల్ లోవుంది హోటల్ వినోదా.
కొత్తగా నిర్మించిన కాటేజిన్ నిలబైవున్నాయి. కాటే
జిన్ విడివిడిగా వున్నాయి. ముందు భాగంలో రిసెప్షన్
ఆఫీసుంది. చెట్లకింద ఎన్నో కార్లు ఆగివున్నాయి.

సన్నగా, పొడుగ్గా వున్న వ్యక్తి జీవ్ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“ఈ హోటల్ మేనేజర్ నేనే సార్. పేరు నాగన్న” అన్నాడతను.

“శవం ఎక్కడుండి?”

“రండి,” అన్నాడతను.

నాగన్న పక్కనడుస్తూ యిన్స్పెక్టర్ నాయర్ ఏడో నంబరు కాటేజ్ వైపు వెళ్ళాడు. తలుపు దగ్గరగా చూసి వుంది. తలుపుతోసి నాయర్ లోపలకు వెళ్ళాడు. చిన్న డ్రాయింగ్ రూమ్. పక్కనే పడగ్గది. పడగ్గది విశాలంగా వుంది. పడగ్గదిలో నేలమీద నగ్నంగా ఆమె పడివుంది.

ఆమె వయస్సు యిరవై ఐదు వుండొచ్చు. అనేక చోట్ల కత్తిపోటు! పేగులు బయటకు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి యిన్స్పెక్టర్ నాయర్ తీగకాలం కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ కాస్పేపయ్యాక పక్కనున్న నాగన్న వంక చూశాడు.

“ఈ హోటల్ ప్రొప్రయిటర్ ఎవరు?”

“సుందరంగారు. ఆయన మస్కట్ లో వుంటున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ హోటల్ నా చేతుల మీదే నడుతోంది.”

“మీ రెక్కడ వుంటున్నారు?”

“నేను బ్రహ్మచారిని. నాకో కాటేజ్ అటువైపు వుంది.”

“ఈమె ఎవరు?”

“పేరు గీత. రెండు కోజాలనుంచి యిక్కడ వుంటోంది.”

“అమె యింతకుముందు ఎప్పుడైనా యిక్కడ గది తీసుకుందా?”

“లేదు,” అన్నాడు మేనేజర్.

“ఈమెను గురించి మీకేం తెలుసు?”

“నాకేమీ తెలియదు. ఆ నేకమంది వచ్చి యిక్కడ గదులు తీసుకొని కొన్నిరోజులుండి వెళ్ళిపోతూవుంటారు.”

యిన్స్పెక్టర్ నాయర్ టైమ్ చూశాడు. పదకొండు దాటింది. అతడు ముందు హాలోకి నడిచాడు. సోఫాలున్నాయి. ఒక బల్బుమీద టెలిఫోన్ వుంది. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు నడిచాడు. మేనేజర్ నాగన్నతో యిన్స్పెక్టర్ రిసెప్షన్ హాలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడనుంచి రెండు ఫోన్ కార్స్ చేసి మళ్ళా కాటేజ్ వైపు నడుస్తూ చెటుకింద ఆగాడు.

“నాగన్న గారూ, అమెను గురించి మీకేదైనా తెలిసే దాచకుండా చెప్పండి.”

“నాకేమీ తెలియదు సార్.”

ఇన్స్పెక్టర్ తిన్నగా కాటేజ్ నెంబరు ఏడులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

3

మెయిన్ రోడ్డునుంచి డాడ్జికారును కుడివైపుకు తిప్పి పోనిచ్చాను. గేటుపైన హోటల్ వినోదా అని పెద్ద అక్షరాలలో ఆర్చిలా బోర్డుంది. కారును లోపలకు పోనిచ్చి పోలీస్ జీవ్ పక్కనే ఆపి దిగాను.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ నావైపు వచ్చాడు. అతడితో కరచాలనం చేశాను. నలువైపులా చూశాను. ఎటు చూసినా చెట్లు, పూలమొక్కలు. కాటేజస్ అందంగా కట్టబడినాయి.

“నాయర్ భాయ్, ఈ హోటల్ ఎవర్ది?”

“యజమాని మస్కట్ లో వున్నాడు. మేనేజర్ నాగన్న చేతులమీద అంతా నడుస్తోంది.”

“నాగన్న ఏడీ?”

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ యిటూ, ఆటూ చూశాడు.

“ఇక్కడే వుండాలి, ఏమయ్యాడో!” అని నాయర్ ఒక కానిస్టేబుల్ని పిల్చి నాగన్నను పిలవమని వుత్తర విచ్చాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ తో ఏడో నంబరు కాపేజ్ లోకి వెళ్లాను. నేలమీద పడున్న శవాన్ని చూసి వెనక్కు మొహాన్ని తిప్పేశాను. ఘోరమైన దృశ్యం! తిన్నదంతా వాంతవుతుందేమో అనిపించింది.

మనస్సును రాయి చేసుకుని శవాన్ని పరీక్షించాను. ఆమె అందమైన యువతి. ఎవడో కసితో ఆమెను చిత్రవధ చేశాడు. గది నలువైపులా చూశాను. మంచం కింద ఏదో మెరుస్తోంది. దగ్గరగా వెళ్ళి చూశాను. టార్చికాంతితో దాన్ని పరీక్షించాను. డైమండ్ రింగ్. రింగుమీద ఎమ్. అని చెక్కివుంది.

“నాయర్ భాయ్, యీ వుంగరం చూశావా?”

“ఇప్పుడే చూస్తున్నాను” అన్నాడు నాయర్.

“ఈమె పేరు?”

“గీత.”

“అయితే యీ వుంగరం యీమెది కాకపోవచ్చు!”

“హంతకుడిదేమో!” అన్నాడు నాయర్.

“అంత విలువైన వుంగరాన్ని హంతకుడు యిక్కడ ఎందుకు వదిలేసాడు?”

“బ్రదర్, కత్తితో పొడిచేటప్పుడు అది కిందపడి

వుండవచ్చు. దాన్ని గురించి హంతకుడు మర్చిపోయి వుండొచ్చు!”

“క తి దొరికిందా?”

“ఇక్కడెక్కడ లేదు.”

“క తి పట్టుకుపోయిన హంతకుడు వుం గ రా ని వదులాడే?” అని లేచి నిలబడాను.

పోలీసు డాక్టర్ సుధాకర్ గదిలోకొచ్చాడు. శవాన్ని చూసి అతడు భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. గదిని పూరిగా పరీక్షించి నేను బయటకు నడిచాను. కాటేజ్ ముందు నిలబడి సిగరెట్ వెలిగించాను.

“మేనేజర్ ఏడీ?” అడిగాను నాయర్ ని.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ సమీపంలోవున్న కానిస్టేబుల్ వైపు చూశాడు.

“ఆయన పనిలోవున్నారు. వస్తానన్నారు” అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ శవం పడున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. నలువైపులా చూస్తూ రిసెపిట్ హాలు వైపు నడిచాను—లోపలకు వెళ్ళాను. టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ నన్ను చూసి ఏం కావాలని అడిగింది.

“నాగన్న!” అన్నాను.

“ఆయన కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి సార్. వెళ్ళి పడు కున్నారు” అందామె.

“ఎక్కడ?”

“ఆయన కాటేజ్ లో.”

“ఎక్కడుంది ఆయన కాటేజ్?”

“నంబర్ 40 సార్. అక్కడికి వెళ్ళకండి. కాస్సేపు

పడుకుని ఆయనే వస్తారు.”

“ఆల్ రైట్” అని బయటకు నడిచాను.

సిగరెట్ పాగ పీల్చి వదుల్తా తోటలో నడుస్తున్నాను. హోటల్ బాయ్ నా పక్కనుంచి వెళ్తున్నాడు.

“కాటేజ్ నంబర్ 40 ఎక్కడుంది?” ప్రశ్నించాను.

ఒక కాటేజ్ వైపు చేత్తో చూపించాడతను.

“అదే సార్! నాగన్నగారు పడుకున్నారు.” అన్నాడతను.

వెనక్కు తిరగాను. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఒక చెట్టుకింద నిలబడి కాటేజ్ వైపు చూశాను. పడగ్గది కిటికీ కర్తెన్ను పక్కకుతోసి ఒక ఆకారం బయటకు చూసోంది!

వేగంగా 40 నంబర్ కాటేజ్ వైపు వెళ్ళాను. ముందు తలుపును తట్టాను.

“ఎవరు?” లోపలినుంచి అడిగాడతను.

“పరళురామ్!” అన్నాను.

“నన్ను క్షమించండి! కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. తర్వాత మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను.”

“ఒక్క క్షణం నీతో మాట్లాడాలి!”

తలుపు తెరవబడింది. రైటు కాంతిలో అతడివైపు చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

“మస్తాన్, నువ్వా? జైలునుంచి ఎప్పుడు బయట కొచ్చావు?” అన్నాను.

అతడు జవాబివ్వలేదు. అతడివైపు చూస్తున్నాను. ఆరేళ్ళక్రితం అతడిని నేనే జైలుకి పంపాను. గర్భ దేళాల్లో వుద్యోగాలు ఇప్పిస్తానని అతడు ఎందరో మోసంచేసి లక్షలు గుంటుకున్నాడు.

అతడు చేతులు జోడించి నాకు నమస్కరించాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఈ హోటల్ నడుపుతూ నేను ఇప్పుడు మర్యాదగా జీవిస్తున్నాను. బోంబేలో వుండలేక యిక్కడకు వచ్చాను. నా గతం మీకు తెలుసుకాని దాన్ని గురించి పోలీసులకు చెప్పకండి. నిన్ను పీడించి నా జీవితాన్ని నాశనం చేస్తారు?” అతడు నన్ను బతిమాలాడు.

“గీతను గురించి నీకు తెలిసిందంతా చెప్పు!”

హాల్లోకి నడిచి సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాను. అతడు తలుపుమూసి నావైపు భయంతో చూశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఇన్స్పెక్టర్ గారితో నాకేమీ తెలియదని అబద్ధమాడాను. ఇప్పుడు మీకేదేనా చెప్తే నేను యిరుకులో పడ్డాచ్చు!”

“డోంట్ బాదర్, నిజం చెప్పు!”

“కాటేజ్ నెంబర్ 7లో ఆమె రెండేళ్ళనుంచి వుంటోంది. ఆమె వ్యభిచారి. శరీరాన్ని అమ్ముకుని డబ్బు గడిస్తూ వుంటుంది.”

“అది నీకు తెలిసి వూరుకున్నావా?”

“అటువంటివాళ్ళు వుంటేగాని యీనాడు హోటల్స్ లాభదాయకంగా నడవవు, సార్! ఆ నేక పట్నాలనుంచి వ్యాపారస్తులు మద్రాస్ వచ్చి యీ హోటల్లో బస చేస్తారు. రాత్రిళ్ళు వాళ్ళకు వినోదం కావాలి. గీత వాళ్ళకు వుపయోగపడేది.”

“ఆమె కాటేజ్ కి అద్దె ఎంత?”

“ఠోజుకు వందరూపాయలు.”

“ఆమె అద్దె సక్రమంగా యిచ్చేదా?”

“ఒకోసారి బాకీపడినా చివరకి ఇచ్చేసేది.”

“ఆమె ఎంత తీసుకునేది?”

“రాత్రికి ఐదొందలని విన్నాను. అది ఎంట్రన్స్ చార్జీ. కాటేజ్ లోకి విటుడు ప్రవేశించాక ఆమె ఇంకా డబ్బు గుంజుకునేదని పుకార్లు వున్నాయి.”

“ఆమెకొచ్చే అదాయంలో నీ కేదేనా చాటా వుందా?”

అతడు బాధతో నావంక చూశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, నేను మస్తాన్ కాను. నాగన్నని. నా జీవితం పూర్తిగా మారిపోయింది. నేను మర్యాదగా బ్రతుకుతున్నాను. సుందరంగారు నాకు యీ కాటేజ్ యిచ్చి వెయ్యిరూపాయలు జీతం యిస్తున్నారు.”

“సుందరంగారు ఏం చేస్తున్నారు?”

“ఆయన మస్కట్ లో సివిల్ యింజనీరు.”

సుందరం అడ్రసు, పనిచేసే కంపెనీ పేరు అడిగి తెలుసుకున్నాను.

“ఆయనతో మీరు మాట్లాడదల్చారా?”

అతడివంక నూటిగా చూశాను.

“మాట్లాడొద్దా?”

“ఆయన మరో దేశంలో వున్నారు. ఇక్కడి విషయాలు ఆయనకు తెలియవు. గీత గురించి ఆయన మీకేమీ చెప్పలేరు.”

“యూ ఆర్ రైట్, ఆయనతో మాట్లాడడం అనవసరం” అన్నాను.

సోఫాలోంచి లేచాను. సిగరెట్ పొగవదుల్తా అతడి వైపు చూశాను.

“గీతతో నీకు సంబంధముందా?”

అతడు జవాబివ్వలేదు.

“వినోదం కోసం ఆమె కాటేజ్ కి నువ్వు అప్పు డప్పుడు వెళ్ళేవాడివా?”

“నేను వెళ్ళలేదు సార్. అటువంటి పనిచేసే నేనామెకు చులకనయిపోతాను. ఆమె అద్దె కూడా లక్షణంగా యీయక పోవచ్చు!”

గుమ్మంవైపు కదిలాను.

“ఇవాళ రాత్రి ఆమె కాటేజ్ కి ఎవరేనా వెళ్ళడం నువ్వు చూశావా?”

“లేదు సార్. నేను రిసెప్షన్ లో బిజీగా వున్నాను. బయట జరిగేది నాకు కనపడదు.”

తలుపు తెరిచాను. అతడు చేతులెత్తి నాకు నమస్కరించాడు.

“ఇదంతా పోలీసులకు చెప్పకండి!”

“ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ దేవాంతకుడు. ప్రస్తుతం తెలియకపోయినా నీ గురించి అతడు తెల్సుకుంటాడు. నేను చెప్పను కాని అతడు తెల్సుకుంటే నేనేమీ చెయ్యలేను” అని బయటకు నడిచాను.

“పాడు లోకం నన్ను మర్యాదగా బతకనివ్వదు!”

అతడి మాటలు నాకు వెనుకనుంచి వినపడ్డాయి. పేగంగా కాటేజ్ నంబర్ 7లోకి ప్రవేశించాను. డాక్టర్ సుధాకర్, ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ ముందు హాల్లో నాకు ఎదురయ్యారు.

“పరశురామ్ గారూ, ఎవరో పిచ్చాడు ఆమెను చిత్ర వధ చేసుండాని! తొమ్మిది పది మధ్య ఆమె మరణించి వుండాని” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

శవం పడున్న గదిలోకి వెళ్లాను. స్త్రీలు బీరువాలూ

మూడు మెక్‌డోవల్స్ బ్రాండ్‌బాటిల్స్ వున్నాయి. ఇంకా వాటిని తెరవలేను. శవం ఫోటోలు తియ్యడం పూర్తయింది.

ఆమె వైపు పరీక్షగా చూశాను. చెవులకు రింగులున్నాయి. మెళ్ళో బంగారం గొలుసుంది. ఎడంచేతికి వాచ్‌వుంది. జపానిస్ సీకో వాచ్. వాచ్ నడుస్తోంది. టైమ్ పన్నెండు కావస్తోంది.

బీరువాను పరీక్షించాను మళ్ళా. కొన్ని నోట్లకట్టలున్నాయి. ఈ హత్యచేసిన వ్యాక్తి డబ్బునీ, నగలనూ ముట్టుకోలేదు. ఆలోచిస్తూ వెనక్కు తిరిగి బయటకు నడిచాను.

ఇన్స్‌పెక్టర్ నాయర్ నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“బ్రదర్, నాగన్నతో మాట్లాడావా?”

“మాట్లాడాను.”

“వాడు పరమ లయ్యర్. గీత రెండురోజులనుంచి యీ కాటేజ్‌లో వుంటోందని అబద్ధమాడాడు. ఆమె యీ కాటేజ్‌లో చాలాకాలంనుంచి వుంటోందిట!” అన్నాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్, ఈ కాటేజ్‌లోకి ప్రవేశించిన వ్యక్తిని ఎవరో చూసివుండొచ్చు. నేనలా తిరిగి హోటల్ సౌకర్లతో మాట్లాడివస్తాను” అని బయటకు నడిచాను.

4

డాక్టర్ సింగ్‌కు ఎదురుగా మనోరమ కూర్చుంది.

“మనోరమా, నిన్నరాత్రి మోహన్ని నా దగ్గరకు తీసుకురావడం మంచిదేంది. నిన్న ఆయన బాగా బ్రాండ్ తాగాడు. దానితో మేదడు బాగా ఎఫ్‌ఫ్ట అయింది” అన్నాడు డాక్టర్.

“డాక్టర్, మోహన్ దగ్గర డబ్బులేదు. ఎలా తాగడో!” అందామె.

“ఆయన దగ్గర డబ్బు వున్నట్లు మీకు తెలియ లేదేమో!”

“నాకు తెలుసు, డాక్టర్. అతడికేమి కావలసినా నేను కొనియిస్తాను. అతడి జేబులో పర్సులేదు. మరో విషయం. చొక్కాలేకుండా అతడు రోడ్డుమ్మట నడుస్తూ పోలీసులకు దొరికాడు!”

“ఒళ్ళు వేడెక్కి చొక్కా తీసేసివుంటాడు. అదెక్కడో జారిపోయి వుంటుంది.”

“డాక్టర్, మోహన్ను చూడొచ్చా?”

“చూడొచ్చు, కాని ఆయన్ని లేపవద్దు. నిద్ర పోతున్నారు. ఆయన లేచిన తర్వాత మీరు మాట్లాడొచ్చు!”

ఆమె కుర్చీలోంచి లేచింది. మోహన్ వుండే గదిలోకి వెళ్ళింది. గదిలో ఫాన్ తిరుగుతోంది. మంచం పక్కకు వెళ్ళిందామె. ఒక నర్స్ గదిలో స్టూల్ మీద కూర్చుని వుంది.

“బాగా నిద్రపోతున్నారు. రాత్రినుంచి ఒకే నిద్ర!” అంది నర్స్.

మనోరమ అతడివంక ఆప్యాయంగా చూసింది. అమాయకుడిలా అతడు పడుకుని వున్నాడు. అతడి అరచేతులు ఛాతీమీద వున్నాయి. అతడి వేళ్ళను చూసిందామె. డైమండ్ రింగ్ ఏమైంది? పెళ్ళిమందు తను యిచ్చిన డైమండ్ రింగ్ ను మోహన్ ఎలా పోగొట్టుకున్నాడు?

పోలీసులు ఆ వుంగరాన్ని తీసేరేమో! వాళ్ళను అడగాలి! ఆలోచిస్తూ ఆమె వెనక్కుతిరిగి డాక్టర్ సింగ్

గదివైపు నడిచింది.

“సాయంత్రం రమ్మంటారా?”

“ఆయన లేచాక మీకు ఫోన్ చేస్తాను” అన్నాడు డాక్టర్.

మనోరమ తన కారువైపు నడిచింది. టైమ్ చూసింది. పదికావస్తోంది. పొద్దుటే అంబాశిడర్ కారును పోలీసులు తీసుకొచ్చి ఆమెకు అప్పగించారు. అడ్వార్ ప్రాంతంలో కారు దొరికిందని పోలీసులు చెప్పారు.

సేరింగ్ వీల్ వెనక కూర్చుని మనోరమ తలుపు మూసింది. కారును పోనిచ్చింది. ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. మోహన్ కారును అడ్వార్ ప్రాంతంలో వదిలేశాడు, పెట్రోలులేక. జేబులో డబ్బుంటే పెట్రోలు పోయించి వుండేవాడు. అక్కడనుంచి పిచ్చిగా నడిచివెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడి కళ్ళాడో అతడికే గుర్తులేదు!

క్రితం రాత్రి తనని చూడగానే మోహన్ పిచ్చి వాడిలా ఏడ్వసాగాడు. భయపడి వెంటనే అతడిని ఆమె డాక్టర్ సింగ్ నర్సింగ్ హోమ్ కి తీసుకెళ్ళింది. డాక్టర్ సలహా మేర అతడిని అక్కడే వుంచేసింది.

హోటల్ రివేరా కాంపౌండులో కారాపి ఆమె తన గదికి చేరుకుంది. తలుపు మూసి పరుపుమీద వారి పోయింది. గత రాత్రి ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు. నర్సింగ్ హోమ్ లో మోహన్ ఎలా వున్నాడో అని బెంగపడ్డా ఆమె నిద్రపోకుండా వుండిపోయింది. నర్సింగ్ హోమ్ లో అతడితో వుంటానంది. కాని డాక్టర్ సింగ్ ఆమెను హోటల్ కు వెళ్ళిపోమన్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని అందు

కుంది.

“హలో! మనోరమ స్పీకింగ్!”

“నమ సే మనోరమ! నేను ఎవరో మీకు తెలియదు. మీతో అరంటుగా మాట్లాడాలి” అందో పురుషకంఠం అటువై పునుంచి.

“ప్రస్తుతం నేను ఎవరితోనూ మాట్లాడలేను. మోహన్ సితి బాగాలేదు” అందామె.

“మోహన్ గురించే మాట్లాడాలి.”

“ఎవరు మీరు?”

“పేరు చెప్పి లాభంలేదు. నేను చెప్పదల్చినది విన్నాక మీకంతా తెలుసుంది.”

మోహన్ని గురించి అతడు ఏం చెప్తాడు? తెలుసుకోడం మంచిదేమో!

“వెంటనే నా హోటల్కి రండి!” అందామె.

“నేనక్కడకు రాను. నేను చెప్పిన చోటుకు మీరు రావాలి!”

“ఎక్కడకు?”

“గాంధీ విగ్రహం సమీపంలో వున్న బీచ్ కి రండి. పగలు అక్కడ ఎవ్వరూ వుండరు. మీ కారును లోపలి రోడ్డువారగా ఆపి కూర్చోండి. నేను మీ దగ్గరకు వస్తాను.”

“నా కారు నంబరు తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“ఎప్పుడు నేను రావాలి?”

“సరిగ్గా పన్నెండింటికి.”

“అలాగే వస్తాను.”

“ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పొద్దు. చెప్తే మోహన్ కి

ప్రమాదం సంభవిస్తుంది.”

“ఆర్ గేట్.”

అటువైపునుంచి కిక్ శబ్దం వినపడింది. రిసీవర్ని పెట్టేసి ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది. ఏమిటి మిస్టరీ? మోహన్ గురించి అతడు ఏం చెప్పాడు?

టీపాయిమిడున్న దినపత్రికను చేతిలోకి తీసుకుని ఆమె చూడసాగింది. ఘోరమైన హత్య! హోటల్ వినోదాలో జరిగిన గీత హత్య గురించి ఆమె చదివింది. భయంతో పేపర్ని టీపాయిమిడ పడేసింది.

సర్దిగా పన్నెండింటికి ఆమె అంబాసిడర్ కారును బీచ్ లోపల హోడ్డుమీద ఆపింది. దగ్గరలోవున్న సముద్రం హోరు వినపడ్తోంది. ఆమె నలువైపులా చూసింది. ఎవ్వరూ ఎక్కడా కనపడలేదు.

బీచ్ లో వున్న పడవ వెనకనుంచి ఒకతను మెల్లిగా నడిచి కారు దగ్గరకు వచ్చాడు. తలుపు తెర్చి ముందు సీటుమీద కూర్చున్నాడు. సన్నగా, పాడుగ్గా వున్నాడు. పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు. అమెరికన్ క్రాపు. నల్లటి కళ్ళద్దాలను ధరించాడు. చేతిలో ప్లాస్టిక్ బాగ్ వుంది.

“మనోరమ, నేనే మీకు ఫోన్ చేసింది” అన్నాడతను.

బ్రాందీ వాసన అతడినుంచి వెలువడ్తోంది.

“తొందరగా చెప్పండి. నేను పోవాలి” అందామె.

“ఇదంత తొందరగా తేలే విషయం కాదు” అన్నాడతను.

సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

“ప్రారంభించండి!”

“ఇవాళ పేపర్లో గీత హత్యగురించి చదివారా?”

అడిగాడతను.

“చూశాను.”

అతడు బాగ్ తెరిచాడు. కాగితంలో చుట్టిన ఒక పాకెట్ ను పైకి తీశాడు. ఆమె దానివైపు విచిత్రంగా చూసింది.

అతను పాకెట్ ను విప్పాడు. రక్తంతో ఎర్రబడిన తెల్ల పర్పును చూసి వులిక్కిపడింది. ఆ పర్పు వేసుకునే క్రితం రాత్రి మోహన్ కారులో బయటకు వెళ్ళాడు! గదికి తిరిగొచ్చేసరికి యీ పర్పులేదు. పర్పు పక్కనే రక్తం మరకలున్న కత్తివుంది.

ఆ రెండింటినీ చూసి ఆమె మూగవారిపోయింది. ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది.

గీత అనే యువతిని మోహన్ హత్యచేశాడా? ఈ ప్రశ్న ఆమె చెవుల్లో మారు మ్రోగుతోంది.

“మనోరమ మోహన్ ఏంచేశాడో అతడికే తెలియదు! ఈ పర్పుతో, కత్తితో అతడు రోడ్డువారగా నడుస్తూంటే నేను చూశాను. లక్కీ. ఆ సమయంలో రోడ్డుమీద ఎవ్వరూ లేరు. అతడు నిషాలో వున్నాడు. ఈ పర్పు తీసేసి, కత్తిని లాక్కుని అతడిని పోనిచ్చాను.”

“మంచిపని చేశారు” అందామె.

“అతను మీ భర్త అని తెల్సుకుని మీకివ్వడాని కొచ్చాను!” అని అతను పాకెట్ ను మళ్ళా కట్టేశాడు.

ఆమె ఆలోచిస్తోంది. మోహన్ ఆమె గదికి ఎందుకు వెళ్ళాడు? ఆమె అతడికి యింతకుముందు తెలుసా?

“ఆ యువకుని వేలికుండే డెమండ్ రింగ్ గీత శవం పక్కన మంచంకింద పోలీసులకు దొరికిందని నేను విన్నాను. అది ఏమైనా యీ పాకెట్ పోలీసులుచూస్తే

వెంటనే మీ భర్తను అరెస్టుచేస్తారు. సందేహంలేదు!”

ఓ నిమిషం తర్వాత ఆమె అతడివైపు చూసింది.

“మీకు ఏం కావాలో చెప్పండి. ఆ పాకెట్ నాకిచ్చేయండి!” అందామె.

జయప్రసాద్ అల్లుడు హంతకుడని పేపర్లలో పడితే ఆమె తండ్రి తలెత్తుకుని తిరగలేదు! తన తండ్రికి తెలియకుండా తను చూడాలి!

“మనోరమ, నేను ధనవంతుడిని కాను. ఈ పాకెట్ జాక్ పాట్ లా నాకు లభించింది. నేను అడిగేది మీరిస్తే యీ పాకెట్ యిచ్చేస్తాను.”

“ఎంత కావాలి?”

“ఐదు లక్షలు!” అన్నాడతను అగ్గిపుల్లను గీస్తూ.

ఆమె తృప్తిపడింది.

“అంత డబ్బు నా దగ్గరలేదు!”

“జయప్రసాద్ గారు కోటీశ్వరులు. ఆయనకు ఒక్కగానొక్క కూతురు మీరు. మీరు అడిగితే ఐదు లక్షలు వెంటనే యిస్తారాయన.”

“నా గురించి మీకంతా తెలిసినట్లుండే!”

“తెలియకుండా యిక్కడికొస్తానా!” అన్నాడతను.

ఆమె టైమ్ చూసింది. పన్నెండున్నర అయింది.

“ప్రస్తుతం నేను యిరవై అయిదువేలు యివ్వగలను. వారంరోజుల్లో తలిమ్మా దానికోసం ప్రయత్నిస్తాను.”

ఆమెవైపు అతడు నూటిగా చూశాడు.

“వారంరోజులు నేను వుండలేను. వెంటనే యిరవై అయిదువేలు యిస్తే తీసుకుంటాను. తలిమ్మాది మూడు రోజుల్లోపల నాకు అందాలి. అటుపైన యీ పాకెట్ మీ చేతికొస్తుంది.”

“నేను బాంకికి వెళ్ళి డబ్బు తీసుకోవాలి. దానికి టైముపడుంది.”

“ఇవాళ రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఇదే స్థలంలో వుండండి. నేను వచ్చి డబ్బు తీసుకుంటాను. తలిమ్మాది మూడు రోజుల్లోపల రెడీ చెయ్యండి.”

“అలాగే. మీ పేరు?”

“పేరులో ఏముంది? అయినా మీ తృప్తికి గిరీశం అనుకోండి!” అని నవ్వుతూ అతడు తలుపు తెరుచుకుని దిగాడు.

“మితో మాట్లాడాలంటే ఏం చెయ్యాలి?”

“నా ఫోన్ కాల్ కోసం వేచి వుండాలి” అని అతను వేగంగా రోడ్డువెళ్ళి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె అంబాసిడర్ కారును పోనిచ్చింది.

5

మస్కట్ లో వుంటే సివిల్ యింజనీర్. సుందరంతో మాట్లాడాను. నాగన్న తను చిత్రించినట్లు మర్యాదగా బతకడంలేదని గ్రహించాను.

రిసీవర్ తి నాయర్ కి ఫోన్ చేశాను.

“ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్!”

“నాయర్ భాయ్, ఆ వుంగరం గురించి కనుక్కు న్నావా?” అడిగాను.

“నువ్వు అన్నట్లు అది బాపాలాల్ అండ్ కంపెనీ తయారుచేసినదే. వాళ్ళు ఆ వుంగరాన్ని సంవత్సరం క్రితం మనోరమకు అమ్మారు.”

“మనోరమ ఎవరు?”

“ప్రఖ్యాత పారిశ్రామికవేత్త జయప్రసాద్ గారి కూతురు. ఆమె ప్రస్తుతం హోటల్ రివేరా, రూమ్

నెంబర్ 30లో వుంటోంది. నిన్న రాత్రి ఆమె భర్త మోహన్ మాయమయ్యాడు. అతడు అడ్వార్ ప్రాంతంలో మాకు దొరికాడు!”

“నాయర్ భాయ్, హోటల్ వినోదా ఆ ప్రాంతంలోనే వుంది!” అన్నాను.

“అవును బ్రదర్, అది నేను గుర్తించలేదు!”

“నాయర్ భాయ్, నేను వస్తున్నాను. ఆ వుంగరం నాకు కావాలి” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

టైము మూడు కావస్తోంది. మెట్లెక్కి పెకివెళ్ళాను. తలుపును తట్టాను. తలుపు తెరవబడింది. ఒక అందమైన యువతి నా వంక నవ్వుతూ చూసింది.

“మనోరమ!”

“నేనే” అందామె.

“డిటెక్టివ్ పరశురామ్” అన్నాను.

ఆమె ఎందుకో వులిక్కిపడింది.

“రండి, కూర్చోండి” అందామె.

విశాలమైన గది. డ్రాయింగ్ రూమ్ కమ్ పడగ్గది. సోఫాలో కూర్చున్నాను. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“మోహన్ లేరా?”

“అతడు నర్సింగ్ హోమ్లో వున్నాడు సార్. మీకేం కావాలి?”

కోటు జేబులోంచి ఉంగరం తీశాను. ఆమెకు కనపడేటట్లు పట్టుకున్నాను. దానివైపు ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఈ వుంగరాన్ని మీరు చూశారా?” అన్నాను.

నా చేతిలోని వుంగరాన్ని ఆమె తీసుకుంది. పరీక్షగా చూసింది.

“ఈ వుంగరం నేనే కొన్నాను. పెళ్ళిముందు మోహన్ కి యిచ్చాను. దీనిమీద ఎమ్. అని కూడా వుంది!” అందామె.

“ఈ వుంగరం విచిత్రంగా నిన్న రాత్రి హత్యచేయ బడిన గీత గదిలో మాకు దొరికింది” అని ఆమెవంక చూశాను.

“ఎలా దొరికిందో విచిత్రంగా వుంది సార్.”

“మోహన్ హోటల్ వినోదా సమీపంలోనే పోలీసులకు కనిపించారు!”

ఆమె వుద్రేకంతో నావైపు చూసింది.

“పరశురామ్ గారూ, మోహన్ కి ఆ హత్యలో ఎటువంటి సంబంధమూ లేదని నేను చెప్పగలను. ఆ యువతిని మోహన్ చంపవలసిన అవసరంలేదు. ఎవరో మోహన్ని అందులో యిరికించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు!”

కొంతసేపు గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆమె సోఫాలోంచి లేచి వచ్చి నా ముందు నిలబడింది. దీనంగా నా వైపు చూసింది. ఆ క్షణంలో ఆమెను చూస్తూంటే నాకు జాలివేసింది.

“పరశురామ్ గారూ, మోహన్ నా భర్త. ప్రేమించి అతడిని పెళ్ళాడాను. కారు యాక్సిడెంట్ లో అతడి తలకు దెబ్బలు తగిలాయి. అటుపైన అతడు మునపటిలా లేదు. డాక్టర్ సింగ్ అతడికి ట్రిట్ మెంట్ యిస్తున్నారు. మోహన్ అంటే నాకెంతో ప్రేమ. అయినా ప్రేమ మూలంగా నేను గుడ్డిదాన్ని అవను. మీకు మరి కొన్ని విషయాలు చెప్తాను. నా తరపున మీరు పరిశోధించి నిజం తెలుసుకోండి. మోహన్ నిర్దోషని ఋజువయితే సంతోషిస్తాను. అతడు ఏదై నా నేరం చేసుంటే

తగిన శిక్షను అనుభవించాలని నా ఆభిప్రాయం” అందామె.

“మనోరమ, మీకు తెలిసినది చెప్పండి.”

ఆమె వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుంది.

“పరశురామ్ గారూ, ఒకతను నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు!” అందామె.

“ఎవరతను?”

“పేరు తెలియదు. నిన్న రాత్రి మోహన్ వెళ్ళే టప్పుడు షర్టు వుంది. పోలీసులకు అతడు దొరికినప్పుడు షర్టు లేదు. పాంట్, బనియన్ లో వున్నాడు మోహన్. ఆ షర్టు, ఒక కత్తి నన్ను కలుసుకున్న వ్యక్తి దగ్గర వున్నాయి. షర్టు రక్తమయంగా వుంది. కత్తిమీద రక్తం మరకలున్నాయి.”

ఆమె అగింది. గాభరాగా అంతా వివరంగా చెప్పింది.

“ఇవాళ రాత్రి అతడికి డబ్బు యిస్తున్నారా?” అడిగాను.

“మీరు ఏం చెయ్యమంటే అలా చేస్తాను” అందామె. ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించి పాగ పీల్చి వదుల్తూ క్షణకాలం ఆలోచించాను.

“అతడికి యివ్వండి. నోట్ల నంబర్లు రాసుకోండి. తలిమ్మాది మూడురోజుల్లో సిద్దం చేస్తానని చెప్పండి. ఏమాత్రం అనుమానం లేకుండా అతడు వెళ్ళిపోయేటట్లు చూడండి” అన్నాను.

“అలాగే చేస్తాను” అందామె.

“నిన్న రాత్రి మోహన్ బనియన్ మీద రక్తం మరకలున్నాయా?”

“లేవు” అంది మనోరమ.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుని, మాట్లాడి నామందు కొచ్చింది.

“డాక్టర్ సింగ్ ఫోన్ చేశారు. మోహన్ లేచాడట. అతడిని చూడానికి రమ్మన్నారు.”

“నేను వస్తాను. మోహన్‌తో మాట్లాడం మంచిది.”

“అతడు మిమ్మల్ని చూసి భయపడ్డాడేమో!”

కమ్మగా నవ్వాను.

“భయపెట్టకుండా మనుషులను కలుసుకోడం నాకు బాగా తెలుసు.”

“అయితే రండి” అందామె.

ఇద్దరం కిందకు నడిచాం. నా కారు పక్కనే ఆగాను.

“నేనక్కడ మరికొంతసేపు వుంటాను. అందువలన నా కారో వస్తాను” అని సమీపంలో వున్న అంబాసిడర్ వైపు నడిచిందామె.

ఆమె కారును గేటువైపు పోనిచ్చింది. వెనకనే దాడి కారును పోనిచ్చాను. నా మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. మనోరమను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూన్నతను ఎవరు? గీతను హత్యచేసిన వ్యక్తి ఆమెను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడా?

6

డాక్టర్ సింగ్ కరచాలనంచేసి నన్ను కూర్చోమన్నాడు. ఎదురుగా కూర్చుని అతడివంక చూశాను. ఎన్నేళ్ళపాటో అమెరికా, ఇంగ్లండ్ దేశాల్లో కృషిచేసి అతడు లెక్కలేనన్ని డిగ్రీలను సంపాదించాడు.

“డాక్టర్ సింగ్, నిన్నరాత్రి మోహన్ యిక్కడకు వచ్చినప్పుడు ఆయన ఎలా వున్నారు?”

“హిస్ట్రీ రికల్ స్టేట్ లో వున్నాడు. ఏడు స్తున్నాడు. ఇంజక్ట్ యిచ్చి అతడిని పడుకోబెట్టాను.”

“అయిన అప్పుడప్పుడు వై లెంట్ గా ప్రవర్తించారా?”

“అతను మెంటల్ డిప్రెషన్ మూలంగా ఒక్కోసారి వై లెంట్ గా అగుపిస్తాడు. ఆ సమయంలో వస్తువులను అటూ యటూ విసిరేస్తాడు.”

“ఆ సమయంలో మనుషులకు హాని చేయ్యుచ్చా?”

“చేయదు. ఎవరైనా అడ్డొనే తన షేల్ లోకి పోయి మానంగా వుంటాడు.”

అతడివైపు చూశాను నవ్వుతూ.

“నిన్న రాత్రి అతడు ఎక్కడికక్కడా కనుక్కున్నారా?”

“అడిగాను. అతడికి ఏదీ గుర్తుండడం లేదు. ఏదీ చెప్పలేకపోయాడతను. కానులో పెట్రోల్ లేక దిగి నడవసాగాడు. ఎక్కడికక్కడా, ఎవరినీ కలుసుకున్నాడో అతడికి జాపకంలేదు.”

డాక్టర్ సింగ్ కు థాంక్స్ చెప్పి మోహన్ గదిలోకి వెళ్ళాను. అతడు పరుపుమీద పడుకొని వున్నాడు. ప్రక్కనే కూర్చుని మనోరమ అతడితో కబుర్లు చెప్తోంది. అతడు నావైపు చూడలేదు.

కొంచెం దూరంలో నిలబడి కాస్తేపు అతడిని పరికించాను. యువకుడు. అందంగా వున్నాడు. వెర్రివాడిలా భార్యవైపు చూస్తున్నాడు.

వెనక్కు. తిరిగి బయటకు నడిచాను. నడవమ్మట కదులున్నాను. మనోరమ గబగబా నా దగ్గరకొచ్చింది.

“పరశురామ్ గారూ, రాత్రి ఎనిమిదింటికి బీచ్ లో డబ్బు అతడికిస్తాను” అందామె.

“ఇవ్వండి. మీరు భయపడకండి!”

అమెకు బైబి చెప్పి నా కారువైపు వేగంగా నడిచాను. జేబులోవున్న డైమండ్ రింగ్ గుర్తుకొచ్చింది. దాన్ని యిన్స్ పెక్టర్ నాయర్ కి యిచ్చేయాలి. దాడి కారును స్టారుచేసి, పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ వైపు పోనిచ్చాను.

చల్లగాల వీస్తోంది. ఫేవ్ మెంట్ మీదున్న లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెల్లుతున్నాయి. టైమ్ విడున్నర అయింది. సముద్రంవైపు తిరిగిచూశాను. వేలాది ప్రజలు యిసుకలో కూర్చుని వున్నారు. పిల్లలు అరుస్తూ పరుగెడు తున్నారు.

పూలమొక్కలను చూస్తూ ముందుకు నడిచాను. బీచ్ లోపల రోడ్డుకు వెళ్ళాలంటే కార్డు యిక్కడే తిరగాలి. వెనక్కు తిరిగాను. అక్కడే యిటూ, అటూ పచార్లు చేస్తున్నాను.

7-50కి అంబాసిడర్ కారు మలుపు తిరిగి లోపలకు వెళ్ళింది. ఆ కారునే చూస్తూ నిలబడ్డాను. లోపల రోడ్డు మీద కారు ఆగింది. పూలమొక్కలమధ్య నుంచి ఆ కారువైపు వెళ్ళాను. ముందు సీటుమీద మనోరమ కూర్చుని వుంది. కారు ముందునుంచి వెళ్తుండగా అమె నావైపు చూసింది కాని నన్ను గుర్తుపట్టినట్లులేదు. గోచీ పోసి పంచకట్టాను. పొడుగాటి జుబ్బా, తెల్లటి గడ్డం. తలమీద మార్వాడీ టోపీ. కళ్ళద్దాలు!

కారుకు కొంచెం దూరంలో యిసుకలో కూర్చున్నాను. టైమ్ చూశాను. ఎనిమిదేంది. ఒకతను కారువైపు వెళ్ళాడు. అమె ఒక పాకెట్ ను ఆతడికిచ్చింది. అతడు బాగ్ లో దాన్ని పడేసుకున్నాడు.

నేను లేచాను. అతడు రోడ్డువెళ్ళు వెళ్తున్నాడు. కొంచెం దూరంలో అతడిని వెంటాడాను. అంబాసిడర్ కారు వెళ్ళిపోయింది. షేవ్ మెంట్ వారగా ఒక ఆటో ఆగివుంది. ఓసారి నావెళ్ళుచూసి అతడు ఆటోలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. వెంటనే ఆటో కదిలింది.

సమీపంలోవున్న ఫియట్ కారులో కూర్చొని తలుపు మూశాను. ఆటో వెళ్ళినవెళ్ళు కారును పోనిచ్చాను. మనోరమను బాక్ మెయిల్ చేసే మనిషెవరో నేను గ్రహించగల్గాను.

ఇరవై నిమిషాలుపైన ఆటో వెళ్ళునే వుంది. ఒక గేటుదాటి ఆటో లోపలకు వెళ్ళింది. రోడ్డుమ్మట కొంచెం దూరంవెళ్ళి, వెనక్కు తిప్పి ఫియట్ కారును గేటుదాటి అదే కాంపౌండ్ లోకి పోనిచ్చి ఆపాను.

కిందకు దిగాను. 40 నంబరు కాటేజ్ లోకి వెళ్ళి నాగన్న తలుపు మూశాడు. ఆ కాటేజ్ వెళ్ళు వేగంగా వెళ్ళాను. తలుపుమీద తట్టాను. తలుపు తెరిచి నాగన్న నావంక చూశాడు.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగాడతను.

“మస్తాన్, సువ్వే!” అన్నాను.

అతడు వులిక్కిపడ్డాడు. నావెళ్ళు పరీక్షగా చూశాడు.

“మీరా! మిమ్మల్ని బీచ్ లో చూశాను! మీరని పోల్చలేక పోయాను!” అన్నాడతను.

లోపలకు నడిచి తలుపు దగ్గరగా మూశాను. గదిలో రైట్ వెల్లుతోంది. కుర్చీలో ప్లాస్టిక్ బాగ్ వుంది. దాన్ని తెరిచాను. చిన్న పాకెట్ లో నోట్లకట్టలున్నాయి. మరో పాకెట్ లో రక్తమయమయిన షర్టు, కత్తి

వున్నాయి.

అతడు మానంగా గదిమూల నిలబడ్డాడు.

“ఇవి నీకలా వచ్చాయి?”

“నిన్న రాత్రి మోహన్ యీ కాంపౌండులో తిరుగుతున్నాడు. ఈ షర్టునీ, కత్తినీ పూలమొక్కలమధ్య విసిరేశాడు. అది నేను గమనించాను. అతడిని నా గదికి తీసుకొచ్చి బ్రాండ్ యిచ్చాను. నిషాలో అతడు తన్ని గురించి చెప్పాడు. కారులో తీసుకెళ్ళి అతడిని దూరంగా వదిలేశాను. పూలమొక్కలమధ్య పారేసిన షర్టునీ, కత్తినీ పాక్ చేసి దాచాను.”

“ఎందుకు?”

“నా పరిసిలి బాగాలేదు. రాత్రి మిగొచ్చి నన్ను చూశాక యిక్కడ వుండడం తేమకరం కాదనిపించింది. సుందరంగారు కూడా నన్ను డిస్ మిస్ చెయ్యాలని చూస్తున్నారు. మనోరమ ధనవంతుడి కూతురు. ఆమెను భయపెట్టి, ఆ డబ్బుతో ఎక్కడికేనా పారిపోవాలని నా ఆశ!”

అతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“గీతను అతడు హత్య చేశాడంటావా?”

“శని విరగడైందని అతడు నాతో అన్నాడు. ఆమెతో అతడికి ముసుపు పరిచయముందిట. ఆమె అతడిని బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తోంది. అతడు కోటీశ్వరుడి అల్లుడయ్యాడు. ఆమెను శాశ్వతంగా వదిలించుకున్నాడు” అన్నాడతను.

అతడి దగ్గరకెళ్ళాను నా కుడిచెయ్యి పైకిలేచింది. అతడి చంప చక్కుమంది. మళ్ళా మళ్ళా కొట్టాను. అతడి నోటమ్మట రక్తం కార్తోంది. అతడు మూలుగుతూ నేల

మీద పడ్డాడు.

“రాస్కెల్, నువ్వు నిజం చెప్పవు! నిజం చెప్పిందాకా నిన్ను హింసిస్తాను!” అర్చాను.

కాల్లో అతడి ముఖం మీద తన్నాను. అతడు వెనక్కి పడ్డాడు. “పరశురామ్ గారూ! నేను చెప్పింది నిజం. నన్ను నమ్మండి!” అన్నాడతను.

అతడి మాటల్ని వినలేదు. అతడిని పదే పదే తన్ను సాగాను. అతడు మూలుగుతున్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించి అతని వైపు చూశాను. “యేం జరిగిందో నేను చెప్తాను, విన” అర్చాను.

అతడు భయంలో నా వంక చూశాడు.

“గీతతో నీకు సంబంధం మంది. తప్ప తాగి నీ గతాన్ని గురించి నువ్వూమే ముందు వాగుంటావు. ఆమె నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తోంది. ఆమెను ఎలాగయినా తుద ముట్టించాలని నువ్వు ఆరాటపడుతున్నావు.”

“దొంగ మండ!” అర్చాడతను.

“మోహన్ కారులో పెట్రోల్ అయిపోయింది. అతడి దగ్గర డబ్బులేదు. అతడు నడుస్తూ యిక్కడి కొచ్చాడు. అతడిని చూసి, మాట్లాడగానే నీ కోరిక ఫలించే సమయం వచ్చిందనుకున్నావు. అతడిచేత తాగించావు. అతడెవరో తెలుసుకున్నావు. అటుపైన నీ బుర్ర బ్రహ్మాండమయిన ప్లాను రూపొందించింది. మోహన్ను యీ కాశేజ్ లో లాక్ చేసి వుంచావు. నువ్వు వెళ్ళి గీతను ఘోరంగా హత్య చేశావు. మోహన్ షర్తును ఆమె రక్తంలో పడేశావు. షర్తునీ, కత్తినీ పాక్ చేశావు. అతడి చేతికున్న వుంగరాన్ని నువ్వే మంచం కింద పడేశావు. తర్వాత అతడిని కారులో తీసుకెళ్ళి రోడ్డువారగా

పడవేశావు.”

అతడు నోరెత్తలేదు. దగ్గరకెళ్ళి మళ్ళా తన్నాను.

“నేను చెప్పింది నిజమేనా?”

అతడు మాట్లాడలేదు.

“ఇటు గీత శని విరగడైంది. అటు మనోరమమ బ్లాక్ మెయిల్ చేసే అవకాశం చిక్కింది. నీలాటి కిరాతకుడికి అంతకంటే ఏం కావాలి?

అతడు నావైపు భయంతో చూశాడు.

“ఇదంతా మీరెలా వూహించారో కాని అంతా నిజమే!” అన్నాడతను.

గదిలో వున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ని ఎత్తాను. ఆపరేటర్ కంఠం వినపడింది. డైరెక్టు కనెక్షన్ యివ్వమన్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నంబరు తిప్పాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్!”

“నాయర్ భాయ్, నువ్వు వెంటనే హోటల్ వినోదా కాటేజ్ నంబర్ 40 కి రా! గీత హంతకుడు యిక్కడ రెడీగా వున్నాడు” అన్నాను.

“బ్రదర్, హంతకుడు నాగన్న గదిలో దాక్కున్నాడా?” అడిగాడు నాయర్ ఆశ్చర్యంగా.

“గదిలో కాదు, నాగన్నలో దాక్కున్నాడు!” అని నవ్వుతూ రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

రిసీవర్ ఎ తి మరో నంబరు తిప్పాను.

“హోటల్ రివేరా?” అంది ఆపరేటర్.

“రూమ్ నంబర్ 30” అన్నాను.

అటువైపునుంచి మనోరమ కంఠం వినపడింది.

“మనోరమ, మీ భర్త నిర్దోషి. మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేసిన వ్యక్తే గీతను హత్య చేశాడు,” అన్నాను.

40

“చాలా శుభవార్త చెప్పారు, పరశురామ్ గారూ!
మీకు నా ధన్యనాదాలు” అందామె.

ఆమె కంఠం కృతజ్ఞతతో తొణికిసలాడింది. నేరస్తు
డిని శిక్షించడంలోకంటే నిర్దోషిని కాపాడడంలో
ఎక్కువ ఆనందం వుందని ఆక్షణంలో నాకనిపించింది.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

కత్తి విసిరిన కన్య

సికిందర్

“వాడ్నలా వూరికే వదలను. పాడిచి చంపుతాను”

అంది రాగిణి పిడికిలి బిగించి ఆవేశంగా. ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడి, వొళ్లు కంపించిపోతోంది.

అనిత దిండులోంచి కంగారుగా తలెత్తి చూసింది, వర్షిస్తున్న కళ్ళతో.

“నువ్వలా పిచ్చిగా మాట్లాడకు” వారించిందామె, పూడుకుపోయిన స్వరంతో, ముంచుకొస్తోన్న దుఃఖాన్ని అపుకుంటూ.

“వాడ్ని చంపి వదులుతా నంతే!” కచ్చితంగా చెప్పేసింది రాగిణి, అదే వుద్రేకంతో.

అనిత తటాలున కూర్చుని ఆమెని పట్టుకుంది. “రాగిణీ! నువ్వలా మాట్లాడకే!....”

రాగిణి ఆమెని విడిపించుకొని దూరంగా జరిగింది. “వాడ్ని చంపుతానక్కా! కసిగా చంపిగానీ వదలను.”

“నోర్మూయ్! పిచ్చిగా వాగుతున్నావ్. వెళ్ళి వంట

సంగతి చూడు!”

“అంటే!....అయితే వాడన్నలా వూరికే వదిలేయడమేనా? వాడిచేత అంతమాట పడి నువ్వు—నువ్వింకా ఎలా తలెత్తుకుంటావ్? సిగ్గు విడిచి మళ్ళీ ఆఫీసు కళతావా లేక ఇంట్లో కూర్చుని ఇలా ఏడుస్తూ....”

“నువ్వెళ్ళు ఇక్కడించి!” అనిత కేక పెట్టింది.

“నువ్వు త వెర్రిదానివక్కా! నేనయితే ఏం చేసేదాన్నో తెలుసా? ఆ మాట అన్నప్పుడే చెప్పతో పర్శు వూడగొట్టి, మరో చెప్పతో దవడ పగలగొట్టేదాన్ని.”

“నీకు పిచ్చి పట్టింది! వెళ్ళిక్కడించి.”

“వెర్రి మొఖానివి! నీకేం తెలుసు? పేద సంపాదించేదానిలా బయలుదేరి వచ్చావు—మా మాట వినకుండా, మమ్మల్ని లక్ష్యపెట్టకుండా! నీ గురించి నాన్న ఎంత బెంగపడుతున్నాడు! శుద్ధ అమాయకురాలివి, ఇంత పెద్ద వూళ్ళో ఎలా వున్నావో, ఏమయిపోతున్నావోనని! అక్కడ ఇంటి దగ్గరే ఎవరయినా ఆకతాయి వేళాకోళం చేస్తే భోయమని ఏడ్చేదానివి—ఇక్కడ ఈ హైద్రాబాదులో ఎలా వుండగలననుకుంటున్నావు? పేద మమ్మల్ని వుద్ధరించేదానిలా బయలుదేరి వచ్చావు! సంపాదించాలన్న పట్టుదల వుంటే పొరుషం కూడా వుండాలి. ఛ—నీ చెల్లెల్ని చెప్పకోడానికి సిగ్గుపడుతున్నాను.”

“నిన్నిక్కడి కెవడు రమ్మన్నాడు? నా ఏడు పేదో నేనేడుసాను.”

“ఆ ఏడుపేదో నువ్వే యేడ్వక నాతో యెందుకు చెప్పావు? చెప్పాక నీనూరుకుంటానని యెలా అనుకున్నావు? నా సంగతి నీకు తెలియదా? ఇలాటివి సహిస్తానా? నేనంటే అందరికీ హడల్! రోమియోలంతా

బలామూర్తి! తెలియదూ, మనూహ్యో నేనెలా చెలామణి
అవుతానో! నాకు సెలవులు కాబట్టి, ఇక్కడి కొచ్చాను
కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే నువ్విక్కడ జరిగే అన్యాయాలకి గురై — లేదు, వాడన్నలా వదలకూడదు. చెప్ప, వాడెక్కడుంటాడు? కమాన్!”

“నువ్వురుకో రాగిణీ! అలా వుద్రేక పడకు. నేనక్కడ పని మానేసి వేరెచోట చూసుకుంటాను.”

“వాడెక్కడుంటాడు?” రెట్టించింది రాగిణి.

“నీ కందుకు? ఏం చేస్తావు?”

“సరే, నువ్వు చెప్పవు. నేనే తెలుసుకుంటాను. వాడి పేరు, ఆఫీసు పేరూ నాకు తెలుసు. నువ్విక్కడే వుండు, నే నిప్పుడే వస్తాను.”

అనిత తటాలున ఆమెని పట్టుకుంది.

“వెళ్ళకు! నువ్విక్కడి కళ్ళకే రాగిణీ!”

రాగిణి ఉద్రేకంతో ఒక్కకేక పెట్టి ఆమెని వెనక్కి నెట్టేసింది.

“వాడికి నా తడాఖా తెలియాలి. నీకు నిప్పులాటి చెల్లెలుందని తెలిస్తే నీ జోలికి యెవరూ రారెప్పుడూ.”

రాగిణి వేగంగా వెళ్ళి తలుపు తీసింది. అనిత మళ్ళీ వెనుక నుంచి పట్టుకుంది. “నువ్వేం చేయబోతున్నా విప్పుడు?”

రాగిణి నవ్వింది జాలిగా. “అక్కా, నువ్వెందుకలా తప్పు చేసినదానిలా భయపడ్తావు? భయపడి కాళ్ళచేరానికి రావల్సింది వాడు!”

ఆమె చటుక్కున బయటకి దూకి, తలుపు లాగి గొళ్ళెం పెట్టేసింది.

లోపల నుంచి అనిత అరుస్తున్నా, వారిస్తున్నా

వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయింది— రోడ్దెక్కి రిక్షా ఎక్కేసింది.

“దగ్గరలో హోటల్ వుందా?”

“ఉందండి.”

“ఎక్కడ?”

“క్రాస్ రోడ్స్‌లో, రహత్ మహల్ దగ్గర.”

“ఆ హోటల్ ఫోన్ వుందా?”

“వుందండి.”

“అక్కడికి పోనివ్వు త్వరగా.”

రాగిణి ఎడమ చేతికి వాచీలో నిమిషాలు లెక్క పెట్టింది. సరిగ్గా ఏడు నిమిషాల ఇరవై సెకన్లకి హోటల్ చేరుకుంది రిక్షా. ఆమె దిగి డబ్బులిచ్చి వేగంగా ఎదురుగా ఇరానీ కేఫ్‌లో కెల్చింది. కాంటర్‌లో మనిషి నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఫోన్ ఉపయోగించవచ్చా?”

“సంతోషంగా.”

“డిక్ నరీ వుందా?”

“పారబడారు, డై రెకరీ అడగండి.”

“ఏదో ఒకటి ఇలా పారేయండి, నేను తొందరలో వున్నాను.”

డై రెకరీ అందుకొని ఆమె, “ఇక మీరవతల బిల్స్ తీసుకోండి!” అంది.

ఆమె ముఖంలో వుద్రేకం, ఆవేశం చూసి అతను, “బహాన్ జీ, బాత్ క్యా హై?” అన్నాడు.

“తుమ్ కె సా చెప్తా హై? కామ్ దేఖో నీది!” కసిరిం దామె గబగబా పేజీలు తిరగేనూ, ఒకచోట అగిపోయి ఒక పెంబర్ ఎన్నుకొని డయల్ చేసింది. కానీ రెస్పాన్స్

లేకపోవడంతో మళ్ళీ పేజీలు తిప్పి మరో నంబర్ డయల్ చేసింది.

అప్పుడు సమాధానం వచ్చింది: “హలో, ఎవరూ?”

“మిస్టర్ మహేంద్రనాథ్! ఇతరులకి మానర్స్ నేర్పే ముందు నీ హాక్సేమిటో, బౌచిత్స్ మేమిటో అలోచించాలి. అసలు నీకు మానర్స్ వుందా? ఉంటే మా అక్కయ్యను హోటల్ కు రమ్మంటావా? అక్కడా మెకి పదాలు నేర్పుతావా? ఆమె అమాయకతను చూసి ఎరవేస్తావా? నీచుడా! నీ ఎర నీ మెడకు ఉరి అయేలా చూస్తాను!”

“హలో, ఎవరది?”

“నీ అక్కంటెంట్ అనిత చెల్లెల్ని.”

“ఓహో అలాగా.... నువ్వు పొరబడ్డావమ్మాయ్.... తప్పుగా మాట్లాడుతున్నావ్.”

“నోర్మాయ్! అరగంటలోగా వచ్చి అక్కయ్యకు క్షమాపణ చెప్పుకోకపోతే నువ్విక బ్రతకవ్.”

“షట్! ఆమెని నేనేమీ చేయలేదు.”

“ఆమెని నీ మాటలతో అవమానించావు. క్షమాపణ చెప్పుకుతిరాలి. అరగంటలోగా ఇంటికి రాకపోతే నీకు చావు ఖాయం. వింటున్నావా? నీకు చావు తథ్యం! బాగా గురుంచుకో.”

రిసీవర్ తక్కున పెట్టేసి “ఎంతివ్వాలి?” అనడిగి దామె.

ప్రాప్రయిటర్ అయోమయంగా చూశాడు. “హమ్మెసా నై లేతా, బహాన్ జీ!”

“అయితే కెసా జీతాజీ?” అర్పించామె సహనం కోల్పోయి, అక్కడ నుంచి కదిలి వేగంగా వెళ్ళిపోతూ.

టివిన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ ఆఫీసులోకి ఒక అజానుబాహుడు ప్రవేశించి చొరవగా కరచాలనం చేస్తూ, “గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ లాల్. గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జాన్, గుడ్ మార్నింగ్, గుడ్ మార్నింగ్. పూ ఆర్యూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

డిటెక్టివ్ లు అరంగాక ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“ఫ్రెస్, ప్లీజ్ సిడవుస్” అన్నాడు లాల్.

“ధాన్యా. మీతో చాలా ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి!” అన్నాడతను కూర్చుంటూ, “నా పేరు మహేంద్రనాథ్, జాబ్లక్రెడిట్ కార్పొరేషన్ పార్ట్ నర్ని. మా ఆఫీసు తిలక్ రోడ్ లో వుంది. ఉదయం 10 నుండి సాయంత్రం 5 వరకు పని చేస్తుంది. అది వారాలు సెలవు. మా కంపెనీలో ఆరుగురు ఉద్యోగులున్నారు....నలుగురు ఆడవాళ్ళు, ఇద్దరు మగవాళ్ళు.”

“ప్రాసీడ్,” లాల్ అన్నాడు.

“ఆడవాళ్ళలో అనిత అనే ఆమె మూడు నెలల క్రితం చేరింది. మంచి సమయం. అక్కాంటింగ్ చూస్తుంది. ఎక్కడా తప్పులు పట్టనివ్వదు. మంచి చీ తడుది గలది. పనితప్ప మనో ధ్యాసలేదు. మిగతావాళ్ళందరికంటే నా కామెపైన యెక్కువ యిష్ట మేర్పడింది—కానీ ఆమె నా ఫీలింగ్స్ ని కేర్ చెయ్యదు. మెచ్చుకున్నా మందలించినా అసలు రియక్టు అవదు. స్తబ్ధంగా వుండిపోతుంది. ఆమె స్వభావం అంతేననుకున్నాను. సరే, పని సక్రమంగా చేస్తున్నంతవరకు స్వభావంతో నాకు నిమిత్తం లేదు.

“ఆమె నాతో యెక్కువగా మాట్లాడదు. ఎంతో అవసరమైతే తప్ప నోరు విప్పదు. నా ఆఫీసు గదిలో ఒంట

రిగా నాతో రెండు నిమిషాలు వుంటే చాలు—నెర్వస్ అయిపోతుంది—పీలయినంత త్వరగా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళి పోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

“అదీ నేను పట్టించుకోలేదు. భయం ఎక్కువ ఆమెకి. నగర వాతావరణానికి కొత్త. ఇక్కడి సొసైటీ, మనుషులు, పదతులు ఆమెని కలవర పెట్టేసాయి. ఆఫీసూ, ఇల్లు తప్ప మరో వ్యాపకం లేదు. ఒక సరదా లేదు. ఒక షోకు లేదు—”

“షోకు....? ఆంటే?” జాన్ అడు తగిలాడు.

మహేంద్రనాథ్ కలవరంగా చూశాడు. వెంటనే తేరుకొని నవ్వాడు. “ఆంటే— ఆధునికత ఆమెకి తెలియదని నా ఉద్దేశం. అందంగా ముస్తాబవటం ఆమెకు రాదు. రాదో, తెలియదో నాకు తెలియదు. చాలా నిరాడంబరంగా వుంటుంది.”

“వెళ్, అది పూర్తిగా ఆమె వ్యక్తిగత విషయం. ఉద్యోగుల వ్యక్తిగత జీవితం మీ కనవసరమైన విషయం.”

“నా ఉద్యోగుల్ని చాలా గౌరవంగా చూస్తాను, మిస్టర్ జాన్.”

“మీ ఉద్యోగుల్లో ఆడవాళ్ళ నిష్పత్తి యెందుకు యెక్కువ వుంది?”

“వాళ్ళలో ఏకాగ్రత, కార్యదీక్ష ఎక్కువ వుంటాయి. మగవాళ్ళలా పని మానేసి హస్కుకొట్టడం, పికార్లు తిరగడం వంటివి వుండవు.”

“ఐసీ....అందరూ వివాహితులేనా?”

“కాదు, ముగ్గురు అవివాహితులు.”

“ఈ అనిత?”

“అవివాహిత.”

“ప్రాసీడ్!” అన్నాడు లాల్.

“అనిత వయసు 22 వుండొచ్చు.... ఇరవై రెండే. నేనామె సర్టిఫికేట్ చూశాను. ఓ. కే. ఇక అసలు విషయం: అలా మూడైల్లు గమనించాక ఆమెతో చనువు పెంచుకోకూడదనుకున్నాను.”

“అంటే మిగతావారితో పెంచుకున్నారా?”

అతను నీళ్ళు నమిలాడు. “అవును.... పెంచుకోకూడదా?”

“కూడదని ఎలా అంటాను? అది మీ ఇరు పక్షాల మధ్య అండర్ స్టాండింగ్. మూడో పార్టీ నాకభ్యంతరం లేదు.”

“ప్రాసీడ్!” అన్నాడు లాల్.

“ఓ. కే. ఇప్పుడసలు విషయం.... అలా చనువు పెంచుకోకూడదనుకున్నాను గానీ.... నిన్న ఎందుకో మనసు మార్చుకున్నాను. ఆమెకు పద్ధతులు, మానర్స్—నా ఉద్దేశ్యం సానెటిలో ఎలా మెలగాలో నేర్పాలనుకున్నాను. ఇలా అనుకోవడం పొరపాటని నాకు తెలుసు. కాని నా ఉద్యోగి నా అభిరుచులకి—”

“ఆ మాట పూర్తి చెయ్యండి!” అన్నాడు జాన్.

“అంటే—ఆఫీసులో నేననుకున్నవిధంగా ప్రవర్తించాలని నా అభిలాష. ఆఫీసుకెందరో పెద్దమనుషులొస్తుంటారు. వాళ్ళందరితో సరదాగా నవ్వుతూ, కలుపుగోలుగా, బిడియపడకుండా మాట్లాడాలి. అలా చాలాసార్లు చెప్పి చూశాను. ఫలితంలేదు. అందుకే స్వయంగా నేనే పూనుకొని ఆమెలో భయం, బిడియం పోగొట్టి ఈ నాగరిక ప్రపంచానికి అలవాటు చెయ్యాలనుకున్నాను. ఇదెంత పొరపాటో నిన్న అనుభవ

పూర్వకంగా తెలుసుకున్నాను.”

“ఎలా? ఏం జరిగింది?”

“నిన్న సాయంత్రం ఆమెనో కోరిక కోరాను. హోటల్ మయూర్ లో గది తీసుకున్నాను, డిన్నర్ కు రాగలవా అని—”

“ఏమిటి! డిన్నర్ కా!” జాన్ అన్నాడు కళ్ళుపెద్దవి చేసి.

నాథ్ కలవరపడ్డాడు. “అవును, ఎందుకలా అడుగు తున్నారు?”

“డిన్నర్ — ఈ పదాన్ని మీరే ఉద్దేశంతో ఉపయోగించారు?”

“ఉద్దేశమా.... అంటే?”

“అంటే—ఆమధ్య ఓ బాంబాయి నటుడు ఓ ఆడ జర్నలిస్టుని ‘మిడ్ నైట్ డిన్నర్ తినిపిస్తా’నని చెదిరించాడు. తర్వాత చంపడానికి ప్రయత్నించాడు. మీరు అదే ఉద్దేశంతో అన్నారా?”

“దానికి అలాటి అర్థం వస్తుందా, మిస్టర్ జాన్?”

“హోటల్ గది—డిన్నర్ అంటే ఇంకే అర్థం వస్తుంది? గ్రహించలేరా?”

“మిస్టర్ జాన్, ఈ ద్వంద్వార్థాల పురాణం నాకు తెలియదు. ఆమాట అన్నప్పుడు నా మనసు స్వచ్ఛంగా వుంది. ఎలాటి దురుద్దేశంలేదు. నా ఉద్యోగుల్ని చాలా గౌరవిస్తానని చెప్పాను.”

“వెల్, యూ కెన్ ప్రాసీడ్” అన్నాడు లాల్.

“నా మాటలు విని ఆమె చెదిరిపోయింది. అంగీకరించలేదు. నచ్చజెప్పాను. అభయమిచ్చాను. చివరికి బలవంత

పెట్టాను. సహనం చచ్చి హెచ్చరికచేశాను. నా ఇష్ట ప్రకారం నడచుకోకపోతే, కల్చర్ నేర్చుకోకపోతే, ఉద్యోగం ప్రమాదంలో పడుందని బెదిరించాను. అంతే.

“అయినా ఆమె నన్ను ఖాతరుచెయ్యలేదు. ఇంటి కెళ్ళిపోయింది. బాగా ఆలోచించుకుని వస్తుందనుకున్నాను. ఎనిమిది గంటలకు రమ్మన్నాను హోటల్ కి... కానీ ఇంతలోనే పరిసితి మరోవిధంగా రూపుదాల్చింది.”

“ఏం జరిగింది?” జాన్ అడిగాడు.

“సాయంత్రం 6 గంటలకి ఆమె చెల్లెలు ఫోన్ చేసింది—నా ఇంటికి. ఆమె మాటలు విని నేను ఆశ్చర్య పడాను. ఆమె ఏమందో తెలుసా? ఆమె అక్కను నేనవమానపర్చానట! అసభ్యంగా మాట్లాడానట! నేనామెని కామదృష్టితో చూసి ఆమె అమాయకత్వాన్ని ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేశానట! ఛీ....ఛీ! ఛీ! మిస్టర్ జాన్ ఈ అభాండం విని నా మనసు వికలమైపోయింది. హృదయం గిలగిలాడింది. కాళ్ళూ చేతులు ఆడలేదు!

“అబద్ధమన్నాను. బనాయింపు అన్నాను. నాకలాటి దుర్బుద్ధి లేదన్నాను. ఊహ....ఆమె వినలేదు. ఆమె ఎలాటి తిట్లు తిట్టిందో సభ్యత దృష్ట్యా ఇక్కడ చెప్పడం మంచిదికాదు, జంటిల్ మేన్. ఆ అమ్మాయి పేరేమిటో గాని చాకు లాటిది!”

“మిస్టర్ లాల్” అన్నాడతను లాల్ వైఫు తిరుగుతూ. “నన్ను చూస్తే మీకలా అనిపిస్తోందా? నా పెళ్ళయి పడేశ్యయింది. ఇద్దరు బుడ్డి వెధవలున్నారు. నాకదేం బుద్ధి? అనిత నా మోటివ్ ని అపార్థం చేసుకుంది. ఆమె చెల్లెలితో చెప్పివుంటుంది—ఆ పిడుగు నామీద కత్తి కట్టింది!”

“మీరలా చెప్తావుండండి” అన్నాడు లాల్.

“ఆమె ఇంకేం చెప్పిందో తెలుసా? తక్షణం ఇంటి కొచ్చి తుమాపణ చెప్పుకోకపోతే నా చావు తధ్యమట! అప్పుడు నవ్వుకొన్నాను. తుమాపణ కోరే గతి నాకేమిటి? నా ఉద్యోగిని తుమాపణ కోరడమేమిటి, ఉద్యోగం లోంచి తీసిపారేస్తానన్నాను. అయినా ఆమె అలాగే బెదిరించింది. నేను వెళ్ళలేదు. ఇంతలో—అర గంటలో ఆమె అక్కను వెంటబెట్టుకొని నా ఇంటికొచ్చేసింది!”

“గో ఎహాడ్!”

“ఇంట్లో నా భార్యమందు, నా పిల్లలమందు, నాకర మందు....అయ్యేయ్యో మిస్టర్ లాల్! నా పరువుతీసి ఉతికి ఆరేసింది!”

“ప్రాసీడ్!”

“ఆమెకు పట్టుమని పద్దెనిమిదేళ్ళుండవు, చిచ్చుబుడ్డిలా పేలింది! ఎన్ని చిచ్చుబుడ్లు, ఎలాటి చిచ్చుబుడ్లు నా మీద విసిరిందో నేను చెప్పలేను! నే నెలాటివాడో సాక్షాత్తు నా భార్య ముత్తుకున్నా విప్పించుకోలేదు. అప్పుడొక్కటే మాట—తుమాపణ లేదా చావు!”

“ఎలా చావమంది?” జాన్ తెగించి అడిగేశాడు.

“మిస్టర్ జాన్, ఆమె బ్యాగులోంచి ఈ కత్తి తీసి నామీద దాడిచేసింది” అంటూ అతను బ్రీఫ్ కేసులోంచి ఒక కత్తితీసి చూపించాడు.

లాల్ దాన్ని అందుకున్నాడు. అది మామూలు కూరలు కోసుకునే స్టీలు కత్తి. వంచితే బేడు వంగుతుంది. కొన మొనదేలిలేదు. పదును కూడా ఎక్కువలేదు. దానికి నల్లటి ఫేజర్ పిడివుంది.

“వేల్, మీరింకా చెప్పండి” అన్నాడు లాల్.

“ఆ కత్తితో నామీద దాడిచేసింది. ఏ కొంచెం ఏమరుపాటుగావున్నా అది నా రొమ్ములో—ఇక్కడ గుచ్చుకునేదే! ఆమె చెయ్యి మెలిదిప్పి దాన్ని క్రింద పడేశాను. కాలితో దూరంగా తన్నాను. అంతవరకూ చెల్లెలి ప్రతాపం ముందు నోరు విప్పని అనిత, అప్పుడా మెని లాగి దూరంగా ఈడ్చుకెళ్ళింది. రెండు దెబ్బలువేసింది. తన విషయాల్లో కల్పించుకొంటే—అంటూ ఏదో తిట్టింది. అయినా ఆ కోతిపిల్ల వూరుకోలేదు, మిస్టర్ లాల్. అక్కమీద ఎగురుతిరిగింది. చేతకానిదానివంది. చచ్చు దద్దమ్మవంది. ఆమెని వదిలి మళ్ళీ నామీద పడింది.

నేనదేపళంగా లేపి బయట ఎత్తేశాను. అనితనికూడా నెట్టేసి తలుపులు లాగేశాను. రేపట్నుంచి ఉద్యోగం లోకి రావద్దన్నాను. ఆ కోతిపిల్ల బయట చిందులేసింది. నా అంతు తప్పక చూస్తానంది! ఏదో క్షణంలో నా చావు తన చేతుల్లో ఖాయమైంది. అప్పు డామె ఉగ్రావతారాన్ని చూస్తే—ఓహో! నిజంగా నాకది తధ్యమనించింది!

“అదీ జరిగింది, మిస్టర్ లాల్” అన్నాడతను ఊపిరి పీల్చుకుని. “ఆమె మాటలు తలచుకొంటేనే వెన్ను జలదరిస్తోంది. ఆమె చెప్పింది చేసితీరుంది! నామీద ఎంత కసిలేకపోతే ఆమె కత్తితో బయలుదేరి వస్తుంది? మొదట ఏమో అనుకున్నాను, కానీ ఇప్పుడామెని నమ్ము లేను! నా ప్రాణాలకి మోసంవుంది. ఆమె పగబట్టింది!”

“ఒక పనిచెయ్యండి. పోలీసులకి—”

“ఓహో, పోలీసు లాద్దు! నేనొప్పుకోను. నేను కంపెనీ ప్రతిష్ఠను దృష్టిలో వుంచుకోవాలి. నా పార్ట్నర్ తో విభేదాలు రాకుండా చూసుకోవాలి. పోలీసులవల్ల అంతా

బయటపడుంది. జరిగింది అతనికి తెలిస్తే నన్ను నమ్మడు. నా కాగెక్టర్ని అపారం చేసుకుంటాడు. పార్ట్ నర్ పిచ్ నుంచి తక్షణం వైదొలగుతాడు—అతనిలాటివి అసలు సహించడు! నేను కుప్పకూలిపోతాను.”

“అయితే మమ్మల్నెం చెయ్యమంటారు?”

“మీవల్ల ఏదీ బయటపడదు. ఆ అమ్మాయికి నచ్చ జెప్పండి. శాంతపర్చండి. నన్ను చంపితే ఆమెకే మొస్తుంది? పర్యవసానం ఆమె గ్రహించే సితిలోలేదు. వయసు అలాటిది. నన్ను చంపడంవల్ల ఆమె అక్క పరువు తిరిగివస్తుందనుకుంటే అసలు నేనామె పరువుని— ఒకవేళ నా మాటలు ఆమెని అవమానించే విధంగావుంటే నల్లరిముందు తీయలేదుకదా? అది ఆమెకు నాకూ మధ్య జరిగిన సంభాషణ. ఎవరూ వినలేదు. అదెప్పటికీ బయట పడే వీలులేదు. ఆమె నవ్వులపాలు కాదు.

“వెంటనే అక్కడికెళ్ళి ఆమెని ఒప్పించండి. అనిత పరిసితి నేనరంచేసుకోగలను. రేపట్నుంచి ఉద్యోగం లోకి రమ్మనండి. దయచేసి మీరీ పనిచేసి కంపెనీ శ్రేయస్సుని కాపాడండి!”

జాన్ సాలోచనగా చూసి తలూపాడు. “అలాగే చేస్తాం. కానీ మాకు ప్రేరణ కావాలి. కొంతడబ్బు కళ్ళ జూస్తే తప్ప రంగంలో దూకలేం?”

అతను వెంటనే పెద్ద కట్టతీసి టేబిల్ మీద వుంచాడు.

“అయిదువేలు—”

“ప్రస్తుతానికి పనికొస్తాయి. మీరక నిశ్చింతగా వెళ్ళండి!”

“ఇదంతా జరగడం కేవలం దురదృష్టకరం!” అన్నాడతను లేచి కరచాలనంచేస్తూ. ఆ తర్వాత తన అడ్రసు

అనిత అడ్రనూ ఇచ్చాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక జాన్ నవ్వుతూ లాల్ ని చూశాడు.

“ఏమిటి నీ అయిడియా పార్ట్ నర్?”

“ఈ క్లయంట్ కథ అల్లుకొచ్చాడు” లాల్ అన్నాడు.

“ఎందుకలా అనుకొంటున్నావు?”

“అతని ధోరణి, మాటలలా వున్నాయి. కొన్ని మాటలు అజాగ్రత్తగా వాడేసి అంతలోనే సవరించు కోవడం; ఉద్దేశాలు మార్చుకోవడం, నువ్వు గమనించ లేదా? హీ ఈజ్ డామ్ ఎక్స్లెంట్ యాక్టర్!”

“జాన్, అతను చెప్పింది కొంతవరకు నిజం. కాని పూర్తిగాకాదు. అనితని బుద్ధిపూర్వకంగా చేరదీశాడు. కానీ బెడిసికొట్టడంతో పేటు ఫిరాయిస్తున్నాడు. అసలు మోటివ్ ని మాస్ట్రో సదాశయాల్నీ, సదుద్దేశాల్నీ చాటు తున్నాడు. ఆమెకి కల్చర్ నేర్పుతాడా! డిన్నర్ ఇవ్వాలనుకుంటే హోటల్ గది ఎందుకు? పూర్ లయర్.”

“ఇప్పుడేంచెద్దాం?”

“నువ్వెంటనే హోటల్ మయూర్ కెళ్లు. నిన్న అతను గది ఎప్పుడు తీసుకొన్నాడో తెలుసుకో. తరచు తీసుకొంటుంటాడేమో కనుక్కో. తీసుకొంటే ఆక్కడతని కలాపాలేమిటో కూపీ తీయ్. జాగ్రత్త. చాలా రహస్యంగా జరగాలీ పని. అతనికి తెలిస్తే బాగుండదు.”

“ఓ.కే. మరి నువ్వేం చేస్తావ్?”

“ఇంకేం చేస్తాను!” అన్నాడు లాల్ నుదురుపట్టుకొని. “ఆ అక్కాచెల్లెళ్ళతో వాగ్యుద్ధానికి బయలుదేరతాను. వాదిస్తాను. ఖండిస్తాను. హెచ్చరికలు చేస్తాను. రాణీకోసం ప్రయత్నిస్తాను—”

“అక్కడే? లుక్ లాల్, ఆ చెల్లెలిదగ్గర జాగ్రత్తగా వుండాలి!” అన్నాడు జాన్.

3

శాంతీనగర్ బస్ స్టాప్ ప్రక్కవీధిలో ఒక యింటి ముందు కారు దిగి లాల్ తలుపు తట్టాడు.

మరుక్షణం తలుపుతీసి ఓ యువతి దర్శనమిచ్చింది. వయసు పాతికమించదు. నాజుకైన విగ్రహం. కానీ ముఖంలో చెప్పలేని విషాదం కనిపిస్తోంది కొంత సమయం క్రితం నప్పడో ఆమె బాగా వీడ్చివుంటుందని ఎర్రబడ్డ కళ్ళు, కన్నీటి చారికలు ఏర్పడ్డ చెక్కిళ్ళు చెప్తున్నాయి.

“మిస్ అనిత?” అన్నాడు లాల్.

ఆమె కంగారుగా తలూపింది.

“లోనికి రావచ్చా?”

ఆమె అయోమయంగా చూసింది. “మీరు—మీ రెవరు?”

లాల్ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు. “మీరు బిల్లే క్రెడిట్ కార్పొరేషన్ లో అక్కౌంటెంట్ కదూ?”

“బిల్లే కాదు, జూనీ.”

“ఓహో, అవును. నేను లాల్ ని, డిటెక్టివ్. మీతో మాట్లాడాలి.”

ఆమె ఉలిక్కిపడి గాభరాగా చూసింది.

“అలా భయపడకండి. మిత్రుణ్ణి. లోనికి రానివ్వండి” ఆమె ప్రక్కకి తొలగడంతో లాల్ లోనికి నడిచి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇలా రండి అనిత. మీ చెల్లెలెక్కడ?”

ఆమె అత నెదురుగా వచ్చి ఇంకా అయోమయంగా

చూసింది.

“రాగిణి—బజారు కల్పింది—”

“దేనికి?”

“సరుకులకి—కూర గాయలకి—”

“వెల్, భయపడకండి. కూర్చోండి. మీ బాస్ మమ్మల్ని కలిశాడు. నిన్న జరిగిందంతా చెప్పాడు. మీరతన్ని అపార్థం జేసుకొన్నారు. మిమ్మల్ని గురించి అలాటి ఆలోచనలు అతనికెప్పుడూ—”

“ఇప్పుడు మిమ్మల్ని తుమాపణలు చెప్పి పంపాడా?”

“కాదు, ఆ పని జన్మలో చెయ్యడనుకొంటాను. ఎందుకు చెప్పకోవాలి? అతనేం తప్పుచేశాడు? అంతా మీరు తప్పుగా ఆర్థంజేసుకొన్నారు. దొర్జన్యానికి పాల్పడ్డారు. మీ మనసిల్లీ నతను ఆర్థంజేసుకొన్నాడు. మీపట్ల అతనికి చాలా సానుభూతి వుంది. జరిగిందంతా పీడకలగా మర్చిపోయి తిరిగి ఉద్యోగంలోకి—”

“ఆపండి మీ మాటలు!” అడ్డుతగిలిందామె ఆవేశంగా. “నాకతని తుమాపణ వద్దూ, అతని ఈ రాజీ వద్దు. ఇలాంటి పరిస్థితిని నేనెప్పుడో ఆశించాను. ఈ ఉద్యోగం ఇప్పుడు నా కనవసరంలేదు.

“నా మానర్స్ని, నా వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దడానికతనెవరు? నాకు ప్రవర్తన నేర్పడానికతనికేం అర్హత వుంది? మిస్టర్ లాల్, మీకతను అన్నీ కట్టుకథలు చెప్పి వుంటాడు. తన్ని సమర్థించుకొని వుంటాడు. మీరతన్ని గుడ్డిగా నమ్మేసి ఇలా వచ్చారు, నే నపార్థంజేసుకున్నా ననుకొంటూ!”

“మీ రపార్థంజేసుకోలేదా?”

“ఇందులో ఆసలు అర్థం చేసుకోడానికే ఏమీలేదు!

ఇంక అపార్థం ఎక్కడ వుంటుంది? అంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది....మిక్కిలాదు, నాకు. నేనమాయకురాలిని కావచ్చు. నాకు పదతులు తెలియకపోవచ్చు. కాని ఎదుటివారి ఆలోచనల్ని పసిగట్టలేని ఎదగని మనసేమి కాదు నాది. మొదట్నుంచీ అతన్ని గమనిస్తున్నాను. అతని మాటల్లో, చేతల్లో అంతా చూస్తున్నాను. నామీద అతనికి—పచ్చిగా చెప్పాలంటే—

“చెప్పండి?”

“ఎంత ఆకలిగా వుందో!”

“నిజంగానా?”

“నిజంగా! ఆ మాత్రం అరంజీసుకొని జాగ్రత్తలో వుండకపోవే ఈ భూమ్మీద ఆడది పదికాలాలు కాక పోయినా మూడు కాలాలు మనగల్గడం కష్టం.

“మహేంద్రనాథ్ నా విషయంలో నిన్న బయట పడ్డాడు. ఆఫీసులో మరో ఇద్దరితో ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో, వాళ్ళతో అతనికున్న చనువు ఎలాటిదో నాకు బాగా తెలుసు. నన్ను వాళ్ళలాగే భావించాడు. ఆ దృష్టితోనే చూశాడు. అతని డబ్బూ హోదా చూసి తేలిగ్గా వల్లో పడాననుకున్నాడు. సాసేటిలో ఆధునికంగా మెలగడ మంటే నైతిక విలువల్ని వదులుకోడమనుకున్నాడు కాబోలు! అతని అంతన్నా, ఆహ్వానం చూసి నిబ్బరం కోల్పోతాననుకున్నాడేమో, నిన్న నన్ను హోటల్ గది కీడ్చడానికి ప్రయత్నించాడు!

“మిస్టర్ లాల్, ఆ ప్రయత్నం బెడిసికొట్టడంతో అతని మాటల్లో అర్థాన్ని వక్రీకరిస్తున్నాడు. ఉద్దేశాన్ని మార్చి ప్రకటించుకుంటున్నాడు. ‘హోటల్ మయూర్ లో గది తీసుకున్నాను—సాయంత్రం డిన్నర్ కు వస్తావా?’

అనంటున్నప్పుడు ఆ మాటల్లో వెకిలితనం, ద్వంద్వార్థం, కుళ్ళు ఉదేశం పసిగట్టలేరా మీరు, అతని చరిత్ర ఎలాటిదో తెలిసి వుంటే?”

లాల్ తలూపాడు.

అనిత అంది. “కానీ నాకు వేసిన ఎర తిరిగి అతని మెడకే ఉరికావడంతో పిరికిపంద అయ్యాడు! అతని కిప్పుడు రాగిణి భయం బాగా పట్టుకుంది. ఉండి ఉండి ఏ అఘాయిత్యం జరుపుతుందోనన్న జంకుతో మిమ్మల్నిలా పంపాడు. సరే, ఆమెని నచ్చజెప్పే ప్రయత్నాలేవో మీరే చెయ్యండి. కానీ నేను ఉద్యోగంలో చేరే ప్రసక్తి మాత్రం తేకండి దయచేసి! ఆ ఉద్యోగానికో నమస్కారం.”

“మీ చెల్లెలు సీరియస్ గానే తీసుకుందా?”

“దాని పట్టుదల, ఆవేశం మీకు తెలియవు. అదలా ప్రవర్తించకుండా వుండలేదు, అలాటి పరిస్థితిలో. నేనసలు చెప్పకుండా వుండవల్సింది. నెలవులకి ఇక్కడకొచ్చింది మొన్ననే. మహేంద్రనాథ్ ప్రవర్తనకి ఏడుపుతో బరువెక్కిన గుండెల్ని దానితో చెప్పి తేలికబర్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాను. అదిలా చేసింది—”

“నిన్న ఆమె కతితో దాడిచేసింది. ఇప్పుడూ అదే ఉద్రేకంతో ఉందా?”

“అదేస్థితిలో వుంది. అతన్ని చంపకుండా వదలనంటోంది, అవకాశం మాత్రమే కావాలట.”

“చూడండి, మిస్ అనిత, మీరు వెంటనే ఆమెను తీసుకొని మీ ఊరెళ్ళి—” అప్పుడే లోనికొస్తాన్న రాగిణిని చూసి లాల్ మాటలాడేసి సర్దుకూర్చున్నాడు.

రాగిణి సంచీ పట్టుకొని లోనికొచ్చి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“ఈయన డిటెక్టివ్ లాల్, రాగిణి. నమస్కరించు” అంది అనిత.

“నమస్తే. ఏమిటిలా వచ్చారు?” అందామె ముఖం చిటించి.

లాల్ ముందు నవ్వాడు. తర్వాత ఆమెని పరీక్షగా చూస్తూ తటపటాయించాడు. కొన్ని క్షణాలవరకూ అతని గొంతు పెగలేదు.

“అలా కూర్చో, రాగిణి. నీతో మాట్లాడాలి.”

“నిల్చాని మాట్లాడడం నాకలవాటు.”

“అలాగా? అలాగే, అలాగే.... కూరగాయలు తేచ్చావా?”

“అవును.”

“ఏం కూరగాయలు, రాగిణి?”

“ఇంటికొచ్చిన అతిథులు అలా కూరలేమిటి, పులు సేమిటి అనడగరు! ఏమిటి మీరొచ్చిన పని?”

“రాగిణి! నువ్వలా మాట్లాడకూడదు. ఆయనకు మర్యాద యివ్వు.”

“సరే, అయితే ఆ అప్రచ్యుడు డిటెక్టివ్ ల సహాయం కోరుతున్నాడన్నమాట?”

లాల్ అన్నాడు. “నువ్వు ప్రమాదకరంగా వ్యవహరిస్తున్నావ్, రాగిణి. చట్టం దృష్టిలో తీవ్రమైన నేరం. ఒకర్ని చంపుతానని బెదిరించటం తీవ్రమైన పరిణామాలకి—”

“పరిణామాలు నా కనవసరం. అతన్ని చంపడమే నా ధ్యేయం!”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకేమిటి? ఏమీ తెలియనట్లు మాట్లాడుతారు. మీ సోదరి నెవరె నా అవమానిస్తే పూరుకొంటారా?”

లాల్ కావాలని బలవంతంగా నవ్వాడు, “నాకు సోదరిలేదు మెడియర్ యంగ్ గర్ల్. నాకున్న ఆత్మీయు డొక్టర్-డే-జాన్, సోమరి పార్సనర్.”

అమె కోపంతో ఒక్క కేకపెట్టింది. “మీకు సోదరి లేదని లోకంలో ఎవరికీ వుండదనుకున్నారా! మీ డిటెక్టివ్ల ధోరణి అంత! మీకో ఇల్లూ, వాకిలీ, ఫ్యామిలీ, నా అనేవాళ్ళూ ఎవరూ వుండరు! దేశ దిమ్మదుల్లా తిరగడమే పని! మీకులాటి ఫీలింగ్స్ నాకు లేవు. మా అక్కయ్యకు అన్యాయం జరిగింది. తీవ్రమైన పరాభవం జరిగింది. నేను న్యాయంగా క్షమాపణ కావాలన్నాను. వాడు ఒప్పుకోలేదు. నన్ను రెచ్చగొట్టాడు. నా రక్తం మరుగుతోంది. వాణ్ని చంపి పగతీర్చుకోకుండా వదలను!”

“నువ్వాపని చెయ్యలేవు. నీ వైఖరి మార్చుకోకపోతే అతను పోలీస్ కంపెయింట్ ఇస్తాడు. కనీసం మూడు నెల్లు జైల్లో కూర్చుంటావు.”

“ఏమిటి! పోలీస్ కంపెయింట్ ఇస్తాడా, తప్పు తను చేసి! గుండెలెన్నివాడికి? సరే, అలాగే చెయ్యమనండి. నేనవుడు మూడ్నెల్లుకాదు, జీవితాంతం జైల్లో కూర్చోడానికి సిద్ధంగా వుంటాను—వాణ్ని సఫాచేసి!”

“షట్!!”

“ఎలాగ నా వాడి చావు నా చేతిలో ఖాయం!”

“షట్, యూ స్టూపిడ్. నేనిప్పుడే పోలీసుల్ని పిలుస్తాను. అదో ఘనకార్యమనుకున్నావా? దాన్ని నీ

అక్క హరి సుందనుకున్నావా? కుమిలిపోతుంది. కృంగి కృశించిపోతుంది, జీవితాంతం ఏమి పే మిగులుతుంది! నువ్వు కటకటాల వెనుక కూర్చొని గొప్ప ఉపకారం చేశానని వెకిలిగా నవ్వుతుంటావు! మురిసిపోతావు. వెర్రిగా గర్వపడతావు. ఇక్కడ నీవాళ్ళు నిన్ను తలచు కొని అన్నివిధాలా నాశనమవుతారు—

“నీలో ఆవేశం తప్ప ఆలోచన లేదనుకొంటాను. నీ కుటుంబాన్ని చేతులారా నాశనంచేస్తావు. నీకింత పట్టుదల కూడదు. నాథ్ మీ అక్కయ్యని నలుగుర్లో అవమానించలేదు. అది వాళ్ళిద్దరిమధ్య జరిగిన సంభాషణ. దాన్ని సాగదీసి బట్టబయలు చేసుకోడం మంచిదికాదు. అచెప్పటికీ ఆ ఇద్దరిమధ్యే వుండిపోతుంది. ఇహ జరిగింది చాలు. ఉద్యోగాలుచేసే ఆడవాళ్ళకిలాటి అనుభవాలు సర్వసామాన్యం. పట్టించుకోకూడదు. చూసీచూడనట్లుండాది. ఎప్పటికప్పుడు మర్చిపోతుండాది—”

“నేనేదీ మర్చిపోను. ఇది వాళ్ళిద్దరిమధ్య వ్యవహారమేతే ఆమెతో ఏకాంతంలోనే తుమాపణ వేడుకోమనండి. ఏమిటి నామోషీ? అంత ఆత్మాభిమానం వుంటే ప్రాణభయం ఎందుకు? ఆత్మాభిమానంతోనే చావమనండి! సాయంత్రం 5 గంటలవరకు సమయమిస్తున్నాను. ఈలోపు ఇక్కడికి స్వయంగా వచ్చి అక్కయ్య చేతులుపట్టుకొని తుమాపణ వేడుకోకపోతే....”

“నీ నిర్ణయం మారదన్నమాట?”

“ముమ్మాటికీ మారదు!”

“పరమ మూర్ఖురాలివి నువ్వు!”

“పరమ విసుగ్గా వుంది నాకు! వెళ్ళిపోండిక్కడించి!”

అర్పిందామె కళ్ళెర్రజేసి.

4

సరిగ్గా మధ్యాహ్నం 12 గంటలకి జాన్ ఏజెన్సీ ఆఫీసులో ప్రవేశించాడు.

“పార్టనర్! నీకు సీతాకోక చిలుకల గురించి తెలుసా?”

లాల్ తెలెత్తి పరధ్యానంగా చూశాడు.

“ఏమిటలా వున్నావ్? ఏమైంది?”

లాల్ కుడిచెయ్యెత్తి నుదుటిమీద కొట్టుకున్నాడు.

“లాల్! వాట్ యార్! ఏం జరిగింది.... బీటింగ్?”

“ఓహో, కాదు. నా సీతివాక్యాలు కొన్ని ఆమెకి బోధించాను. విని గెటవుట్ అంది.”

“ఆయితే నిర్ణయం మార్చుకో లేదన్నమాట! బహిరంగంగా ఛాలెంజి చేస్తాందా? అలా చేసే ధైర్యముందా ఆమెకి?”

“ధైర్యమేలే ఉంది, కానీ అవకాశం లేదు-వుండదనుకుంటాను. అనిత ఆమెని తీసుకొని ఊరెళ్ళిపోతే ఏ గొడవా వుండదు. అందుకు రాగిణి వ్యతిరేకిస్తే మాత్రం క్లయంట్ ని హెచ్చరించవల్సి వుంటుంది. సువ్వేం కనుక్కున్నావు?”

జాన్ సిగరెట్ ముట్టించి అదోలా నవ్వాడు. “సీతాకోక-చిలుకలు, పార్టనర్! అందమైన, ఆకర్షణీయమైన రంగు రంగుల చిలుకలు! అను నిత్యం అవి అతనిచుట్టూ ఎగురుతూ, అతనిమీద వాలుతూ, ఇచ్చి పుచ్చుకొనే థర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తుంటాయి దూయూ అండర్ స్టాండ్? ఆ చిలుకలు ఎన్ని, ఎలాటివి, ఏం చేస్తుంటాయి, ఎక్కడ వుంటాయి, మొదలైన ప్రశ్నలకి సమాధానాలు నాదగ్గర గానీ, రూంబాయ్ వద్ద గానీ, చివరికి మహేంద్ర

నాథ్ దగ్గర గానీ లేవు!”

“ప్రాసీడ్!”

“ఏమిటి నీ ప్రాసీడ్ ట్రాఫిక్ పోలీసులా? నీ స్టయిల్ నా దగ్గర కాదు, ఇక విను! హోటల్ మయూర్ వెయ్యమ్....అంత సులూ, అంటే చివరి అంత సులూ మన క్లయంట్ కో పర్మనెంట్ గదివుంది. రూం. 124. ఆ గది అతని ప్రేమ పంజరం—అంటే స్క్రెట్ లవ్ స్పాట్ వంటిదన్నమాట. ఆ పంజరంలోకి సాయంత్రం ఆరయ్యేసరికల్లా చిలుకలు వాలుతుంటాయి....అంటే ఒక్కరికి మించికాదు.

“మహేంద్రనాథ్ భాషలో ఈ చిలుకలు వాలడాన్ని డిన్నర్ కాహ్యోనించుట అంటారు—రూం బాయ్ చెప్పాడు. ఈ రూం బాయ్ మొదట నోరు విప్పలేదు. భయపడాడు. అనుమానించాడు. సందేహించాడు. ఇలాటి సందేహ జీవుల వీక్ నెస్ నాకు బాగా తెలుసు. పచ్చ కాగితం ఒకటి రెపరెపలాడించేసరికి వాటన్నిటినీ వాహ్యోలికి పంపించేసి, నా తాళానికనువుగా కీర్తన లాలాపించాడు....

“ఓ.కే, ఇప్పుడు సీరియస్ గా చెప్తాను విను. ఈ రూం బాయ్ పేరు నాగేష్. పాతికేళ్ళు. పహిల్వాన్ లా వున్నాడు. అతను చెప్పినదాన్నిబట్టి వారం క్రిందట నాథ్ కు అతని ఆఫీసులోనే పనిచేసే నీల అనే ఆమెతో గొడవ జరిగింది. ఇదివరకెప్పుడూ ఎవరితోనూ అలాటిది జరగలేదు. మరో సంగతేమిటంటే, అతని కెందరితో వ్యవహారాలున్నా ఎవరికీ మరొకరితో అతనికి బాంధవ్య ముందని తెలియదట. ఎవరికివారు తామెక్కరే అతని ప్రేయసి అనుకొని మురిసిపోయేవారేనట—అంత పటి

ప్రంగా సాగిస్తున్నాడు.”

“గొడవ ఎందుకు జరిగింది? రూం బాయ్ విన్నాడా?”

జాన్ తలూపాడు. “ఈ రూం బాయ్ కి కుతూహల మెక్కువ, పైగా తెలివిగలవాడు. అసలా హోటల్ లో నాథ్ కలాపాలు చట్టవ్యతిరేకం. వాటిని హోటల్ వాళ్ళు అనుమతించడం కూడా నేరమే. హోటల్ చాలావరకు అలాటి కలాపాలమీదే జీవిస్తోందని చెప్పాడు. ఇక నాథ్ ఆ గదిలో చేసే పనుల్ని రహస్యంగా గమనించడం నేరం కాదని వాదిస్తున్నాడు....”

“మనం రూం బాయ్ మనస్తత్వాన్ని విశ్లేషించడం లేదు. నాథ్ సమస్యకో పరిష్కారం కావాలి. అసలు గొడవ ఎందుకు జరిగింది?”

“సరే, చెప్తాను. రజని అనే మరొకామెను నాథ్ రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నాడని నీల ఘర్షణపడిందట. పాపం ఆ పిచ్చి తల్లికి నాథ్ అంతఃపురంలో జనానా సంఖ్య తెలీదు. ఆ జనాభాలో కేవలం తనూ ఒక రెనని కూడా తెలియదు! అతని కోటలో తనొక్కతే రాణి అని మురిసిపోయింది.... ఒక్క చెలికత్తె గురించి తెలిసి చిందులు తొక్కింది. ఉంచిన విశ్వాసం, చేసిన శాసన వమ్మచేశావని దాడిచేసింది. అతన్ని మరొకరితో పంచుకోవడం సహించదట. తనని నిర్లక్ష్యంచేసి కానుకలూ, బహుమానాలూ ఇతరులకి సమర్పించుకోడం భరించనందట.

నాథ్ చాలారోజులుగా భార్యకి విడాకులిచ్చి ఆమెని చేసుకుంటానని చెప్తున్నాడట. అది కేవలం తన్ని మభ్యపెట్టడానికి బుకాయంపని ఆరోపించిందట. ఇప్పుడు మరొకర్ని అలా బుకాయిస్తూ, ఇంకెందర్ని ఇలా బుకా

యిన్నూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడో ఎలా సమ్మాలని ఏడ్చిందట. అతన్ని నమ్మితన్ని సమర్పించుకుంది. ఇప్పుడు తన గతేమిటని బావురుమందిట. రజనిని మర్చిపోయి వెంటనే తన్ని పెళ్ళాడకపోతే కిటికీలీసి థామ్మని దూకే సానని బెదిరించిందట!”

“నాథ్ ఏమన్నాడు?”

“ఏమంటాడు? ఆమె మాటలన్నీ అబద్ధమన్నాడు. ఇలాంటి వాళ్ళు అబద్ధాలాడ్డంలో ప్రవీణులై వుంటారు. నిన్ను చేసుకోను పామ్మని చెప్పలేదు. ఇంకా ఆమెని నచ్చజెప్పడానికీ, నమ్మించడానికీ అబద్ధాల పరంపరను తోరమండల్ ఎక్స్ప్రెస్ లా వదిలాడటం ఆమె నమ్మేసింది, తేలికపడింది. అమాయకురాలు.

“కానీ లాల్, ఇప్పుడీ అనిత వ్యవహారం కూడా తెలిస్తే ఎలా రియాక్టు అవుతుంది? కిటికీలీసి థామ్మని రెండుసార్లు దూకుతుందా?”

లాల్ అడ్డంగా తలూపాడు. “నాథ్ అందుకే జాగ్రత్తగా మసలుకొంటున్నాడు. నేను ఫోన్ చేసి రాగిణి గురించి చెప్తే పోలీసు కంట్రైబ్యూట్ ఇవ్వడానికి ఆసలు ఒప్పుకోలేదు. ఆమె ఏ గంటలవరకు గడువిచ్చింది. ఆ సమయంలో ఆమెని కనిపెట్టి, వెంటాడి, తనకోసం బయలుదేరి వస్తాంటే, దాల్లో ఏ గొడవలోనో ఇరికించి పోలీసుల చేతుల్లోకి నెట్టమన్నాడు.”

జాన్ నిటారుగా కూర్చున్నాడు. “నిజంగానా?”

“నిజంగా. ఇప్పుడతనికి పార్ట్ నర్ భయం, నీల భయం రెండూ వున్నాయి. వ్యవహారం పొక్కితే ఏమవుతుందో నీకు తెలుసు. నాథ్ కలాటి శాస్త్ర జరగాల్సిందే

గాని, ఒక ప్రాణం మనచేతిలో వుండిప్పుడు. ఈ నీల నిజంగా ఆత్మహత్య కొడిగిడుందా?”

“అమె కంతటి సత్సంప్రదాయం, ఆత్మాభిమానం వుంటే తప్పదు! నాథ్ అమెను పెళ్ళాడ్డం కల్ల.”

“వెల్, అతని పార్ట్ నర్ వల్ల నాథ్ నాశనమవుతాడు. నాథ్ వల్ల, నీల ఆహుతికావచ్చు. కనుక నాథ్ గురించి మనం ఉదాసీనంగా ఎందుకుండాలి? అతన్నీ ఉపద్రవం నుంచి తప్పిస్తే నీలను కాపాడినవాళ్ళ మవుతాం, తాత్కాలికంగా; మనకు సంబంధించినంతవరకూ, ఆ తర్వాత ఏంజరిగినా మన జాధ్యత ఉండదు.”

జాన్ నవ్వాడు. “అందుకని రాగిణి మీద కేసు బనాయించి పోలీసుల చేతుల్లో పెట్టాలా? బ్రదర్, అప్పుడామె అంతా వాళ్ళకి చెప్పేస్తే!”

“అలా చేయమని నాథ్ నూచించాడు. కానీ మనం చేయడంలేదు—అమెని కిడ్నాప్ చేయబోతున్నాం!”

“ఓహ్, ఓహ్, అదెలా?”

“అదిలా! మనిద్దరం క్రూక్స్. మారువేషంలో అదె కార్లో వెళ్తాం. అమె ఇంటినుంచి బయలుదేరాక కొంత దూరం వెంటాడి, హఠాతుగా లాగి కార్లో ఎత్తేస్తాం. కళ్ళూ నోరూ, కాళ్ళూ చేతులు కట్టేస్తాం. మారుమూల ప్రదేశానికి తీసికళ్ళి అమె గట్స్ ఎగరగొడ్తాం, అందుకో చోటు ఎన్నుకోవాలి. కనీసం రెండురోజులక్కడ వుంచి తగిన ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వాలి. గంపెడు భయాన్ని కల్పించి వదలాలి. అమెని దోచుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తూనే, మరోవైపు తప్పించుకొనే అవకాశమూ ఇస్తుండాలి.... ఇది చాలా డర్టీ జాబ్. అయినా తప్పదు. దాంతో అమెకి ప్రాణం విలువ తెలిసిరావాలి. లెంపవేసుకొని ఈ

ఊరు వదిలి పారిపోవాలి.”

జాన్ అయోమయంగా చూశాడు. “ఆ పని నువ్వు చేస్తావా! సిస్టర్, మీకేం భయంలేదు—నేనున్నానని నోరు జారితే? ఎదురు తిరిగి నన్ను కొడితే?”

లాల్ నవ్వాడు. “ఐ డోంట్! నిన్ను కొట్టే పరిసితి నువ్వే కల్పించవచ్చు, అది నటన అని మర్చిపోయి నీ గర్లు ఫ్రెండ్స్ జ్ఞాపకమొస్తే.”

5

మధ్యాహ్నం లంచకి వెళ్ళి తిరిగివచ్చిన డిటెక్టివ్ లకు ఆఫీసు కారిడార్ లో అనిత తచ్చాడుతూ కనిపించింది.

“మిస్ అనిత!” అన్నాడు లాల్ వేగంగా సమీపించి “ఏమిటి, మారిక్కడేం చేస్తున్నారు?”

ఆమె గిరుక్కున తిరిగిచూసింది. ఆమె ముఖం పారి పోయివుంది. కళ్ళలో భయం వర్ణనాతీతం. అవి ఎర్రబడి, వాచివున్నాయి.

“లాల్!” అందామె దగ్గరకు జరిగి, ఆమె కళ్ళలో గిరుక్కున నీళ్ళు తిరిగాయి. అకస్మాత్తుగా దుఃఖం పొంగు కొచ్చి, లాల్ ని పట్టుకొని భుజంమీద తలవారేసింది.... వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది....

జాన్ చటుక్కున తాళంతీసి తలుపు తెరిచాడు.

లాల్ ఆమె బరువు నాపుతూ భుజంమీద తట్టాడు. “టేకిట్ ఈజ్.... టేకిటీజ్....” ఆమెని నడిపించితెచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టడంలో ఏడ్పు ఇంకా ఎక్కువైంది. లాల్ మృదువుగా ఆమె చెయ్యి నిమిరాడు.

“పిచ్చిపని! ఏమిటిది! తేరుకోండి....”

ఆమె తలెత్తి ఆవేదనగా చూసింది. “రాగిణి పారి పోయింది, లాల్!”

“ఎ—ఏమిటి—ఏమిటి మీర నేడి?”

“అవును! రాగిణి పారిపోయింది!”

“ఎప్పుడు? ఎలా?”

“తెలియదు! ఈ ఉత్తరం వదలివెళ్ళింది.” వెక్కిళ్ళతో ఆమె బ్యాగులోంచి ఒక కాయితం తీసిచ్చింది.

లాల్ గాభరాగా విప్పిచూశాడు. అందులో ఇలా వుంది—

“ఈ డిటెక్టివ్ వెళ్ళిన క్షణాన ఏం జరుగుతుందో నాకు తెలుసు. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. పోలీసులకి భయపడికాదు. వాళ్ళు నన్ను ముందుగా అరెస్ట్ చేస్తే నా లక్ష్యం నెరవేరదు. మహేంద్రనాథ్ సంగతి తేల్చిగాని ముందుకు రాను. సాయంత్రం ౮ గంటలవరకు గడువిచ్చాను. ఈలోపు ఇంటికొచ్చి క్షమాపణ చెప్పకొంటే సరేసరి! లేకపోతే—

వాడి గుండెలో బాకు దింపుతానంతే!—

—రాగిణి”

జాన్ కూడా ఆ ఉత్తరం చదివి, “డామిట్! ఎలా జరిగింది!” అనర్చాడు.

అనిత అంది. “మీరెళ్ళిన కాస్టేపటికి ఆమె కనిపించలేదు. కంగారుపడ్డాను. నాథ్ దగ్గరికెళ్ళిందనుకున్నాను. కానీ గడువిచ్చి అప్పుడే వెళ్ళదనిపించింది. బజారు కెళ్ళిందనుకున్నాను....ఎంత సేపటికీ తిరిగిరాలేదు. అంతలో టేబిల్ మీద ఈ ఉత్తరం చూశాను.”

లాల్ విసురుగా వెళ్ళి ఫోన్ ఎత్తాడు.

“వెల్, మీరేం భయపడకండి!” అన్నాడు జాన్.

“ఆమె ఏమీ చేయదు. ఆమె నాథ్ ని కనిపెడోంటే ఆ

పరిసరాల్లోనే సమీపంలో ఎక్కడో వుంటుంది. ఆ చుట్టుపక్కల జాగ్రత్తగా కనిపెట్టివుంటే పట్టుకోవడం కష్టంకాదు....”

“మిస్టర్ నాథ్” లాల్ అంటున్నాడు ఫోన్లో, “వ్యవహారం బెడిసింది! లాభంలేదు. ఆమె ఇంట్లోంచి పారిపోయి మిమ్మల్ని కనిపెడుతోంది. మీ ప్రాణాలకి గ్యారంటీలేదు....వచ్చి ఊమాపణ చెప్పుకోండి! ఏమిటి... గట్టిగా చెప్పండి....నో! ఆమెనిప్పుడు పట్టుకోగలమని నిశ్చయంగా చెప్పలేను. రిస్కు. మీ ప్రాణాలకే రిస్కు. వినిపించడంలేదు, గట్టిగా మాట్లాడండి దయచేసి! ఓహో, ఎలా చంపుతుందంటారా? మీరలా కాగోపోతుంటే ఎక్కడైతే నా పొంచివుండి కత్తి విసరవచ్చు—కొద్ది మార్పుతో కెన్నడీ టైపు మర్డరన్నమాట. లేదా— వెల్, ఇప్పుడు మేం ఏమీ చెయ్యలేం. పోలీసుల్ని పిలిస్తే ఆమెని పట్టుకోడం సులభమవుతుంది....”

లాల్ కోపంగా అన్నాడు మళ్ళీ. “మీరెందుకంత చిన్నగా మాట్లాడుతున్నారు? అక్కడెవరైనా వున్నారా? మరి, కాస్త గట్టిగా మాట్లాడండి! ఏమన్నారూ ఓహో, అలాగా అవును. కానీ మీరవన్నీ మర్చిపోవాలిప్పుడు....ఏమిటి....”

లాల్ అవతలి మాటలు కొన్ని ఊణాలు ఉద్రిక్తంగా విన్నాడు. “కానీ ప్రయోజనముండదనుకుంటాను. అవును ఇదీ రిస్కే! ఎలా?...అలాగా? ...సరే, సరే, మీ ఇష్టం. తర్వాత మమ్మల్ని బ్లేమ్ చెయ్యకూడదు!”

ఫోన్ పెట్టేసి జాన్ వెళ్ళు తిరిగాడు. “వెల్, ఊమా పణ చెప్పుకోడట. పోలీసుల్ని పిలవడట. ఎట్టి పరిస్థితి లోనూ ఆ పని చెయ్యడట. పార్టనర్ గురించి భయ

పడున్నాడు. అతను చాలా క్రమశిక్షణ పాటించే వ్యక్తిట. ఎక్కడ మర్యాద తప్పినా సహించడట — తనకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో.”

“ఆర్.రె.ట్, అయితే ఏం చెయ్యమన్నాడు?”

“మనల్ని బాడీగార్డుగా రమ్మంటున్నాడు.”

“బాడీగార్డు! ఇంకా నయం—”

“ముందు విను! అతన్ని అంటిపెట్టుకునుంటే ఆమెని పట్టుకోవడం సులభం. ఆమె అతని దగ్గరో నే ఎక్కడో పొంచివుండి గమనిస్తుంది. నాథ్ తో అలా ఒకసారి మైరుకి బయలుదేరితే అతని వెనుక ఆమె కూడా....”

“జస్టెమినిట్, జస్టెమినిట్, జంటిల్ మెన్!” ఒక అజానుబాహుడు లోనికొనూ అరిచాడు, “ఏమిటిగొడవ? ఏమిటి హడావిడి! నా పార్టనర్ ఏం చేశాడు?”

డిటెక్టివ్లు కలపరపడి అతన్ని చూశారు.

అనిత భయపడిపోయింది.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ, మీరు—” లాల్ గొణిగాడు.

“నేను జూబ్లీ క్రెడిట్ కార్పొరేషన్ పార్టనర్ ని. నా పేరు నరేంద్రపాటిల్. మహేంద్రనాథ్ పార్టనర్.”

“ప్రీజ్ సిడవున్.”

“మిస్టర్ లాల్ మా కంపెనీ ఇప్పుడిప్పుడే వృద్ధిలో కొనసాగింది. ప్రజల్లో విశ్వాసం ఏర్పరచుకుంటోంది. రోజు రోజుకీ మా లావాదేవీలు పెరిగిపోతున్నాయి. మామీద ఎంతో నమ్మకంతో ప్రజలు తమ ధనాన్ని మావద్ద పాదుపుచేస్తున్నారు. తిరిగి మేమూ సులభ పద్ధతుల్లో ఎన్నో సంస్థలకీ, వ్యక్తులకీ లోన్స్ ఇస్తున్నాం.... ఇలాంటి కంపెనీలు, డబ్బు వ్యాపారంచేసే కంపెనీలు బ్యాంకుల్లాగా నమ్మకంగా, సమర్థంగా పనిచేయాలి. ఈ

కంపెనీలు నడిపే వ్యక్తులు కూడా మంచి వ్యక్తిత్వంతో, క్రమశిక్షణతో వుండాలి. వ్యక్తి నడవడిక మీద కంపెనీ శ్రేయస్సు, ప్రజల విశ్వాసం ఆధారపడి వుంటుంది.”

లాల్ ఓరగా జాన్ ని చూసి, “ప్రాసీడ్!” అన్నాడు.

పాటిల్ అన్నాడు. “నేను వర్కింగ్ పార్టనర్ ని గాను, స్ట్రీటింగ్ పార్టనర్ ని. అలాగని కళ్ళుమూసుకుని లేను. ప్రజల డబ్బుతో లావాదేవీలు జరిపే వ్యక్తులు నీతిబాహ్యంగా, నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించే వికృత పరిణామాలేర్పడతాయి. నాథ్ పెన నాకు మొదట్నుంచీ అనుమానాలున్నాయి. కానీ రూఢిచేసుకోలేక పోతున్నాను. చెప్పుడు మాటలే తప్ప రుజువులు దొరకడలేదు. చివరికి అతని మొహం మీదే అడిగేశాను. మందలించాను. కార్గిల్స్ లో సావాసాలు మంచిదికాదు, బాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కుంటావని. నవ్వి నన్ను హేళన చేశాడు. ఇలాటి అబద్ధపు ఆరోపణలు మల్లెప్పడై నా చేనే కోరుకు లాగుతానని హెచ్చరించాడు.

“దాంతో నా పట్టుదల పెరిగింది. ఎలాగై నా అతని చీకటి బ్రతుకు రుజువుచేసి కిక్ ఇవ్వాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ మధ్యే నాకు కొత్తగా తెలిసింది ఆఫీసులో నీల అనే ఉద్యోగిని రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నాడని. ఎక్కడో తెలియదు. ఒకరోజు ఆమె ఇంటికి హఠాద్దర్శనం చేసుకున్నాను....ఏం చెప్పను! ఆమె దర్జా చూసి అదిరిపోయాను. ఇంటినిండా విల్లువైన సామగ్రి! ఆమె విలాస జీవితం చూసి మతిపోయింది. అవన్నీ ఆమెకెలా వచ్చాయి? ఉద్యోగంలో చేరిన సంవత్సరం—కేవలం ఒక్క సంవత్సరంలో సంపాదించే సిందా?”

“ప్రాసీడ్!”

“దీన్నిబట్టి మీ కేమర్థమవుతోంది? అవన్నీ నాథ్ సమర్పించుకొన్న కానుకలు! అప్పటినుంచీ వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టసాగాను. ఆ ఇద్దర్నీ అదనుచూసి రెడ్ హండెడ్ గా పట్టుకుంటే ఇంకేం రుజువు కావాలి. ఆమె ఒక్కరేకాదు, ఇంకా చాలామందితో వ్యవహారాలున్నాయట. ఒక్కటి గనుక రుజువైతే కంపెనీనుంచి వైదొలగాలనుకొంటున్నాను.”

“ఎందువల్?”

“నేను వైదొలగితే అగ్రిమెంట్ ప్రకారం తక్షణం డబ్బు రావడం కల్! అందువల్ల అతని భాగంకంటే మరి కొంత ఎక్కువ నేనే ఎదురిచ్చి క్లోజ్ షాట్ లో కిక్ ఇస్తాను.”

“మంచిది. అయితే ఇక్కడెందుకొచ్చారు?”

“నిన్నేదో గొడవ జరిగిందని—అనితపట్ల అతడు అమర్యాదగా ప్రవరించాడని తెలిసింది. వివరాలు తెలియవు. అతనేం చేశాడు? ఇప్పుడేం జరుగుతోంది? అతన్ని కిక్ ఇచ్చే అవకాశం నాకిప్పుడు కల్పించండి!”

“అయ్యాం వెరీ సారీ, మీ కోరిక తీర్చలేం. అతను మా క్లయంట్. మేం డబుల్ డీలింగ్ చేయలేం.”

అతను కోపంగా చూసి అనిత వంక తిరిగాడు.

“నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు నువ్వు?”

“సారీ సర్. మీతో ఎక్కువ పరిచయంలేదు.”

“ఇప్పుడు చెప్పు! అతనేం చేశాడు? కమాన్!”

“సారీ సర్. నేనేమీ చెప్పదలచలేదు. జరిగిందంతా మర్చిపోవాలనుకొంటున్నాను. నన్నింకా మీ గొడవలో ఇరికించకండి, దూరంగా ఉండనివ్వండి. మరోచోట

ఉద్యోగం చూసుకుంటాను.”

పాటిల్ విసురుగా లేచాడు, “ఆల్ రైట్ జంటిల్ మెన్! అలాగే! నేను చూసుకుంటాను. అంతా తెలుసుకొని అతన్ని కిక్ ఇస్తాను... ఐయామ్ గోయింగ్ టు ఫినిష్ హిమ్! దటిజ్ మై వర్క్.”

తటాలున తిరిగి అతను బయటకెళ్ళి పోయాడు.

“ఉవ్...” అన్నాడు జాన్ పేపరు విసురుకొంటూ.

“వెల్, వెళ్ళి మూసీలో చూకమను!” అన్నాడు లాల్.

“ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?” అడిగింది అనిత ఆతృతగా.

“మంచి జరుగుతుంది. నాథ్ కి మీ చెల్లెలికంటే ముందు ఇతను బుద్ధి చెప్పేలా వున్నాడు.”

“రామ రామా!”

“అరె, అదేమిటి?”

“నా తల తిరుగుతోంది!”

“ఇంటికెళ్ళిపోండి! తల నెప్పిగావుంటే ఆస్పర్ వేసుకోండి. ఆపైన నిశ్చింతగా నిద్రపోండి.”

“మరి.... రాగిణి?”

“ఆమెని జాన్ ట్రాప్ చేస్తాడు. పాటిల్ శపథం విన్నారుగా? అది వినిపిస్తే ఆమె చల్లబడుతుంది—బడవచ్చు. మీరేమీ దిగులు పడకండి.

“వెల్, జాన్. ఆమెనెలా ట్రాప్ చేయాలో నీకు తెలుసు. నాథ్ కు పాటిల్ గురించి చెప్పు. కాని అతన్నుంచి రక్షణకొరకు హామీ ఇవ్వకు. కమిటీ అవకు. నాథ్ కి శాస్తి జరగాలి! వ్యక్తిగతంగా నా కతనిపైన సద్భావంలేదు. ఆడవాళ్ళంతా ఒకే రకం అనుకోనే అతనికి గుణపాఠం కావాలి!

“వెల్ అనిత, మీరిక ఇంటి కళ్ళండి. జాన్ డ్రావ్ చేస్తాడు.”

అనిత తలూపి లేచింది; జాన్‌తో బయటికి అడుగు లేసింది.

6

రాత్రి రి గంటలకి క్లౌబ్‌బాంచ్ డిటెక్టివ్ బాల కృష్ణన్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“హలో, మిస్టర్ లాల్. మా క్లౌబ్‌బాంచ్ మరో మరర్ పెరిగింది.”

“అలాగా....ఎవరిది” లాల్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఓ ఫైనాన్సర్ డి. పేరు మహేంద్రనాథ్.”

“మహేంద్రనాథ్! ఏ మహేంద్రనాథ్, కృష్ణన్?”

“జూబ్లీ క్రెడిట్ కార్పొరేషన్ పార్ట్ నర్. నేనిప్పుడు హత్యాస్థలంలోనే వున్నాను. ఇందులో మీ కాసక్తి వుంటుందేమోనని....”

“నా కాసక్తి?....ఈ కేసు మాది! నాకతని గురించి, అతని పూర్తి వ్యవహారం తెలుసు!”

“ఐ.సీ....”

“ఆశ్చర్యంగావుంది....ఎలా జరిగింది? జాన్ అక్కడ వున్నాడా?”

“అక్కడ లేడు. హత్య హోటల్ మయూర్ లో జరిగింది. చివరి అంతసులో అతని గదిముందు. గుమ్మం దగ్గర శవం వుంది. గుండెలో కత్తి దిగివుంది. అదృష్ట మేమిటంటే హంతకురాలు దొరికిపోయింది!”

“హంతకురాలా! దొరికిపోయిందా?”

“అవును. పారిపోతూ పట్టుబడింది. అంతా ఒప్పు కుంది. పేరు రాగిణి.”

“రాగిణి! దబ్ డాప్ ట్టుపిడ్ గర్లు!” అర్పాడు లాల్ ఉద్రేకంగా.

“ఓహో, ఆమె కూడా తెలుసా మీకు?”

“కృష్ణన్, నేను వెంటనే వస్తాను. జాన్ ఎక్కడ వున్నట్లు....” లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి లేచాడు. ఏదో తోచి గబగబా నాథ్ ఆఫీసుకి డయల్ చేశాడు. కానీ రెస్పాన్స్ లేదు. అవతల ఎంగేజిలోవుంది.

అసహనంగా రెండు నిమిషాలు పచార్లు చేసి తిరిగి డయల్ చేశాడు. అప్పుడూ ఎంగేజిలోనే వుంది. చేతిలో సిగరెట్ అంచుని తీక్షణంగా చూస్తూండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు.... ఉన్నట్టుండి ఉలిక్కిపడి సిగరెట్ విసిరేసి టేబిల్ సారుగులాగాడు. అందులోంచి పెద్ద తాళాల గుత్తితీసి వేగంగా నడిచాడు తలుపు దగ్గరకి.

అప్పుడే ఫోను మ్రోగింది—

వెనక్కి దూకి వచ్చి రిసీవరెత్తాడు.

“యస్, హలో....ఎవరిది?”

“నేను మిసెస్ మహేంద్రనాథ్ ని. ఆయన అక్కడ వున్నారా?”

లాల్ పూర్తిగా తేరుకొని జాగ్రత్తపడ్డాడు. “మిరెక్కడనించి మాట్లాడుతున్నారు?”

“మా ఇంటినుంచి.”

“ఆయన ఇంటికి రాలేదా?”

“మధ్యాహ్నం భోజనానికొచ్చి వెళ్ళారు, అంతే.”

“ఆయనిక్కడ వుంటారని ఎందుకనుకున్నారు? మిరెవరితో మాట్లాడుతున్నారు?”

“డిటెక్టివ్ కాంతిలాల్ తో, కదూ? ఆయనిక్కడుండవచ్చని పాటిల్ — ఆయన పార్టనర్ చెప్పారు.

అంతకుముందు రెండుసార్లు ఫోన్ చేశారట — నేను లేను.”

“ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“షాపింగ్ కెళ్ళి ఇప్పుడే వచ్చాను. ఫోన్ వచ్చింది పాటిల్ నుంచి. ఆఫీసుకి ఫోన్ చేస్తే రిస్పాన్స్ లేదట. మీ దగ్గరికొచ్చారేమో కనుక్కోమన్నారు.”

“మీరు ఆఫీసుకి ఫోన్ చేశారా?”

“లేదు, పాటిల్ చెప్పారు. రిస్పాన్స్ లేదు, ఆఫీసు మూసివుందని.”

“మీవారితో ఏం పనో చెప్పాడా?”

“లేదు. ఆయనెక్కడున్నారంతకీ?”

లాల్ తటపటాయించాడు. “సారీ, మాడమ్. నే నిప్పుడు తొందర్లో వున్నాను....” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి బయటకురికాడు.

ఆఫీసు మూసేసి క్రిందికొచ్చి కారెక్కాడు. వేగంగా డ్రైవ్ చేసి నాథ్ ఆఫీసుకి చేరుకున్నాడు. కారిడార్ నిరసంగా వుంది. ఆఫీసుకి తాళం వుంది. అతను ఓ తుణం సందేహించి మారుతాళాలు తీశాడు. తలుపు నెట్టి, చటుక్కున లోనికెళ్ళాడు. చీకటిగావుంది. ఏమీ కనిపించడంలేదు.

మరికొంత ముందుకెళ్ళి “జాన్?” అని పిల్చాడు.

సమాధానంలేదు. అలాగే చీకట్లో కదుల్తూ మళ్ళీ పిల్చాడు. “జాన్!”

అప్పుడూ బదులులేదు.

సిగార్ లైటర్ వెల్గించి లైటు స్విచ్ కోసం వెలి కాడు. లైటు వెల్గించి చుట్టూ చూశాడు వేగంగా, ఆతృతగా. గదికి కుడివైపు అద్దాల పార్టీషన్ తో నాథ్ ఆఫీసువుంది. ఇవతలి లైటు అద్దాలగుండా ఆ ఆఫీసులోకి

పడుతోంది. లాల్ దృష్టి టేబిల్ మీద పడింది. అత
న్నేమీ ఆకరించలేదు, టెలిఫోన్ తప్ప. అది స్నాన
భంశం చెంది క్రింద వ్రేలాడుతోంది.

వెంటనే డోర్ తీసి లోనికెళ్ళాడు.

నేలమీద జాన్ బోర్లా పడివున్నాడు.

లాల్ తటాలున అక్కడ కూర్చొని నాడీ చూశాడు.
“జాన్ లే!”

జాన్ కదలేదు. లాల్ మళ్ళీ తట్టాడు. కుది పేశాడు.
“కమాన్, జాన్, గెటప్! ఎవరైనా చూస్తే, పరువు
పోతుంది....”

లాల్ లేచి గ్లాసులో నీళ్ళందుకొని ముఖంమీద
కొట్టాడు. జాన్ కదిలాడు. చిన్నగా కదిలి మూల్గాడు.
కళ్ళు తెరిచి, ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు.

“నేను నేనెక్కడ — ఎవరది? లాల్ నువ్వి
క్కడ....?”

“నీకోసమే వచ్చాను, గెటప్!”

“ఎలా వచ్చావు? అరె భాయ్, మహేంద్రనాథ్
ఎక్కడ?”

“మహేంద్రనాథ్ చచ్చాడు.”

“గాడ్! ఏమిటి నువ్వనేది?”

“కృష్ణన్ ఫోన్ చేశాడు, హోటల్ మయూర్ లో
నాథ్ హత్య జరిగింది. రాగిణి చంపిందట — కత్తితో
అక్కడే పట్టుబడింది. నాథ్ అక్కడి కెలావెళ్ళాడో
అంతుబట్టలేదు. నువ్వక్కడలేవని కృష్ణన్ చెప్పాడు.
అయితే నాథ్ ఒంటరిగా వెళ్ళాడనుకున్నాను. నీ కేదో
సాకు చెప్పి, లేదా మాయచేసి వదిలించుకున్నా డను
కున్నాను. కాని నువ్విక్కడుంటావని ఫోన్ చేస్తే

రెస్పాన్స్ లేదు. ఎంగేజిలో వుంది. రెండు నిమిషాలు అగి
చేసినా ఫోన్ ఎంగేజిలోనే వుంది.

నా కనుమానం వేసింది. ఇక్కడేదో జరిగింది—ఫోన్
ఎంగేజిలో వుండటం కాదు, ఇంత రాత్రి ఆఫీసు మూసి
వుంటుంది, అది స్థానభ్రంశం చెందివుండాలనుకున్నాను.
అరంటుగా నాథ్ ఎక్కడికో వెళ్ళవల్సివచ్చి నిన్ను
వదిలించుకొనే ప్రయత్నంలో చిన్నపాటి ఘర్షణ జరి
గిందనిపించింది.... నువ్విక్కడ బంధించబడో, స్పృహ
తప్పు వుంటావనుకుని స్కెలిటన్ కీస్ తో బయలుదేరి
వస్తే—”

“ఓహ్, లాల్! అతను నా తల పగలగొట్టేశాడనిపిం
చింది!”

“ఎందుకలా చేశాడు?”

“మేమిద్దరం మాట్లాడుకుంటున్నాం. ఇంతలో 7
గంటలకనుకుంటాను, ఫోన్ మోగింది. అవతలి మాట
లతన్ని కంగారుపెట్టాయి. నామందు ఏమీ మాట్లాడ
లేకపోయాడు. వెంటనే వస్తున్నానని చెప్పి, రిసీవర్
విసిరికొట్టి లేచాడు. నన్నిక్కడే వుండమని చెప్పి బయటికి
నడిచాడు. నేను వెంబడించాను. అతను వారించాడు.
నేను బాడీగార్డ్ నన్ను సంగతి గుర్తు చేశాను. కానీ వినిపిం
చుకోలేదు. చాలా పర్సనల్ అని చెప్పి రావద్దని
అర్చాడు. నేను మొండిగా వెళ్ళబోయాను.

“అప్పుడతను వేగంగా తిరిగివచ్చి టేబిల్ మీద
ఆ పేపర్ వెయిట్ అంగుకుని టపటపమని కొట్టేశాడు
నేనిమిద. ఆ క్షణంలో ఏం జరుగుతోందో నాకసలు
తెలియలేదు!....”

“నీ మెదడు బాగా తిమ్మిరెక్కివుంటుంది, ఇక్కడ

పనిలేకుండా కూర్చుంటే!” కసిరాడు లాల్. “కమాన్. అక్కడికి చేరుకోవాలి త్వరగా!”

7

కృష్ణన్ డిటెక్టివ్‌లని విష చెశాడు. “ఫ్రెండ్స్, అతనే మీ కయింట్.”

డిటెక్టివ్‌లు చూశారు. మహేంద్రనాథ్ గది ద్వారం దగ్గర, గడపమీద వెల్లకిలా పడివున్నాడు. సగం దేహం గదిలోపల, సగం దేహం నడవలో. తల గదిలోవుంది. గుండెలో బాకు పిడివరకూ దిగివుంది.... అతని ఒంటిమీద తెల్లపర్చు, నల్లపాంటు వున్నాయి. కాళ్ళకి బూట్స్. పర్చు ఎర్రబడింది. రక్తం క్రింద మడుగుకట్టింది.

నిపుణులు గదిలోపలా, శవందగ్గర బిజీగా ఉన్నారు.

ఆ గది కారిడార్‌లో చివర్న వుంది. గది ప్రక్క నుంచి క్రింది అంతస్తుకి మెట్లున్నాయి. లిఫ్ట్ సౌకర్యం వేరే వుంది. మెట్లకి కొంచెం ఇవతల కుర్చీలో రాగిణి, మరో యువతి, ఒక ఇన్స్పెక్టర్ వున్నారు. వాళ్ళ ప్రక్కన రూం బాయ్ నిల్చున్నాడు.

డిటెక్టివ్‌లు వాళ్ళని సమీపించారు. రాగిణి ముఖం పాలిపోయి, కళావిహీనంగావుంది. ఆమె పెదవులు బిగ బట్టి బిగుసుకుపోయి కూర్చునుంది. ఆమె ప్రక్కన యువతిని జాన్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “మీరు మిస్ నీల కదూ?”

ఆమె తలూపింది చటుక్కున.

“మిమ్మల్ని నాథ్ ఆఫీసులో చూశాను. మీరక్కడ పనిచేసారు.”

“మళ్ళీ తలూపిందామె.

లాల్ అన్నాడు కర్కశంగా, “రాగిణి, ఇప్పుడెలా

వుంది? నీ పగ చల్లారందా?”

“నే ననుకొన్న దెప్పుడూ జరక్కుండా వుండలేదు.”

“జైలుకల్తానన్న దానివి, పారిపోవడానికెందుకు ప్రయత్నించావు?”

“ప్రతిదీ నేను చాలెంజ్ చేస్తాను. పోలీసులు నన్ను వెంటాడి, వేటాడి పట్టుకుంటేనే నాకు తృప్తి.”

“ఎంత తేలిగ్గా మాట్లాడేస్తున్నావు! ఉదయంనుంచి ఎక్కడవున్నావు?”

“అతన్ని కనిపెద్తున్నాను. ఆఫీసు కెదురుగా మూడం తస్తుల హోటల్ వుంది. పై అంతస్తులో గదితీసుకొని గమనిస్తున్నాను. మధ్యాహ్నం బయటకొస్తే వెంటాడాను. అక్కయ్య దగ్గర కల్తాడసుకున్నాను. కానీ ఇంటికెళ్ళి భోంచేసి వచ్చాడు. సాయంత్రం 7 గంటల వరకూ ఆఫీసులోనే ఉన్నాడు. నేను కనిపెద్దూనే వున్నాను. ఈయన రెండుమూడుసార్లు బయటకొచ్చి తిరగడం చూశాను” జాన్ ని చూపిస్తూ అందామె.

“ఆయన డిటెక్టివని నాకు తెలియదప్పుడు. మహేంద్ర నాథ్ 7 గంటలవరకు ఆఫీసు కదలేదు. నా హెచ్చరిక పాటించలేదు. అప్పటికి గడువు దాటిపోయింది. ఆఫీసు కెళ్ళి పొడి చెయ్యాలనుకున్నాను. నా దగ్గర కత్తివుంది. అతని గుండెలో చూశారా? దాన్ని ప్రత్యేకంగా ఈ పనికే కొన్నాను.

“సరే, అప్పుడు 7 దాటింది. అతను హడావిడిగా బయటికొచ్చి కారెక్కి బయలుదేరాడు. వెంట ఈ డిటెక్టివ్ లేరు. ఎవరూ లేరు. నేను ఆటోలో వెంటాడాను. కానీ నాకూ అతనికీ మధ్య ఒక కారు మాటి మాటికీ అడ్డువచ్చి విసిగించింది దారి పొడుగునా. నాథ్

తప్పిపోతాడనుకున్నాను.

“ఆ మధ్య వచ్చిన కారు హోటలు దగ్గర ఎటో మాయమైంది. అది గ్రీన్ అంచాసిడర్. అలా అడ్డు వస్తున్నందుకు ముందు దాని డ్రైవర్ ని పాడవాలను కున్నాను. నాథ్ అప్పుడూ అక్కయ్య దగ్గరకెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పకోలేదు. ఇక్కడికొచ్చాడు. నేనీ గది వరకూ బాగ్రత్తగా వెంటడించాను. ఆసలు నా హెచ్చరికనూ, నన్నూ మర్చిపోయినట్లు కనిపించాడు - అతని వాలకం చూస్తే. అంత కంగారుగా—కాదు—కసిగా, ఆవేశంగా కనిపించాడు. గదిలో ఏవో అరుపులు వినిపించాయి. నేను బయట బెల్లు నొక్కాను. అరుపులాగిపోయి తలుపు తెరుచుకుంది. గుమ్మంలో నిలబడి నన్ను గాభరాగా చూశాడు. తెరుచుకునే లోపున కత్తిలాగి పొడిచేశాను.

అంతే! అతను ఆరవలేదు. చిన్నగా మూల్గాడు. మూర్తి క్రిందపడ్డాడు. నేనక్కడనుంచి మెట్ల దగ్గర కురిశాను. అప్పుడే ఈ వెయిటర్ శనిలా దాపురించాడు! వెనుకనుండి వెంటాడి నన్ను మెట్లమీద పట్టుకున్నాడు. కేకవేశాడు. అంతే, ఇంకేముంది?”

లాల్ ఆమె కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూసి వెయిటర్ వైపు తిరిగాడు.

“అవును సార్, ఆమె చెప్పింది నిజం. ఆమె పాడుస్తున్నప్పుడు నేను ఆ చివర వున్నాను—అప్పుడే యిటు వస్తున్నాను. కళ్ళారా చూశాను.”

జాన్ కళ్ళు నీలమీద పడ్డాయి, “కానీ మీరిక్కడికలా వచ్చారు? నాథ్ ని యెందుకు పిలిచారు?”

“మేం తరచు ఇక్కడ కలుసుకొంటుంటాం. ఇది

అతని పర్మనెంట్ గది. నాకో డూప్లికేట్ కీ చేయించి ఇచ్చాడు, హోటలురూల్సుకి విరుద్ధమైనా. నే నాఫీసులో ఆరుగంటల వరకున్నాను. మీరు మధ్యాహ్నంనుంచి ఆక్కడే వున్నారు. ఎందుకో నా కరంకాలేదు. కానీ మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టాను. ఆఫీసు వదిలేక తిన్నగా ఇక్కడికి కొచ్చాను. స్నానం అదీ అయ్యాక ఏడుగంటలకి అతనికి ఫోన్ చేశాను రమ్మని, ఎప్పటిలాగే. కానీ అతనితో కోపంగా, ఆవేశంగా వచ్చి తిడతాడనుకోలేదు!”

“ఎందుకు తిట్టాడు?”

“అయిన పార్ట్ నర్ ఆఫీసులో అందర్నీ గమనిస్తున్నాడట. నన్నిక్కడ పట్టుకుంటే తన వ్యవహారమంతా బైట పడుందని తిట్టాడు. ఇకపైన ఇక్కడ అసలు రావద్దని అన్నాడు. సలం మారుస్తానని చెప్పాడు.”

“అప్పుడు?”

“అలా అరుస్తున్నప్పుడే కాలింగ్ బెల్లు మ్రోగింది. పాటిల్ వచ్చేశాడని కంగారుపడాడు. కానీ బయట గాజులశబ్దం విని వెంటనే తలుపుతీశాడు. అంతే—అప్పుడీమి మాటమాత్రం లేకుండా పొడిచి పారిపోయింది!”

రాగిణి చివాలన్న తలతిప్పి నీలను అసహ్యంగాచూసింది.

“అలా స్పష్టంగా చూశారా?”

“స్పష్టంగా చూశాను. ఒకే ఒక్క పోటు బలంగా పొడిచింది.”

లాల్ ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగాడు : “మీరేం చెయ్య దల్చుకున్నారు?”

“ఈ ముగ్గుర్నీ స్టేషన్ కి తీసికెళ్తాం. అక్కడ స్టేట్ మెంట్స్ తీసుకుని వీళ్ళిద్దర్నీ వదిలేస్తాం. రాగిణి కస్టోడియన్ వుంటుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మర్నాడు అనిత లాల్ ఆఫీసుకొచ్చి ఏడ్చింది, బ్రతి
మాలింది; చెల్లెల్ని రక్షించమని. నగలు వాలించి చేతిలో
పెట్టింది. ఎలాగయినా ఆమెను కాపాడమని ప్రాధేయ
పడింది.

కానీ ఏ ఆధారంతో ఆమెని విడిపించగలరు, తాను
చంపానని స్వయంగా చెప్పకుంటుంటే? ఆమె స్టేట్
మెంటుకి తగటు ఆధారాలున్నాయి, సాక్షులు కూడా
వున్నారు. డిటెక్టివ్ లు తమ నిస్సహాయతను వెల్లడించారు.
సానుభూతి చూపడంకంటే చెయ్యగల్గిందేమీ లేదన్నారు.
ఈ వార్త తక్షణం పెద్దలకు తెలియజేసి, లాయర్ సహా
యాన్ని పొందటమే ప్రస్తుత కర్తవ్యమని చెప్పారు.

అనిత దాదాపు సృహలేని స్థితిలో తూలుతూ వెళ్ళి
పోయింది.

అయితే డిటెక్టివ్ లు చెరొకరికి మెదడులో ఏదో
మూల మాటల్లో పెట్టలేనిదేదో తొలున్నానే వుంది—
రాత్రినుంచి. దాన్ని పరస్పరం వెల్లడిచేసుకొని రూఢీ
చేసుకొనే ప్రయత్నం చెయ్యలేకపోతున్నారు — జరిగిన
హత్యను ఓపెన్ & షట్ కేసులా తేల్చేసిన రాగిణి స్టేట్
మెంట్ విని.

పరిసితి ఇలావుండగా మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు
నాథ్ పార్టనర్ పాటిల్ దుమారంలా వచ్చి, పెద్దగొంతు
కతో చిన్న ఉపన్యాసమిచ్చాడు :

“జంటిల్మన్! క్రితంసారి వచ్చినప్పుడు నేనేంచెప్పాను.
నా ఆందోళన ఏమిటి? కంపెనీ ప్రతిష్ఠగురించి నేనెంత
ప్రాకులాదాను. నిద్రకాచాను. ఆరోగ్యం పాడుచేసు
కున్నాను. అవినీతిని నిరోధించాలని కాయశక్తులా శ్రమిం

చాను. ఫలితం? నా శ్రమంతా బూడిదలోపోసిన పన్నీ రయింది! కంపెనీ ప్రతిష్ట పత్రికల కెక్కింది. ప్రజల్లో ప్రెస్టేజీ, విశ్వాసం కోల్పోయింది! నా పార్ట్ నర్ నీని కంపెనీ ఉద్యోగినీ 'ఫీ—అవ్వ!' అనుకునేలా హెడ్డింగ్ పెట్టి వ్రాశాయి! ఏం కాను! ఇప్పుడు కంపెనీ గతి ఏం కాను!”

“టు హెల్ విత్ యువర్ బిజినెస్!” కసురుకున్నాడు లాల్.

“ఏమిటి?”

“ప్లీజ్, మీరలా ఆవేశపడకండి.” జాన్ కల్పించు కున్నాడు.

“ఇదంతా మీవల్లనే జరిగింది!” ఆర్పాడతసు.

“వాట్ నాస్సెన్స్! ఏమిటి మీ దబాయంపు?” కోపంగా అన్నాడు లాల్.

అప్పుడే ఫోన్ మ్రోగటంతో జాన్ రిసీవరెత్తాడు.

“నాథ్ మొన్న ఏంచేశాడో మీరు చెప్పలేదు!” అన్నాడు పాటిల్. “అతని భార్యకూడా చెప్పడాని కొప్పుకోలేదు. అనిత ఏం చెప్పిందో మీకు తెలుసు. నాథ్ చేసిందేవిటో నాకు తెలిస్తే ఈ గొడవని గుట్టు చప్పుడుకాకుండా పరిష్కరించేవాణ్ణి. కంపెనీ గుడ్డి విల్ని అలా కాపాడేవాణ్ణి.”

“ఎవరో చెప్పలేదంటే మేమేం చెయ్యాలి? మేం చెప్పటమన్నది క్లయింట్ విశ్వాసాన్ని భంగపర్చినట్లు అవుతుంది.”

“పోనీ, అంతటి విశ్వాసంతో అతనికేం మేలు చేశారు? హత్యని నివారించలేకపోయారు? మీ అస మరతవల్ల బండారమంతా బయట—” పాటిల్ ఆగిపోయి

ఫోన్ లో మాట్లాడుతోన్న జాన్ ని తీక్షణంగా చూశాడు.

“అలా గా?... ఈ కేసులో మలుపా?” అంటున్నాడు జాన్, “వెరీ వెల్! ఈ కేసు నాకసలు నచ్చలేదు. ఏదో విచిత్రం జరిగి విడిపోవాలని జీసెస్ క్రైస్ట్ ని ప్రార్థిస్తున్నాను ఇంతదాకా.... ఈ మలుపుని ఆహ్వానిస్తున్నాను కృష్ణన్. అసలు మలుపులేని దేమిటి? మలుపులేకుండా ప్రయాణం సాగదు. మలుపు లేకపోతే పరిశోధన సాగదు....”

లాల్ పాటిల్ ని చూశాడు. “మిస్టర్ పాటిల్, ఇంతకీ మీరే ఉద్దేశంతో వచ్చారక్కడికి? ఏమిటి పేచీ?”

“నాకు మనస్తాపం కల్గించిన వాళ్ళని చెడామడా తిట్టేయడం నా ఆలవాటు” అనేసి గిరుక్కున తిరిగి వేగంగా తలుపు దగ్గరికి నడిచాడు అతను.

లాల్ గబుక్కున ముందుకి వంగాడు. “జస్టె మినిట్! ఆగండి, మిస్టర్ పాటిల్.”

అతను వెనక్కి తిరిగి కోపంగా చూశాడు. “ఏమిటి?”

“నిన్న సాయంత్రం మీరెక్కడున్నారు?”

“ఈ ప్రశ్న దేనికి వేళారు?”

“మేం మీ పార్ట్ నర్ హత్యని పరిశోధిస్తున్నాం.”

“ఇంకా పరిశోధన ఏమిటి? అంతా ఆమె ఒప్పుకుందిగా?”

“ఆమె ఒప్పుకోలేదు, పరిస్థితులు ఆమెని ఒప్పించాయి.”

“ఐసీ.... ఐ పిటీ హార్, నా సానుభూతి తెలపండి.”

“నిన్న సాయంత్రం 7 నుంచి 8 వరకు మీరెక్కడున్నారు?” రెటించాడు లాల్.

జాన్ ఫోన్ పెట్టేసి అయోమయంగా చూశాడు.

“అలైట్. ఆరు తర్వాతనుంచీ ఇంట్లోనే వున్నాను. చాలా?”

“రుజువు చెయ్యగలరా?”

“చెయ్యలేను. ఒంటరిగాడ్చి. ఇంట్లో ఎవరూలేదు.”

“అది రుజువుచెయ్యడం చాలా అవసరం.”

“మీరు నన్ననుమానిస్తున్నారా? చింతిస్తాను మై డియర్ —”

“నిన్న సాయంత్రం మిసెస్ నాథ్ కందుకు ఫోన్ చేశారు?”

ఈ ప్రశ్నకి అతను కలవరపడ్డాడు. వెంటనే కుదుట పడి, “మిసెస్ నాథ్ కి చేయలేదు, నాథ్ ఇంటికిచేశాను. ఆమె పలికింది” అన్నాడు.

“దేనికి చేశారు?”

“నాథ్ కోసం. కానీ అక్కడలేదు. మీ ఆఫీసులో ఉన్నా దేమో కనుక్కోమన్నాను. ఆమె మీకు ఫోన్ చేసి, లేడని నాకు తెలియజేసింది.”

“మాకు స్వయంగా మీరే ఎందుకు చెయ్యలేక పోయారు?”

“ఎందుకా? మీరతని రహస్యాల్ని భద్రంగా కాపాడు తున్నారనీ!”

“నాథ్ ఇంటికెన్ని గంటలకి ఫోన్ చేశారు?”

“ఆరున్నరనుంచి ఎనిమిది వరకు మూడుసార్లు చేశాను. మొదటి రెండుసార్లు పిల్లలు పలికారు. మమ్మీ షాపింగ్ కెళ్ళిందన్నారు. కానీ ఆమె షాపింగ్ కళ్ళగా నే నెప్పుడూ చూడలేదు. ఆమె అసలు ఇల్లు కదలదు. మూడోసారి ఎనిమిది గంటలకి ఫోన్ చేశాను. అప్పుడామె పలికింది.”

“రెండోసారి ఎన్ని గంటలకి చేశారు?”

“ఏడున్నరకి—అప్పుడూ పిల్లలు పలికారు.”

“నాథ్ గో ఏం మాట్లాడాలనుకున్నారసలు?”

“పార్ల నర్ సివ్ గురించి. అతని చీకటి బ్రతుకు గురించి నా కనవసరమనుకున్నాను. అతని భాగంకంటే ఎక్కువ డబ్బిచ్చి వదిలించుకోవాలనుకున్నాను. ఆ విషయాలన్నీ మాట్లాడుకునేందుకు ఇంటికి రమ్మనాలనుకున్నాను. కానీ అతనెక్కడా లభించలేదు.”

“ఆఫీసుకి ఫోన్ చెయ్యలేదా?”

“చేశాను. ఆఫీసు అయిదు గంటలకే మూసేస్తారు. అందువల ఇంటికే చేశాను మోదట. కానీ ఇంట్లో లేక పోవడంతో అప్పు డాఫీసుకి ఫోన్ చేశాను.”

“ఎన్ని గంటలకి? వెంటనే చేశారా?”

“లేదు. ఇంటికి ఆరున్నరకి చేశాను. అక్కడలేకపోతే ఎక్కడ వెళ్ళివుంటాడా అని ఆలోచించాను. ఒక వేళ పని ఎక్కువవుండి ఆఫీసులోనే ఉండిపోయాడేమోనని చాలాసేపటి తర్వాత తట్టింది. ఏడుదాటిందనుకుంటాను, అప్పుడు ఫోన్ చేశాను. కానీ రెస్పాన్స్ లేదు, నిజంగానే ఆఫీసు మూసివుంది.”

“రెస్పాన్స్ లేదా....? అంటే?”

అతను కోపంగా చూశాడు. “అంటే?...అంటే ఏమిటి!”

“రెస్పాన్స్ లేదంటే అర్థమేమిటి?”

అతని ముఖం కందిపోయింది. “అర్థంలేని ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు! రెస్పాన్స్ లేదంటే అర్థమేమివుంటుంది?”

లాల్ జాన్ వైపు తిరిగాడు. “ఏమైవుంటుంది పార్ల నర్?”

జాన్ అయోమయంలోంచి లేరుకొని, “అవతల ఎవరూ

లేరనా?" అన్నాడు.

“ఓహ్, అవును! మరింకేమిటనుకున్నారు?” అర్చాడు పాటిల్.

“అవతల ఎవరై నా వుంటే ఫోన్ ఎత్తకపోయినా రెస్పాన్స్ రాదు” జాన్ అన్నాడు మళ్ళీ.

పాటిల్ కలవరపడ్డాడు.

జాన్ ఇంకా ఉత్సాహంగా అన్నాడు అతని కలవరం చూసి. “అవతల ఫోన్ ఎంగేజిలోవున్నా రెస్పాన్స్ రాదు—నెంబర్ త్రీ! చెప్పండి, ఈ మూడింటల్లో ఏది కావచ్చు?”

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? నా మీద ఏమారోపిస్తున్నారు?” అర్చాడతను.

ఈసారి జాన్ కలవరపడ్డాడు.

లాల్ కల్పించుకున్నాడు, “మీరు ఫోన్ చేసినప్పుడు అవతల ఎంగేజిలో వుందో లేదో బాగా ఆలోచించి చెప్పండి.”

“లేదు, ఎంగేజిలోలేదు! అవతల ఎవరూ లేరు!”

“తప్పు. ఎంగేజిలో వుందనుకున్నారు. అంటే నాథ్ ఆఫీసులో వున్నాడనుకున్నారు. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చి—”

“వచ్చి? వచ్చి ఏం చేశాను, మీ పిచ్చిగాని!”

“ఆఫీసుముందు నిఘావేశారు” అన్నాడు లాల్.

“ఇంతలో అతను కంగారుగా వచ్చి కారెక్కి బయలుదేరాడు. మీరు వెంటడించారు. అతను హోటలు మయూర్ చేరుకున్నాడు. మీరూ అక్కడికెళ్ళారు.... హత్య సరిగ్గా 7-20 కి జరిగింది.... ఆ వెంటనే మీరక్కడుంచి వెళ్ళిపోయి నాథ్ ఇంటికి ఫోన్ చేశారు రెండో

సారి, ఏడున్నరకి. పిల్లలు పలికారు. తర్వాత ఎనిమిది గంటలకి మీ పార్ట్ నర్ భార్య పలికింది. ఆమెతో మీ నిర్దేశిత్యాన్ని నిరూపించుకోవాలని ప్రయత్నించారు. అదంతా ఎలిబీ కోసం మీరు సాగించిన స్టంట్ మాత్రమే!”

“ఓ గాడ్!.... హే భగవాన్!.... హెల్ప్ మీ!”

“ప్రీట్ వెళ్ళిపోండి! వెంటనే లాయర్ ని నియమించుకోండి.”

పాటిల్ ఆవేశంగా ముందుకి రాబోయాడు. కానీ మనసు మార్చుకొని, చటుక్కున వెనుదిరిగి అరుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

9

కృష్ణన్ బ్రీఫ్ కేసుతో రాకెట్ లా మాసుకొచ్చాడు.

“గుడ్ గాడ్! ఫ్రెండ్స్, పారపాటు జరిగింది!”

“ఏమిటా పారపాటు?” లాల్ అడిగాడు.

“మనం అనుకోవడం—రాగిణి హతుణ్ణి చంపిందనుకోవడం!”

“మనం అనుకోవడంలేదు—ఆమె చెప్తోంది—కదూ?”

“ఆమె చెప్తున్నదంతా అబద్ధం!”

“వెల్, ఆమెకెందు కేర్పడిందా అగత్యం?”

“ఆమె మోటివ్ మీకే బాగా తెలుసు. ఈ రిపోర్ట్స్ చూడండి....”

“చూసే ఓపిక లేదు, ప్లాప్ పాయింట్స్ జిగేలు మునిపించండి.”

“ఆరెట్, అయితే వినండి: హత్యా సమయం 7-20. క తిత్ జరిగింది. క తిగుండెలో పిడివరకూ దిగింది. పిడిమీద రాగిణి వేలిముద్రలు వున్నాయి. శవభంగిమ

దాడి జరిపిన విధానానికి అనుగుణంగా వుంది. అతను తలుపు తీసిన వెంటనే ఆమె పొడిచింది ముందునుంచి— అప్పుడతను వెల్లకిలా వెనక్కిపడ్డాడు గదిలో. కాని కాళ్ళు బయట కారిడార్ లో వున్నాయి. అంటే అతను ఎక్కడ నిలబడ్డాడు? గది లోపలా? బయటా?

తలుపు తీసిన తక్షణం పొడిచిందంటే లోపలే వుండాలి. అలా స్పష్టంగా వర్ణిస్తోంది ఆ సమయంలో గదిలో వున్న నీల. కానీ గది బయట కాళ్ళు అతను బయట నిల్చున్నాడని నూచించడంలేమా?”

జాన్ అన్నాడు: “ఆమెని పట్టుకొనే ప్రయత్నంలో బయటకు జరిగి వుండవచ్చు.”

“ఆరైట్, అయితే గాయం చూడండి, గుండెలో పెనుంచి విటవాలుగా క్రిందికి వుంది. దిశ ఖడివేపుగానీ ఎడమవైపుగానీ వంపులేకుండా, నూటిగా క్రిందకివుంది.... లోతు అరంగుళాలు. కత్తికి ఇరువైపులా పదునుంది. చివర మొనదేలి, బేడు అసలు మెరుగు కోల్పోకుండా తళతళలాడుతోంది. సరిక్రొత్త కత్తి.

“అయితే ఈ గాయం లోపల, పెనుంచి సుమారు అంగుళం లోతులో, అడ్డంగా ఎడమవైపుకి చీలిక ఏర్పడింది. ఈ చీలిక అరంగుళం పొడవుంది. అంటే ఈ చీలిక ప్రధాన గాయానికి అంగుళం మారం నుంచి లోపల ‘Y’ ఆకారంలో ఏర్పడిందన్న మాట. అర్థం జేసుకున్నారా?”

డిటెక్టివ్ లు తలూపారు.

“ఈ ఎక్స్ ప్లరే చూస్తే బాగా అర్థమవుతుంది. గాయం లోకి Radio paque ఇంజెక్షన్ చేసి.... డాక్టర్ ఏదో ప్రక్రియ చెప్పాడు.... ఈ ఎక్స్ ప్లరే తీశాడట. ఇందులో

గాయం స్వరూప స్వభావాలు స్పష్టంగా అర్థమవుతాయి.”

డిటెక్టివ్‌లు ఎక్స్‌రేను కిటికీ వెలుతురులో పరిశీలించారు.

“అవును, చీలిక అడ్డంగా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది” జాన్ అన్నాడు.

కృష్ణన్ తలూపాడు. “ఈ చీలిక మితులు లోతు మినహాయి సే—పొడవు, వెడల్పు, అడుగు భాగం ఆకృతి మొదలైనవి ప్రధాన గాయం కొలతలలో సరిపోతున్నాయి. అంటే ఈ రెండు గాయాల్ని ఒకే కత్తి చేసిందన్న మాట.”

“ఐ నీ....” లార్ అన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి, ఈ చీలిక కర్ణమేమిటి? హతుడు రెండు పోట్లు తిన్నాడని కామా?”

“అవును, అవును.... కాని, వర్షమీదా బనియన్ మీదా ఎన్ని పోట్లున్నాయి?”

“ఒక్కటే.”

“వెర్, ఆమె ఒకేచోట రెండుసార్లు పొడిచి వుండవచ్చు” అన్నాడు జాన్.

“నో, ఒక్కసారే పొడిచిందని నిశ్చయంగా అంటోంది నీల! కానీ రాగిణి రెండుసార్లు పొడిచానంటోంది. ఈ ఇద్దరూ అబద్ధమాడుతున్నారు. రాగిణి ఒక్కసారే పొడిచింది. మరోసారి పొడిచే అవకాశం ఆమెకు లేదు! ఈ హత్యలో మరొకరి పాత్ర వుంది.”

“వెర్, వెర్, కృష్ణన్! అదెలా?” లార్ అడిగాడు కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

“అదెలా జరిగింది—తలుపు తీసిన వెంటనే రాగిణి

పాడిచింది. అది వాస్తవమే. అయితే ఆ పోటు నూటిగా సరిగా దిగలేదు. చెయ్యి వణకడం వల్లనో, ఆమెకు బలం లేకనో అడ్డంగా వెళ్ళి గుచ్చుకుంది కత్తి. గుచ్చుకుంది, అంతే. దిగబడలేదు! అది గుండెని గాయపర్చలేదు, ఆ గాయం ప్రాణాంతకమైంది కాదు. ఆమె అక్కడ్నించి పరుగు తీసింది. అప్పుడు బరువయిన, బలిష్ఠమయిన పిడిగల కత్తి ఆ గాయంలో నిలవలేక జారి క్రింద పడింది— పడుతూ హతుని ఎడమకాలి బూటులోనికి చొచ్చుకు పోయింది. బొటన వేలికీ, రెండో వేలికీ మధ్యలో చర్మం తెగి రక్తం సాక్స్ పీల్చుకుంది—”

“ఓహో! ఇంకా చెప్పండి!” అర్చాడు జాన్ బల్ల మీద కొట్టి.

“అలా పడ్డ కత్తిని అందుకొని మళ్ళీ పాడిచే అవకాశం రాగిణికి లేదు. ఆ పని చేసేంతలో హతుడు ఆమెని నివారించగలడు. కాబట్టి ఆమె మళ్ళీ పాడవలేదు. ఆ పోటు చాలనుకొంది, పారిపోయింది. ఇంతలో అదే క్షణంలో, ఎవరో తెలివిగా అదే కత్తి అందుకొని అదే గాయంలోకి దింపారు. ఫ్రెండ్స్! అలా దింపిన మనిషి హతునికి బాగా తెలిసినవారై వుండాలి. అతని సహాయానికి వచ్చినట్టు వచ్చి పాడిచేశారు. రాగిణి వేలిముద్రలు చెడకుండా జాగ్రత్తగా, ఆమె చేసిన గాయంలోకి, హత్య ఆమెమీద కెళ్లాలన్న ఆలోచనతో.

“ఇప్పుడు చెప్పండి! ఆ పని ఎవరు చేసి వుంటారు? ఈ హత్యలో ఇద్దరి పాత్ర వుందని తెలిశాక నీల అబద్ధమాడుతోందని స్పష్టమవడం లేమా? ఈ ఆధారంతో ఆ పని ఆమె చేసిందనిపించడంలేమా?”

లాల్ నిటారుగా కూర్చుని జాన్ ని చూశాడు, మెరు

స్తున్న కళ్ళతో. “వెల్, జాన్! వెళ్ళి అనితని ఓదార్చు! గండం తప్పిందని చెప్పు! గెటవ్ అండ్ మూవ్ ఫాస్ట్. నే నింకా ఆమె నా సితిలో చూశ్చేను.”

జాన్ లేచాడు. వేగంగా బయటికి దారి తీశాడు.

లాల్ కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్! మీ లాజిక్ చాలావరకు వాస్తవం కావచ్చు. కానీ రెండో పోటు నీల పొడిచిందనడానికి ఆధారం లేదు.”

“ఎందుకు లేను?”

“అప్పుడా మే గది లోపల వుంది. హతుడు ద్వారాని కడుగా ఆమె వైపు వీపు పెట్టి నిల్చున్నాడు. పోటు తిని అదేపళంగా వెల్లికిలా వెనక్కిపడ్డాడు. వెల్, కాళ్ళు బయట వున్నాయి గనుక, రాగిణిని పట్టుకొనే ప్రయత్నంలో బయటకు అడుగు వేశాడనుకుందాం. ఆ అదను చూసుకొని నీల బయటకొచ్చి ముందు నుంచి పొడిచి వుంటే, అప్పుడు మీ లాజిక్ వాస్తవం కావచ్చు. కానీ మరొక చిక్కు వుంది. ఇందులో మరో అనుమానితుడున్నాడు....”

“ఎవరు?”

“హతుడి పార్టనర్ పాటిల్. అతను నాథ్ ని వెంటాడి హోటలు కళ్ళాడు. నాథ్ కారుని ఒక గ్రీన్ అంబాసిడర్ వెంటాడడం రాగిణి చూసిందట....ఆ కారు పాటిల్ని. నాథ్ ని రెడ్ హండెడ్ గా లవర్ తో పట్టుకోవాలని వెళ్ళివుంటాడు. అప్పుడే రాగిణి పొడిచి పారి పోతుండగా చూశాడు. ఆమె వెనుక రూమ్ బాయ్ వురికాడు. కారిడార్ లో మరెవరూ లేరు. కిందపడ్డ కత్తి తీసుకొని ఆ అవకాశంతో పొడిచేశాడు.”

“పొడిచేశాడా?”

“వెల్, పాడిచి వుంటాడు. అయితే నీల ఏం చేస్తున్నట్లు? అతన్ని చూశ్చేదా? చూస్తే యెందుకు వూరుకుంది?”

“మీరు సాగదీస్తున్నారు. చిక్కులు సృష్టిస్తున్నారు”

“పలాయనవాదం ఇక్కడ పనికిరాదు. మరో విషయం, రాగిణి పాడిచి వుండదు....”

“ఆ!.... బాగుంది. ఆ తర్వాత నాథ్ చావలేదనండి.”

“ముందు వినండి. నిజానికి ఆమెకు భయం ఎక్కువ. బాహుటంగా ఎన్ని హెచ్చరికలూ, సవాళ్ళూ చేసినా; అచరణ కొచ్చేటప్పటికి భీరువు అయింది. అందుకే పారిపోవాలని ప్రయత్నించింది. ఆమె ఎవరి కంటబడకుండా పారిపోవాలనుకున్నప్పుడు, ధైర్యంగా గదిలో వున్న మరో మనిషి ముందు హత్య చేయదు కదా? ఆలోచించండి.”

“అయితే ఏం చేసింది?”

“గది పక్కన మెట్లున్నాయి. అక్కడ చాటుగా నిలబడి కత్తి విసిరి వుంటుంది. ఆ తర్వాత పరుగు తీసింది.”

చర్చ ఇలా సాగుతోండగా గంట తర్వాత ఫోన్ మోగింది.

అవతల జాన్ పలికాడు: “హలో లాల్, అక్కడ కృష్ణన్ వున్నాడా?”

“ఉన్నాడు.... దేనికి?”

“వెంటనే మీరిద్దరూ బయలుదేరి వచ్చేయండి.”

“ఎక్కడికి?”

జాన్ అడ్రసులో బాటు గబ గబా కొన్ని నూచనలిచ్చాడు.

వాళ్ళు ముగ్గురు చప్పుడు గాకుండా పెరటి తలుపుల గుండా లోని కెళ్ళారు.

“అమె బెడ్ రూమ్ లో వుంది, బాగా తాగేసింది....” అన్నాడు జాన్ ముందుకు దారి తీసి, కిచెన్ తలుపు తెరుస్తూ.

లాల్, అతను వెనుక కృష్ణన్ అనుసరించారు.

జాన్ గుసగుసలాడాడు: “అవతల మరో గది వుంది. దానవతల బెడ్ రూం వుంది....మధ్య తలుపు అవతల నుంచి గొళ్ళెం పెట్టివుంది. అక్కడికి వెళ్ళాలి....కాస్సే పట్లో అతనొచ్చేస్తాడు. రండి, అడుగులు జాగ్రత్త!”

నిశ్శబ్దంగా ముగ్గురూ ఆ గదిలో కెళ్ళి తలుపు దగ్గర నిలబడ్డారు. అవతల ఏమీ వినిపించలేదు. లాల్ కృష్ణన్ జాన్ ముఖం చూశారు ప్రశ్నార్థకంగా. జాన్ నోరు తెరవ్వొద్దని వారించాడు.

ముగ్గురూ కొన్ని నిమిషాలు కాచుకున్నారు. కృష్ణన్ కీ, లాల్ కూ అసహనం ఎక్కువవుతోంది....ఏమీ జరగటం లేదు. జాన్ ని దీనంగా చూశారు.

అప్పుడే బయట తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది.

ముగ్గురూ వులిక్కిపడ్డారు.

మరోసారి చప్పుడయ్యాక అర్పు వినిపించింది. “నీల!”

అది మగ గొంతు.

“అతనొచ్చేశాడు!” జాన్ అన్నాడు చెవులు రిక్కిస్తూ.

మళ్ళీ తలుపు చప్పుడూ అరుపు వినిపించాయి. బెడ్ రూమ్ లో అలికిడైంది. చిన్న మూల్గు....ఏదో కిందపడ్డ శబ్దం.

“ఎ....ఎ....యెవరది?” మత్తుగా పలికింది స్త్రీ కంఠం.

“నువ్వు తలుపు తీయ్!” అర్పింది బయటి కంఠం.

మళ్ళీ కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. ఆ తర్వాత చెప్పులు తొడుక్కుంటున్న సవ్వడి, నడుస్తున్న అలికిడి, తలుపుకి కొట్టుకున్న తాకిడి....

అప్పుడు తలుపు తెరుచుకున్న శబ్దం.

ఆ వెంటనే స్త్రీ కంఠం, “నువ్వా! ఇక్కడి కందు కొచ్చావ్?” అనర్పింది.

మగ కంఠం “నువ్వెందుకు పిలిచావ్?” అంది.

“నేనెప్పుడు పిలిచాను?” అడిగింది స్త్రీ కంఠం గాభరాగా.

“ఏదాచావ్! ఒళ్ళు తెలియకుండా తాగేసి! ముందు పద లోపలికి!”

తలుపు ధడాలున మూసుకుంది. స్త్రీ కంఠం కేక పెట్టింది. భూమి కంపించేలా బరువయిన అడుగులు బెడ్ రూమ్ లో కొచ్చాయి—వాటిలో పాటు ఈడ్చుకు రాబడు తున్న స్త్రీ అరుపులు.

బెడ్ రూమ్ లో ఒక్కసారిగా పెద్ద పెట్టున చప్పుళ్ళు ప్రారంభమయ్యాయి.

“ఏమిటి ఏమిటిది....ఏయ్! నువ్వేం చేస్తున్నావ్? నన్నొదులు!” అరుస్తోందామె, “నన్నొదులు!.... నిన్నే! అబ్బా....నిన్నే! నిన్నే రాస్కెల్! వదిలిపెట్టు! ఓ—” చిన్న కేక వెలువడింది, “దుర్మార్గుడా! వెళ్ళిక్కడుంచి! నిన్ను—నిన్ను—”

మగ కంఠం కవ్వమని కేక పెట్టింది.

“రాక్షసి! నా చెయ్యి కొరికావు!”

“రాస్కెల్! నీ గొంతు నరుకుతాను. ఇక్కడి కెందు
కొచ్చావ్? నే నెప్పుడు రమ్మన్నాను? గెటవుట్! నా
వొంటిమీద చేతులేయడానికెంత ధైర్యంరా నీకు.”

“ఊరుకో బుజ్జీ. నీకు ఒళ్ళు తెలియడంలేదు. నే నెవ
రన్నుకున్నావు? నాతో ఏం చెప్పావప్పుడు? నీ మాట విని
నేనా పని చేశాను. నాకో అవకాశం ఇస్తానని ఒప్పుకోక
పోతే నేనా పని ఎందుకు చేస్తాను చెప్పి? నువ్వు చెప్పింది
చేశాను, ఇప్పుడు తప్పించుకోలేవు. కమాన్!”

మళ్ళీ చప్పుళ్ళు ప్రారంభమయ్యాయి. ఇవతల
ముగ్గురూ అసహనంగా నిలబడారు.

“వెధవా! నిన్ను చంపమని అన్నానా? ఆ పని ఆమె
చేసుందీ, పారిపోకుండా పట్టుకోమన్నాను! నామీద నీ
అలోచనల్ని ఎప్పుడో పసిగట్టాను. నిన్ను వూరించి నా
పబ్బుంగడుపుకోడానికే అలా ఒప్పుకున్నాను. నీ దరిద్రపు
చేతులు నన్ను తాకడం కలలో కూడా సహించను. డబ్బి
స్తాను, ఎంత కావాలో అడుగు.”

“నువ్వలా మోసగించలేవు బుజ్జీ. నీకోసం నువ్వు
చెప్పిన దానికంటే ఎక్కువే చేశాను. అది ఆమెవల్ల
అయివుండేది కాదు. మాట ఇచ్చి నువ్వు తప్పించుకో
లేవు....”

“దూరంగా వుండు. అరుస్తాను. మందిని పిలుస్తాను-”

“ఈ అరుపులకంటేనా. కమాన్, మందు బిగించి మతి
లేకుండా మాట్లాడుతున్నావ్.”

ఈసారి అలజడిసాయి పెరిగింది. ఏవో క్రింద పడ్తు
న్నాయి, దొరుతున్నాయి. మూల్గులు.... కేకలు....

జాన్, కృష్ణన్ కి నేగచేశాడు. కృష్ణన్ వెనక్కి జరిగి

విసురుగా భుజంతో తలుపుని ఢీకొన్నాడు. వంతుల వారీగా ముగ్గురూ ఢీకొన్నారు.

గొల్పోం పూడి భట్టున తెరుచుకుంది తలుపు.

ముగ్గురూ లోనికి జొరబడ్డారు.

నీలతో పెనుగులాడుతోన్న రూంబాయ్ నాగేష్ బెదిరి పోయి, ఆమెని వదలి మారంగా దూకేశాడు. నీల భయం కరంగా కేకపెట్టింది.

“అరెస్ట్ చెప్!” అన్నాడు జాన్, క్లష్టన్తో.

11

అనిత అయోమయంగా, కలవరంగా చూసింది: “చెప్పలేం? ఎలా జరిగింది! నమ్మలేకపోతున్నాను.”

జాన్ నవ్వాడు: “నేనూ నమ్మలేదు, మీ చెల్లెలి మాటల్ని. ఆమె గొప్ప త్యాగం చేస్తున్నాననుకొని అబద్ధాలాడింది. కాని ఆమె నిర్దోషి త్యాన్ని ఎలా నిరూపించాలో నాకు బోధపడలేదు కేసులో మరికొన్ని విషయాలు బయటపడేవరకూ. పూర్ లిటిల్ థింగ్; ఎలాగూ పట్టుబడింది గనుక గత్యంతరంలేక అన్ని నిందలూ తనమీదే వేసుకుంది ఆత్మాభిమానంతో, బాహటంగా హెచ్చరికలూ, ప్రతిజ్ఞలూ చేసినందువల్ల.

“అసలు మీ చెల్లెల్ని, మిస్ అనిత, ఆ అఘాయిత్యానికి పాల్పడేలోపు లాల్ చెప్పినట్లు ట్రాప్ చెయ్యాలనుకున్నాను గానీ, నాథ్ అంగీకరించలేదు. అసలు నన్ను బాడీగార్డుగా పిలవటమే గొప్ప సాహసమట! బయట మీ చెల్లెలు అతని గుండెలో ఎలా పడకవేసిందో, అలాగే ఆఫీసులో మరో ఇద్దరు అతని పీకలమీద కూర్చుని వున్నారు: నీల, రజని. మీ సహోద్యోగినులు.

“నీలకు ఇదంతా తెలియదనుకుని అతను పొరబడ్డాడు.

ఆమెకంతా తెలుసు. ఎక్కడో వున్న నాథ్ పార్ట్ నర్ కే తెలియగా లేనిది ఆఫీసులో వున్న ఆమెకలా తెలియకుండా వుంటుంది? మీ కేం జరిగిందో అంతా తెలుసామెకి. అయితే అది తెలిసి చావాలనుకోలేదు మనపటిలా. ఆరినితో పోట్లాడనూలేదు. ఆమె గుండెలో పగ రగిలింది. దాన్ని నిశ్శబ్దంగా అణిచిపెట్టింది. తన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ మోసం చేస్తున్న నాథ్ కి తగిన శాస్త్ర జరపాలనుకుంది. అతను చచ్చిపోవాలని, కసిగా నిర్ణయించుకుంది. అతనితో తన పెళ్ళి కల్లు.”

“ఏం చేసింది? అత న్నెలా....”

“ఆమె, నిర్ణయానికి పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉన్నాయి. మీ చెల్లెలు నాథ్ ని కనిపెట్టోందని ఆమెకి తెలుసు—”

“ఎలా తెలుసు?”

“చెప్పాను ఆగండి. నాథ్ క్షమాపణ చెప్పకోడని కూడా ఆమెకి తెలుసు గనుక మీ చెల్లెలు అతన్ని చంపడము భాయమని నమ్మకంగా తెలుసు. రాగిణి పారిపోయి కనిపెట్టోందని నాథ్ కు ఫోన్ చేసి లాల్ మాట్లాడుతున్నప్పుడు అతనికి నాథ్ మాటలు సరిగా వినిపించలేదు.... గట్టిగా మాట్లాడమని నాథ్ కు పదేపదే చెప్పాడు. కానీ ఆ హడావిడిలో అసలు సంగతి లాల్ పసిగట్టలేదు. నేనూ పట్టించుకోలేదు. కానీ ఈ మధ్యాహ్నం పోస్టు మార్ట్ మలో హత్యలో ఇద్దరి పాత్ర వుందని తెలిసినప్పుడు—నా మెదడులో ఓ మెరుపు మెరిసింది—”

“ఏమిటది?”

“హత్యలో ఇద్దరి పాత్ర తెలిశాక నీలకున్న మోటివ్, అవకాశం ఆలోచించినప్పుడు; దాని బీజం ఎక్కడ వుందో

తెలిసిపోయింది! నిన్నటి లాల్ — నాథ్ ల ఫోన్ సంభాషణ అనుకోకుండా జ్ఞాపకమొచ్చింది. లాల్ కు అవతలి మాటలు నార్మల్ సాయితో వినిపించని కారణం అప్పుడు పసిగట్టాను. అవతలి శబ్దాలేవీ లేవు. నాథ్ అఫీసు చాలా ప్రశాంత వాతావరణంలో వుంది. అందువల్ల అలా స్పీచ్ లో కావడం అవతలి ఎవరో ఎక్స్ పెనన్ ఎత్తడం వల్లేనని గ్రహించాను.”

“అవును, అఫీసులో ఎక్స్ పెనన్ వుంది.”

“దటిజ్ రైట్. నీల ఎక్స్ పెనన్ లో ఆ మాటలు విన్నది. అప్పుడు రాగిణి గురించి తెలుసుకుంది.

“అఫీసునుంచి సాయంత్రం తిన్నగా హోటల్ కెళ్ళింది. అక్కడ తాను వెళ్ళడంలోని మోటివ్ ని మరుగుపర్చడానికి, తన రాక ఆరవంతంగా కనిపించేలా స్నానం అడిచేసి ముస్తాబయింది. అప్పుడు ‘మామూలు’గా నాథ్ కు ఫోన్ చేసి ఆశ్చర్యపర్చింది. అవ్ సెట్ చేసింది. రమ్మని ఆజాపించింది.

“సర్దిగా ఆమె అనుకున్నట్టుగానే నాథ్ నన్ను వదిలించుకుని వెళ్ళాడు. అంతే, అప్పుడంతా చకచకా జరిగిపోయింది.... అలా వచ్చే నాథ్ ని ఆమె అనుకున్న ప్రకారం రాగిణి దార్లోనే చంపాలి. కానీ ఏ కారణంవల్లనైనా అవకాశం లేక అది జరక్కపోవచ్చు. హోటలు గదివరకూ ఆమె వెంటాడిరావచ్చు. అప్పుడెంత తెలివిగా చంపుతుందో ఎవరికి తెలుసు? ఆ నేరం తనమీదకే రావచ్చు. ఈ భయంతో, అనుమానంతో ఆమె రూంబాయ్ నెన్నుకుంది.

“ఈ రూంబాయ్ కామెపైన చాలారోజులుగా ఆలోచనలున్నాయి.... ఆమె పరిసితి వివరించి సహాయం కోరిన వెంటనే తన షరతుకూడా చెప్పి ఆమెని ఒప్పించాడు.

కానీ ఉదయం నా కిచ్చిన సాక్ష్యం సంగతి లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆమె అవరతు నిజంగా ఒక్కోలేదు. అలా నటించి అతన్ని పురికొల్పింది.

“ఒకవేళ రాగిణి నాథ్ ని పొడిచి పారిపోతే, అప్పుడామె రెడ్ హేండ్స్ గా పట్టుబడితేనే తన కలాటి హానీ, చిక్కులూ నిశ్చయంగా వుండవని ఆమె ఆలోచన.

“అలాగే రాగిణి ఆ గదివరకూ అనుసరించింది. బయట బెల్ నొక్కి మెట్లదగ్గర వెళ్ళి దాక్కుంది. అది చివరి అంతస్తు. చాలావరకు గదులు ఖాళీగా వున్నాయి. ఒకానొక గదిలో ఈ నాగేష్ వుండి, గమనిస్తున్నాడు. నాథ్ ఎప్పుడైతే తలుపు తెరిచి బయటకొచ్చాడో, రాగిణి గురిచూసి కత్తి విసిరింది. బహుశా మొన్న సాయంత్రం అతని బలం తెలిసి, దగ్గరికెళ్ళి పొడిస్తే అప్పటిలాగే విఫలమవుతుందనుకుని వుంటుంది—అలా విసిరేసి అక్కడనుంచి పరుగుతీసింది.”

“అప్పుడు?”

“అది చూసిన నాగేష్ గాభరాచెందాడు. ఆ కత్తి గుండెలో దిగబడలేదు. జారి కిందపడింది — నాథ్ బూటులో గుచ్చుకుంది. అలా జరగడం నాగేష్ కు నచ్చలేదు. నాథ్ ప్రాణాలు పణంగా నీల ఒప్పుకున్న వరతు గల్లంతవుతుందనుకున్నాడు. అలా జరగడం భరించలేడు. ఆ అవకాశాన్ని అదృష్టాన్ని ససేమిరా వదులుకోడు. అందుకే తెగించి ముందుకొచ్చి, కత్తిని వేలిముద్రలు చెడకుండా కర్చిఫ్ తో ఎత్తి నవ్వుతూనే పొడిచేశాడు— రాగిణి చేసిన గాయంలోకి—బలంగా లోతుగా. వెంటనే అక్కడనుంచి పరుగుతీసి రాగిణిని పట్టుకున్నాడు.”

“వాడు! వాడెంతటి దుర్మార్గుడు.”

“దుర్మార్గులకి దయ వుండదు. అలా జరిగి వుండవచ్చని వూహించాక మధ్యాహ్నం నీల ఇంటికి రహస్యంగా వెళ్ళాను. ఆమె బాగా తాగేసి పడుకుని వుంది. అదే సమయమనుకున్నాను నా అనుమానం తీర్చుకోడానికి. వెంటనే నా గేషుకు ఫోన్ చేసి, నా ఫ్రెండ్ సోనియాతో తాగిన గొంతుకతో నీలలా మాట్లాడించి, ఆమె ఇంటికి రప్పించాను. అంతే, వాళ్ళిద్దరు నేననుకున్నట్టుగానే నోళ్ళు పారేసుకుని సంకెళ్ళు తగిలించుకున్నారు.”

“పాటిల్ గురించి చెప్పండి. అతనేం చేశాడు?”

జాన్ నవ్వాడు: “ఏమీ చేయలేదు. అతనికి కంపెనీ ప్రతిష్ట గురించి బెంగ ఎక్కువ. నాథ్ ని రెడ్ షేండ్ డెడ్ గా పట్టుకోవాలన్న ఉబలాటంతో హోటలు కెళ్ళాడు. రిసెప్షన్ లోనే తటపటాయిస్తూ వున్నాడు. ఇంతలో హత్య గురించి విని ఉబలాటం ఎగిరిపోయి అక్కడనుంచి ఉదాయించాడు. పైగా ఆఫీసుకొచ్చి మమ్మల్ని దబాయించాడు. వెల్, లాల్ శుభ్రంగా వాష్ చేసి పంపాడు. నిజంగా తనే హత్యచేశాడేమోనన్న భ్రమ కల్గించి వదిలాడు.”

అనిత భారంగా నిట్టూర్చింది: “మరి రాగిణి.... ఆమె నెలా.... ఆమెనేం చేస్తారు?”

“అంతా జడ్జీ దయాదాక్షిణ్యాలపైన వుంది. హత్యా ప్రయత్నంమీద స్వల్పంగా శిక్షించవచ్చు లేదా ఆమె మనోసితికి. జాలితల్లి నే క్షమించి వదిలేయనూవచ్చు.... మీరేమీ బెంగపడకండి. ఆసలు గండం తప్పింది.”

“దాని సాహసబుద్ధి, మొండిపట్టుదల వల్లనే ఇదంతా జరిగింది. నాథ్ కా దుర్గతి పట్టిందంటే నాకు విజంగా-”

“ఓ.కే! ఓ.కే! ఇంక బాధపడకండి. లాల్ మిమ్మల్ని
సితిలో చూడలేనన్నాడు. ఓదార్చి—కుదుటపర్చి రమ్మ
గిన్నాడు. స్త్రీ లెవరె నా బాధపడితే అతను చూడలేడు.
గజగజ వణికిపోతాడు” అన్నాడు బాన్.

“అనందంగా వుంటే కొయ్యబారిపోతాడా!” అంది
అనిత బలవంతాన నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

—: ఐపోయింది :—

దివాణంలో దొంగలు

వసుంధర

“బైటర్ లేట్ డాన్ నెవ్వర్ అన్నాడో గొప్పవాడు.

అందుచేత మనం పెళ్ళయిన మూడేళ్ళకు ఇప్పుడు హనీ మూన్ కు వెళ్ళటంలో తప్పులేదు. ఇంకా పిల్లలు లేక పోవటం మన అదృష్టం” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“హనీమూన్ అనకండి. తీర్థయాత్రలు అనండి. అప్పుడు మనకు త్వరగా పిల్లలయినా కలుగుతారు” అంది పద్మావతీదేవి నిట్టూరుస్తూ.

“దేవీ! నువ్వలా నిట్టూరి నే నాకు అవమానంగా వుంటుంది. ఈ హనీమూన్ ప్రోగ్రామ్ కోసమే మన పిల్లల కార్యక్రమం వాయిదా పడుతోంది. హనీమూన్ అంటే తీర్థయాత్ర అనే అర్థం. ఈ తీర్థయాత్ర దేవుడి కోసం కాదు. దేవుడితోటే జరుగుతుంది. దేవుడంటే నీ పతిదేవుడన్న మాట!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే మన ప్రయాణం యెప్పుడు?” అంది పద్మావతీదేవి.

“ఎప్పుడేమిటి? అప్పుడే టికెట్స్ బుక్ చేయటం కూడా అయిపోయింది. ఈనాటికి సరిగ్గా నాలుగో రోజు మనం నలుగురం బయల్దేరబోతున్నాం!” అన్నాడు వెంకన్న.

“నలుగు రెవరు?” అంది పద్మావతీదేవి కంగారుగా.

“సువ్నా నేనూ నా అసిస్టెంటూ—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆ సీతమ్మా, రాజమ్మానా—మధ్యలో వాళ్ళెందుకూ పానకంలో పుడకల్లాగా?”

“వాళ్ళు పానకంలో పుడకలు కారు దేవీ! ఎప్పుడైతే నా పానకంలో పుడకలు వస్తే వీరి పారేయడానికే వాళ్ళను కూడా తీసుకు వస్తున్నాను—మరి నేను చాలా గొప్ప పేరున్న డిటెక్టివ్ కదా! నా ఉనికి తెలిసిందంటే చాలు వందలాది కేసులు తగులుకుంటాయి. హనీమూన్ లో అవన్నీ ఎక్కడ భరించగలను? అన్నీ వాళ్ళకు తోసేసి నేను నీతో గడుపుతాను. ఆర్ మెండా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి కళ్ళు చిట్లించి భర్తవంక అదోలా చూసి “నేను లేకపోయినా వుండగలరు కానీ మీరు వాళ్ళు లేకపోతే వుండలేరు. దారిలో మీ ప్రవర్తన హద్దు మీరిందంటే నేను సహించను” అంది.

“నీ సంగతి నాకు తెలియదా దేవీ! నేనంటే నీకున్న వన్నీ అపారాలనే విషయం రుజువు చేయడానికి కూడా ఈ హనీమూన్ ట్రిప్ ఉపయోగపడుతుంది” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇంతకీ హనీమూన్ ట్రిప్ యెక్కడికి?” అంది పద్మావతీదేవి.

“రాజమండ్రి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏడిసినట్లుంది. ఈమాత్రం ప్రయాణానికి హానీమూన్ అన్న పేరు పెట్టటం కూడా ఎందుకు?”

“నువ్వు వద్దంటే ఇంకో పేరు పెడదాం. ట్రిప్ మాత్రం వద్దనకు” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి అస్పష్టంగా ఏమో గొణుక్కుంది.

2

పద్మావతీదేవి కిటికీకి పక్కగా కూర్చుంది. వెంకన్న ఆమెకు పక్కగా కూర్చున్నాడు. వాళ్ళకు ఎదురుసీట్లలో సీతమ్మ, రాజమ్మ కూర్చుని వున్నారు.

పద్మావతీదేవి పరుగుడుతున్న రైల్వోంచి—పరుగెడు తున్నట్లు కనబడుతున్న జడపదార్థాల్ని చూసి ఆనందిస్తోంది. సీతమ్మ, రాజమ్మలకీ ప్రపంచం గుర్తున్నట్లులేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

వుంకన్న పక్కనే కూర్చున్న ఓ యువకుడు వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తూ మధ్యమధ్య తన చేతిలోని ఫుత్తకం వంక చూస్తున్నాడు. వెంకన్న ఆ ఫుత్తకం వంక చూశాడు. అది అపన.

“ఓసారి ఆ ఫుత్తకం ఇలా యిస్తారా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“ఇవ్వను. నేను చదువుతున్నాను” అన్నాడు ఆ యువకుడు. ఫుత్తకం తన దగ్గరున్నంతసేపూ అది చదువుతున్న వంకతో ఆడపిల్లల్ని చూడవచ్చునని అతడి ఆశ.

“నువ్వు చదువుతున్నట్లు లేదే?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎందుకు చదవడంలేదు? నిక్షేపంలా చదువుతున్నాను” అన్నాడా యువకుడు.

వెంకన్నకింక తనను తాను పరిచయం చేసుకోవాలని

పించి—“నువ్వు అపనలు రెగ్యులర్ గా చదువుతావా?” అనడిగాడు.

“అపన పుట్టినప్పట్నించీ ఇంతవరకూ ఒక్క- వుస్తకం కూడా వదలేదు.”

“అయితే నీకు డిటెక్టివ్ వెంకన్న తెలుసా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“వెంకన్నా—వాడెవరు?” అన్నాడు చిరాగ్గా ఆ యువకుడు.

వెంకన్న గతుక్కుమని—“వెంకన్న తెలియదా? ఓ గొప్ప డిటెక్టివ్!” అన్నాడు.

“నేనుండగా ఇంకెవడో గొప్ప డిటెక్టివ్ ఎలాగు బోతాడు?” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

“నువ్వు డిటెక్టివువా?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. నా పేరు మార్తాండశాస్త్రి. తెలుగుదేశ మంతా నా పేరు మార్కోగిపోతోంది” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

అతడి దగ్గర తనగురించి చెప్పుకుని లాభంలేదని - “మీ గురించి నేనెప్పుడూ వినలేదు. మీరు పరిశోధించిన కేసు లేమైనా వుంటే వివరాలు చెబుతారా?” అనడిగాడు.

“ఇంతవరకూ ఒక్క కేసుకూడా పరిశోధించలేదు. మొదటి కేసు పనిమీదనే ఇప్పుడు వెదుతున్నాను.”

వెంకన్న నవ్వి—“ఒక్క కేసుకూడా పరిశోధించ కుండా నీ పేరు తెలుగుదేశమంతా యెలా మార్కోగి పోతోంది?” అనడిగాడు.

“నాదంతా ముందుచూపు. నేను భవిష్యత్తులోకి చూసి మాట్లాడుతాను. ఇప్పుడు నేను చేపట్టిన కేసు రాజ

మండ్రీలో—ఒక జమీందారుకు సంబంధించినది—”

అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“జమీందారుగారంటే - సుబ్బారాయుడుగారుగానీ కారుగదా” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును. సుబ్బారాయుడుగారే—నీకెలా తెలుసు?” అనడిగాడు మార్తాండశాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“నేనూ రాజమండ్రీయే వెడుతున్నాను. నా బస ఆ జమీందారు గారింటోనే” అన్నాడు వెంకన్న.

“జమీందారు సుబ్బారాయుడింటికి వెడుతున్నావా? ఎందుకు?” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“హనీమూన్!” అన్నాడు వెంకన్న.

మార్తాండశాస్త్రి చేయిజాపి — “విష్యూ బెస్టాఫ్ లక్!” అన్నాడు. వెంకన్న తనూ చేయిజాపాడు.

“ఇంతకూ జమీందారుగారికి డి టెక్టి వులతో పనేమిటి” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది రహస్యం. ఎవరికీ చెప్పకూడదు....” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

ఈ సంభాషణ వింటున్న పద్మావతి ఉలిక్కిపడి భర్త కాలిమీద గిల్లింది. అది ఆమె పిలుపుగా గ్రహించి వెంకన్న ఆమెవైపు తిరిగాడు.

“మనం దిగే జమీందారు ఇంట్లోకే ఓ డి టెక్టి వ వస్తున్నాడు. అంటే ఇదేదో నేర పరిశోధనకు సంబంధించిన విశేషమే! మీరు హనీమూన్ అన్నది అబద్ధం. ఆ డి టెక్టి వులాగే మీరూ వెడుతున్నారు. ఆవునా?” అంటూ పద్మావతి భర్త చెవిలో కాస్త కోపంగా గొణిగింది.

వెంకన్న జవాబేం చెప్పకుండా కాస్త ఇబ్బందిగా మార్తాండశాస్త్రి వంక చూశాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“రహస్యం. చెప్పకూడదు” అన్నాడు వెంకన్న.

3

“జమిందారు గారూళ్ళో లేరు. మీకు మర్యాదలకు లోటు రావడానికి వీలేదని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళారు” అన్నాడు దివాను రామన్న పంతులు.

వెంకన్నకు జమిందారుగారి దివాణంలో ఓ మంచి గది అన్ని సదుపాయాలూ వున్నది ఇవ్వబడింది. ఆ గది నానుకునే వున్న గదిలో సీతమ్మ, రాజమ్మల బస. రెండు గదులనూ కలుపుతూ ఒక తలుపుంది. ఆ తలుపును మూయడానికి వెంకన్న గదిలోంచే వీలవుతుంది.

“చూశారుగదా—మీరు అల్లరి చిల్లర వ్యవహారాలు చేయకండి. నే నెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మీ గది లోకి రాగలను” అంటూ వెంకన్న హెచ్చరించాడు తన అసిస్టెంట్ను.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్నగారి అసిస్టెంట్లు అల్లరి చిల్లర పనులు చేస్తే అది మీకే ఆవమానం” అంది సీతమ్మ.

“డిటెక్టివ్, అసిస్టెంట్లూ అన్న మాట మరిచిపోండి. మన మిక్కడికి జాలిగా గడపడానికి వచ్చాం. మీరు నా అసిస్టెంట్లు కాదు, మరిదళ్ళు” అన్నాడు వెంకన్న.

వాళ్ళు గదిలోంచి వెళ్ళిపోగానే పద్మావతీదేవి విసుగును ప్రదర్శించి “మీ అసిస్టెంట్లును మీరు చెల్లెళ్ళుగా భావించలేరా?” అనడిగింది.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్న నిజం చెప్పే మనిషి. అతని పెదవులపై ఒక మాట, మనసులో ఒకమాట వుండదు. ఎప్పుడయినా నా మనసు చలిస్తే కనీసం దానికి సమాధాన మిచ్చుకోవాల్సిన ఆవసరముండదు. అందుకే ఈ

వరస. అయితే నివృత్త నా చుట్టూ గీసిన గీత వుండనే ఉంది. నీత గీత దాటింది కానీ నేను ఆ గీత దాటలేదు. అందువల్ల ఈ వరస నిన్ను బాధించదు. ఎంతసేపూ ఈ అనుమానాలు పెట్టుకోకు. హాయిగా కబుర్లు చెప్పు” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏం కబుర్లు చెప్పను?” అంది పద్మావతీదేవి.

“మన తొలి రాత్రుల గురించి మాట్లాడు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“తప్పకుండా మాట్లాడతాను. కానీ అంతకు ముందు మీరు నా ప్రశ్నకు బదులివ్వాలి!” అంది పద్మావతీదేవి.

“నా సర్వస్వం నీకు అర్పించుకున్నాను. నీకామాత్రం బదులివ్వలేనా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే నా కళ్ళల్లోకి చూసి నిజం చెప్పండి. మనమీ జమిందారుగారింటికి ఎందుకొచ్చాం?” అంది పద్మావతి.

“ఈ ప్రశ్నకు తప్పక బదులిస్తాను. అందుకు క్తాస వ్యవధి కావాలి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను వ్యవధి యివ్వను....” అంది పద్మావతీదేవి.

“అయితే నేను బదులు ఇవ్వలేను....” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీదేవి ఆలిగింది. వెంకన్న బ్రతిమాలాడు. ఆమె లొంగలేదు. తన మంచాన్ని క్తాస దూరంగా జరుపుకుని పడుకుందామె.

4

ఒక రాత్రివేళ వెంకన్న లేచి టైము చూసుకున్నాడు టైము పన్నెండు దాటింది. అతను పద్మావతిని సమీపించాడు. ఆమె నిద్రపోతున్నట్లు గ్రహించాడు. అయినా

నమ్మకం కోసమో ఏమో-కోరోఫాంలో తడిపిన గుడ్డ ఆమెకు వాసన చూపి స్పృహ కూడా తప్పించి తలుపు తీసుకుని పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళేసరికి సీతమ్మ, రాజమ్మ చెరో మంచం మీదా వర్షు తెలియని నిద్రలో వున్నారు. వెంకన్న రాజమ్మను తట్టి లేపాడు. రాజమ్మ పులిక్కిపడి లేచి “మీరా?” అంది.

“నిద్ర పోతున్నా వేమిటి? టయిము పన్నెండు దాటింది” అన్నాడు వెంకన్న.

రాజమ్మ కింకా నిద్రమత్తు వదలేదు. మత్తుగా ఆవ లించి-“రాత్రి పన్నెండింటికే నిద్రపోకుండా మెలకువగా వుంటారా?” అంది. వాక్యం పూర్తి చేసేసరికి ఆమెకు మెలకువ వచ్చి “సారీ బాస్!” అని లేచి నిలబడింది.

రాజమ్మ వెంటనే బ్రాత్రూమ్‌కు వెళ్ళి పట్టు మార్చు కుంది. తర్వాత వెంకన్న, ఆమె కలిసి జమిందారు తోట లోకి విహారానికి వెళ్ళారు.

దివాణాన్నానుకుని వున్న ఆ తోట చాలా పెద్దది. వెంకన్న, రాజమ్మ వుత్సాహంగా ఆ తోటంతా విహ రించారు. వారి వుత్సాహం చూస్తుంటే వాళ్ళిద్దరికీ అది రాత్రి ఆన్విస్తున్నట్లు లేదు.

అలా ఇద్దరూ తిరుగుతూండగా వెంకన్నకు ఓ చెట్టు చాటున ఓ మనిషి నిలబడటం అనిపించింది. అతను చటు క్కున ఒక్క అంగలో వెళ్ళి ఆ మనిషిని పట్టుకున్నాడు. ఆ మనిషి గుంజుకున్నాడు కానీ వెంకన్న పట్టునుంచి తప్పించుకోలేకపోయాడు. వెంకన్న అతణ్ని కాస వెలుగులోకి లాగి “నువ్వా - మార్తాండశాస్త్రి?” అన్నాడు.

మార్తాండశాస్త్రి అతణ్ణి గుర్తుపట్టి—“ఈ సమయంలో నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావు?” అన్నాడు.

“అదే నేనూ నిన్నడగాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను డిటెక్టివును. మరి నువ్వు?”

“నేను ప్రేమికుణ్ణి!” అన్నాడు వెంకన్న.

అప్పుడు మార్తాండశాస్త్రి రాజమ్మను చూసి “ఈమె ఎవరు? నీ భార్యలా లేదే?” అన్నాడు. ఆమె ఎవరో మార్తాండశాస్త్రి గుర్తుపట్టాడు. రైలు ప్రయాణంలో సీతమ్మ, రాజమ్మల రూపాలు అతని హృదయంలో ముద్ర వేసుకుపోయాయి.

“ఈమె నా మరదలు. మా ఇద్దరినీ ఒకేరకం అభిరుచులు. మేము మనసు విప్పి ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవాలంటే ఇలాంటి సలమూ, సమయమూ కావాలి మాకు. మమ్మల్నిలా చూసినట్లు ఎవరికీ చెప్పకు. నీ డిటెక్షన్ జోలికి నేను రాను....”

మార్తాండశాస్త్రి అదోలా వెంకన్న వంక చూసి—
“నీతి తప్పి చరించేవాళ్ళను నేను త్నమించను....” అన్నాడు.

“నేను నీతి తప్పినట్లు గుజువయితే అప్పుడు శిక్షించు దువుగాని. మేము కోరే అనుభవం వేరు. పారలౌకిక మైనది. అది నీ కర్థంకాదు” అన్నాడు వెంకన్న.

ఏమనుకున్నాడో మార్తాండశాస్త్రి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళిపోగానే వెంకన్నగానీ, రాజమ్మగానీ ఆ విషయమే మాట్లాడలేదు. వాళ్ళు చుట్టూ వున్న చెట్ల గురించీ, నేలమీది పచ్చిక గురించీ, ఆకాశంలో చుక్కల గురించీ ఏమేమో మాట్లాడుకుని ఆనందించారు. ఆలసట

అన్నది లేకుండా వనవిహారం చేశారు. తెలతెలవారుతున్న దనగా ఇద్దరూ తమ తమ గదులలోకి పోయి పడుకున్నారు. రెండు గదులకూ మధ్య తలుపు గడియ వేయటం మాత్రం వెంకన్న మరిచిపోలేదు.

5

“ఇంకా ఎంత సేపండీ మొద్దునిద్దర.... లేవండి!” అంది పద్మావతీదేవి. అప్పటికామె లేచి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకోవడం కూడా అయింది.

“నువ్వు నన్ను కరుణించలేదు. రాత్రి తెల్లవాళ్ళూ నిద్రలేదు. నన్ను మరికాసేపు పడుకోనివ్వు” అన్నాడు వెంకన్న.

“రాత్రి చెబ్బలాడానికీ—పగలు పడుకోడానికీ— ఇదేనా హానీమూన్ అంటే?” అంది పద్మావతి.

వెంకన్న చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు. చక చకా కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు.

టైము తొమ్మిదయ్యేసరికి దివాను రామన్నపంతులు వచ్చాడు. “టిఫిను గదికి పంపించమంటారా?” అన్నది ఆయన ప్రశ్న.

“మాకీ మర్యాద లేమిటండీ?” అన్నాడు వెంకన్న.

“వీడు గంటలకోసారీ, ఎనిమిది గంటలకోసారీ మనిషి వచ్చి వెళ్ళాడు. మీరు లేవలేదని చూసి....” అని పద్మావతీదేవి భర్తవంక నిష్ఠూరంగా చూసి ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా—

“ప్రయాణం బడలిక కదమ్మా-వారి నేమీ అనకండి” అన్నాడు రామన్న పంతులు నవ్వుతూ.

“చూశావా, నువ్వు నన్నేదో అనబోతున్నావని

వారిక్కుడా తెలిసిపోయింది” అన్నాడు వెంకన్న.

టిఫిన్ లయ్యాక జమిందారుగారి కారులో వెంకన్న, పద్మావతీదేవి ఊరు చూడానికి వెళ్ళారు. చిత్రాంగి మేడ, సారంగధరుడి మెట్ట, కోటిలింగాల రేవు, పేపరు మిల్లు, విక్రమ మహాలు, వగయిరాలన్నీ చూసేక గోదావరి ఒడునే పయానించి మార్కండేయ గుడి, పుష్కరాల రేవు చూశారు. అందరూ చెప్పకొనే గౌతమీ జీవ కారుణ్య సంఘం భవనాన్ని మొదటిసారిగా చూసింది పద్మావతి. కోట గుమ్మంవద్ద కొత్తగా వచ్చిన గంగ ప్రవహించే శివుడి విగ్రహం, ప్రకాశం విగ్రహం చూసింది.

పద్మావతికి రాజమండ్రి కొంత తెలుసు. ఆమె బంధువులు ఇన్నీసు పేటలో వుండేవారు. సినిమా హాథు, లాంచీల రేవు, మెయిన్ రోడ్డు బాగా తెలుసు ఆమెకు. రాజమండ్రి అంటే అంతేననుకున్నదామె.

“ఊళ్ళను మన వూరనుకుని చూడకూడదు. గెడ్డు చెప్పే కథల్లోంచి, కమేరా ఫ్రేముల్లోంచి, కారు కిటికీల్లోంచి జూడాలి. అప్పుడే వాటి అందాలు రెట్టింపవుతాయి” అన్నాడు వెంకన్న.

కార్లో ధవళేశ్వరం వెళ్ళి పాత ఆనకట్ట, కొత్తగా కడుతున్న బ్యారేజీ చూశారు. ఇవన్నీ చూసి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఒంటి గంటయింది.

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ సీతమ్మ ఒక్కరే వుంది.

“నన్నొకతెనూ వదిలేసి మీరంతా వెళ్ళిపోయారు. నాకు చాలా బోరు కొడుతోంది” అంది సీతమ్మ.

“రాజమ్మ ఏమయింది?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరో మార్తాండేశ్వరి—మనకు రైల్వే తగిలాడూ

అతనొచ్చి కంపెనీ అడిగాడు. తను రానంది. రహస్యం చెప్పేస్తానని బెదిరించాడు. వెళ్ళిపోయింది. నాకేం అర్థం కాలేదు” అంది సీతమ్మ.

“అతను డిటెక్టివ్! రాజమ్మ చేసిన ఏదో తప్పు అతనికి తెలిసి వుంటుంది. అందుకే ఆమెను బెదిరించాడు. ఇదే నీకూ గుణపాఠం. ఎప్పుడూ తప్పులు చెయ్యకు. లేకపోతే డిటెక్టివ్ లకు కంపెనీ ఇవ్వాలి వుంటుంది” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీకు కంపెనీ ఇవ్వడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అంది సీతమ్మ.

పద్మాదేవి ఆమె వంక గుడ్డరిమి చూసింది. ఈలోగా అందరికీ భోజనాలకు పిలుపు వచ్చింది.

ఆ రాత్రి భార్య భర్తలు చెబ్బలాడుకోలేదు. ఇద్దరూ సరదాగా గడిపారు. తిరిగి తిరిగి అలసివున్న మీదట టేము తొమ్మిది దాటేసరికల్లా పద్మావతి నిద్రకు పడింది. వెంకన్న మాత్రం పన్నెండువరకూ పడుకుని లేచి పోయాడు. పద్మావతీదేవికి స్వహా తప్పించి పక్క గదిలోకి వెళ్లాడు. అక్కడ ఈ రోజు సీతమ్మ మాత్రం వుంది.

వెంకన్న ఆమెను లేపి “అలా కాసేపు వెళ్ళి తోటలో తిరిగొద్దాం” అన్నాడు.

సీతమ్మ త్వరగానే సిద్ధపడింది. ఇద్దరూ తోటలోకి వెళ్లారు. కాసేపు అలా తిరిగేసరికి వారికి ఓ జంట ఎదురైంది. వాళ్ళు మార్తాండశాస్త్రి, రాజమ్మ.

మార్తాండశాస్త్రి తీవ్రంగా వెంకన్న వంక చూసి—
“నిన్న ఆ మరదలితో తిరిగావు. అందుకు కారణం ఇద్దరి అభిరుచులూ ఒకటి కావడమని అన్నావు. ఈ వేళ

ఈ మరదల్నేసుకుని బయల్దేరావు. కట్టుకున్నదానికి అన్యాయం చేయడానికి నీకు బుద్ధి లేకపోతే పెళ్ళాదాల్సిన ఆడపిల్లలు—వీళ్ళబుద్ధేమయింది?” అన్నాడు.

“నా మరదళ్ళు. నా యిష్టం....” అన్నాడు వెంకన్న.

“సరే—ఈ ముక్కే రేపు నీ భార్య దగ్గర అందువు గాని” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“చూడు నాయనా! నువ్వు నామీద డిటెక్షన్ చేయడానికే ఇక్కడ తిరుగుతున్నావా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“లేదు. నువ్వే నా పనికి అడ్డు తగులుతున్నావు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“చూడు బాబూ! నీ పనేమిటో నాకు చెబితే అది నేనే చేసిపెడతాను. దయచేసి మా ఆనందానికి అడ్డురాకు. మా వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోకు” అన్నాడు వెంకన్న.

రాజమ్మ చటుక్కున వెంకన్న పక్కకు వచ్చి “ఇతను చాలా బోర్ బావా! రోజంతా నాకు శీలం పవిత్రత గురించి ఉపన్యాసం దంచాడు. కుర్రాడు కదా అని సరదాపడితే ఒక్క మంచి కబురయినా చెప్పలేదు” అంది.

“ఇదే ఆఖరి వార్నింగ్! మీరు వనవిహారానికీ రోజుతో స్వస్తి చెప్పాలి. లేకపోతే విషయం పద్మావతీదేవికి చెప్పాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“నా భార్య పేరు కూడా తెలుసుకున్నావా?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

“పరిశోధన నా వృత్తి” అంటూ గర్వంగా మీసం మెలేశాడు శాస్త్రి.

రాజమ్మ, సీతమ్మ వెంకన్న తిరుగుముఖం పట్టాక —
 “ఈ మార్తాండశాస్త్రి ఎవరో తెలియటంలేదు” అంది
 సీతమ్మ.

“అతనివరయినా మనల్ని వనవిహారం చేయనిచ్చేలా
 లేదు! ఇందుకేదయినా ఉపాయం చూడాలి” అన్నాడు
 వెంకన్న.

6

“వీరు జమిందారుగారి బావమరిది. పేరు సూరప
 రాజు. మీ గురించి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నారు.”
 అన్నాడు రామన్నపంతులు.

వెంకన్న సూరపరాజువంక పరీక్షగా జూశాడు. మని
 షికి యాభై వీళ్ళుండవచ్చు. బుర్రమీసాలు. కళ్ళలో
 ఎరుపు జీర వుంది. చూపులు ప్రసన్నంగా లేవు.

“నా పేరు వెంకన్న. ఆమె నా భార్య పద్మావతీదేవి.
 వీళ్ళు నాకు మరదళ్ళు సీతమ్మ, రాజమ్మ” అన్నాడు
 వెంకన్న.

“రాజమండ్రి దేనికి వచ్చారు?” అన్నాడు సూరప
 రాజు.

“ఊరు చూడానికి ...”

సూరపరాజు డబ్బాలో రాళ్ళు పోసి కుదిపినట్లు నవ్వి
 “ఇంకా ఎన్ని రోజులుంటారు?” అనడిగాడు.

“జమిందారుగారు వచ్చేదాకా....” అన్నాడు
 వెంకన్న.

“జమిందారుగారు వెంటనే రాకపోతే....” అన్నాడు
 సూరపరాజు.

“ఆయన వచ్చేదాకా మేము ఇక్కడే వుంటాం”
 అన్నాడు వెంకన్న.

మర్నీ నూరపరాజు నవ్వాడు. ఈసారి ఆ నవ్వు
ట్రాక్టరు కంకరరోడ్డుపైన నడుస్తున్నట్లుంది “అయిన
వీడాదిదాకా రాడుట. ఇప్పుడే వుత్తరం వచ్చింది”
అన్నాడు.

“జమిందారుగారెంత ధర్మాత్ములు? వీడాదిపాటు
మాకిక్కడ ఆతిథ్యం ఇవ్వాలనుకోవడం ఈ రోజుల్లో
చాలాపెద్ద విశేషం కదండీ—వీమంటారు?” అన్నాడు
వెంకన్న.

ఈసారి నూరపరాజు పకపకా నవ్వలేదు. “సరదా
కన్నాను. వీ ఉత్తరమూ రాలేదు. జోకులేయటం నాకు
సరదా” అన్నాడు.

వెంకన్న యెన్నడూ లేనిది కొత్తరకంగా రాళ్ళు గల
గలలాడించినట్లు నవ్వి—“జోకులేసే వాళ్ళచేత నిజాలు
చెప్పించడం నాకు హాబీ. మీరూ నాలుగురోజు లిక్క
దుండండి. మనిద్దరికీ మంచి కాలక్షేపం....” అన్నాడు.

నూరపరాజు ముఖం ముడుచుకుని అక్కణ్ణించి లేచి
వెళ్ళిపోయాడు.

7

ఆ రాత్రి పన్నెండు గంటలకు వెంకన్న భార్యను
లేపాడు.

“వీమిటండీ” అంది పద్మావతీదేవి చిరాగ్గా.

“సరదాగా వనవిహారం చేద్దాం—” అన్నాడు
వెంకన్న.

“ఈ రాత్రివేళ మీకేమైనా మతిపోయిందా?” అంది
పద్మావతి.

“మనం హానీమూన్ కెందుకొచ్చాం? ఇలా ఎంజాయ్
చేయడానికే!” అంటూ ఉత్సాహపరిచాడు వెంకన్న.

చివరకు ఆమె సిద్ధపడింది. ఇద్దరూ వనవిహారానికి బయల్దేరారు. కాసేపటికి మార్తాండశాస్త్రి వాళ్ళకి యెదురుపడాడు.

“ఇతన్నెక్కడో చూసినట్లుందండీ!” అంది పద్మావతీదేవి.

“నువ్వు నన్ను రైల్వే చూశావు. కానీ నేను నీ భర్తను రోజూ ఈ రోటలో చూస్తూనే వున్నాను” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి. అతను కోపంగా వెంకన్న వంక చూశాడు.

వెంకన్న నవ్వి—“ఇంకానయం రోజుకొకరు చొప్పున ఇక్కడ నా మరదళ్ళతో తిరుగుతూండగా చూశానన్నావు కాదు” అన్నాడు.

“అదే అంటాను” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“ఇతనితో మనకేమిటి దేవీ! ఒకసారి ముఖం చూడగానే వాళ్ళు చెప్పబోయే అబద్ధాలు కూడా చెప్పగలను నేను. అదే నన్ను కాపాడింది. లేకపోతే నా భార్య నన్ను అనుమానించేది” అన్నాడు వెంకన్న.

“పద్మావతీదేవీ! నీ భర్త మోసగాడు. ఒకరోజు సీతమ్మతోటి, ఒకరోజు రాజమ్మతోటి నీ భర్త ఈ రోటలో తిరగడం నేను కళ్ళారా చూశాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఇతను మన రాజమ్మమీద కన్నేశాడు. ఇతడి సంగతి తేల్చుకోవాలని రాజమ్మ ఇతడితో వెళ్ళింది. తనకు లొంగకపోతే మనమీద అభాండం వేస్తానని చెదిరించాడుట. ఆమె లొంగలేదుట. మా పద్మావతీదేవి అలాంటి అభాండాలను నమ్మదని నవ్విందట. ఇతనిప్పుడు తన కసి తీర్చుకుంటున్నాడు” అన్నాడు వెంకన్న.

పద్మావతీ అదోలా మార్తాండశాస్త్రివంక చూసి—
“మనం పోదాం-పదండి!” అంది.

“అయితే వన విహారం మానవా?” అన్నాడు
మార్తాండశాస్త్రి.

జవాబుకూడా ఇవ్వకుండా ఆ దంపతులు అక్కణ్ణించి
కదిలారు. వెంకన్న ఆమెనా విషయంనుంచి మరపించ
డానికి ఏవో ఇతర విశేషాలు చెప్పసాగాడు. అలా
ఇద్దరూ కాసేపు తిరిగాక ఉన్నట్లుండి పద్మావతీదేవి కవ్వ
మని అరిచి—భర్తకు బల్లిలా అంటుకుపోయింది. వెంకన్న
ఆమె చూసిన దిక్కుగా చూశాడు.

అక్కడ పోతపోసిన కంచు విగ్రహంలా వున్న ఓ
నల్లటి భయంకరాకారుడున్నాడు. అతడి ముఖంలోని
పగ్గు, చేతిలోని కత్తి—తళతళమని మెరుస్తున్నాయి.

“ఎవరది?” గద్దించాడు వెంకన్న.

ఆ వ్యక్తి నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి — “నన్ను
చూసి భయపడి పారిపోకుండా—యెవరది అని అడుగు
తున్నావు. ప్రాణాలమీద ఆశలేదా?” అన్నాడు. అతడి
కంఠం రూపం వున్నంత భయంకరంగా లేదు.

“నువ్వు నాతో మద్రాసు వస్తావా? సినిమాలో పేషం
ఇప్పిస్తాను” అన్నాడు వెంకన్న.

“వేళాకోళంగా వుందా?” అన్నాడా భయంకరా
కారుడు.

“నేను వేళాకోళాలాడను. నీలాంటివాడికోసమే మన
చిత్రసీమ యెదురుచూస్తోంది. శ్రీదేవిని రేవ్ చేసే స్టో
యాక్ట్ చేసే అవకాశం ఇప్పిస్తాను. వస్తావా” అన్నాడు
వెంకన్న.

భయంకరాకారుడు కత్తి మొలలో దోపుకుని—“ఎవ

ర్నువ్వు? సినిమా నిర్మాతవా?" అన్నాడు.

“నిర్మాతను కాదు కానీ చాలామంది నిర్మాతలకు నా మాట వేదవాక్కు. ఇంతకీ నువ్వెవరు? ఈ తోటలో కత్తి పట్టుకుని తిరుగుతున్నావు!” అన్నాడు.

“నేను పేరెవరికీ చెప్పను. కత్తిమాత్రం మనుషుల ప్రాణాలు తీయడానికి వాడతాను. నీకు ప్రాణాలమీద ఆశ వుంటే మళ్ళీ నాకు ఈ తోటలో కనబడకు” అన్నాడా భయంకరాకారుడు.

“నేను తోటలో తిరిగితే నీకేం? అది నా యివ్వం.”

“ఇది నీ తోటకాదు” అన్నాడు భయంకరాకారుడు.

“నా తోట కాదు కానీ ఇది నీ తోటకూడా కాదు. ఇది జమిందారుగారి తోట. నేనాయన అతిథిని—” అన్నాడు వెంకన్న.

“తోట నాదేనా కాకపోయినా నేనున్నతోట కింకొకళ్ళు రావడం ఇష్టముండదు నాకు. నాలుగురోజుల దాకా నాకిక్కడ రాత్రిళ్ళు పని వుంటుంది. అంతవరకూ ఇక్కడకొచ్చి ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకోకు.”

“ఏమిటి నీ పని?”

“అది నీకు చెప్పేదికాదు” అన్నాడు భయంకరాకారుడు.

“మనం పోదాం పదండి!” అంది పద్మావతీదేవి.

వెంకన్న వెనక్కు తిరిగాడు. కొంతదూరం నడిచాక—
“భయపడ్డావా?” అనడిగాడు భార్యను.

“లేదు. కానీ ఆ మనిషిని యెక్కువసేపు చూడ్డం ఇష్టం లేకపోయింది” అంది పద్మావతీదేవి.

“నువ్వు మనిషిని బాగా చూశావు కమా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“చూశాను. ఏం?” అంది పద్మావతీదేవి ఆశ్చర్యంగా.

“అయితే గదికి వెళ్ళగానే వాడి బొమ్మ వెయ్యాలి నువ్వు” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎందుకు?” అంది పద్మావతీదేవి ఆశ్చర్యంగా.

“అలాంటి భయంకర రూపం అరుదు. ఏ సినిమావాళ్ళ క నా చూపి సే మేకప్ కై నా పనికొస్తుంది” అన్నాడు వెంకన్న ఆలోచిస్తూ.

భర్త ఉద్దేశ్యం అది కాదని పద్మావతీదేవికి తెలుసు.

8

టిఫిన్ లయ్యాక నూరపరాజు వెంకన్నతో — “మితో ఓ పది నిమిషాలు మాట్లాడాలి. అలా బైటకు వస్తారా?” అనడిగాడు.

“వెతకబోయిన తీగె కాలికి తగలడమంటే ఇదే కాబోలు. నేనూ మితో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు వెంకన్న గంభీరంగా.

ఇద్దరూ దొడ్డివైపు నడిచారు.

“మీరు నాతో ఏం మాట్లాడాలనుకుంటున్నారు?” అనడిగాడు నూరపరాజు.

“మీరు మీరు చెప్పదలచినది చెప్పండి!”

నూరపరాజు ఇబ్బందిగా నవ్వి — “మీరు రాత్రిళ్ళు పడుకోరా?” అనడిగాడు.

“పడుకుంటాను. కానీ రాజమండ్రి వచ్చింది పడుకుం దుకు కాదు. రాత్రిళ్ళు మెలకువగా వుండి వనవిహారం చేయడానికే! అందుకే జమీందారుగారిల్లు ఎన్నుకున్నాను. ఆయన దయతో అంగీకరించారు” అన్నాడు వెంకన్న.

“కానీ మా తోట వనవిహారానికి అనుకూలమైనది కాదు. రాత్రిళ్ళు మేమే అందులోకి వెళ్ళం. మీరు అందు

లోకి వెదురున్నారని తెలిసింది. మీకేదే నా అయితే జవాబుదారీ మాదికదా! అందుకని...." అని అగాధు నూరపరాజు.

వెంకన్న నవ్వి — "ఈ విషయమే నేనూ మీతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను. మీ తోట ప్రమాదకరంగా పరిణమించడానికి ప్రత్యేకమైన కారణమంటూ ఏమైనా వున్నదా?" అనడిగాడు.

"జమిందారుగారి ఆలక్ష్యం—" అన్నాడు నూరపరాజు.

"జమిందారుగారి ఆలక్ష్యంకంటే మరికొందరి అమిత శ్రద్ధ అందుకు కారణమని నాకు తోస్తోంది" అన్నాడు వెంకన్న.

నూరపరాజు చురుగ్గా వెంకన్నవంక చూసి— "అమిత శ్రద్ధ యెవరిదంటారు, దేనికంటారు?" అనడిగాడు.

"నిన్న గాక మొన్న వచ్చినవాణ్ని. ఆ విషయం నాకేం తెలుసుంది?" అన్నాడు వెంకన్న.

"మీరు నిన్న గాక మొన్న ఇక్కడకు వచ్చారు. రేపు కాక ఎల్లుండి వెళ్ళిపోతారు. ఆ విషయం గుర్తుంచుకుని మరీ రాత్రిళ్ళు వనవిహారాలు చేయండి" అన్నాడు నూరపరాజు.

"నా వనవిహారంపట్ల మీకింత అమిత శ్రద్ధ ఎందుకు?" అన్నాడు వెంకన్న అమిత శ్రద్ధ అన్న పదాన్ని ఒత్తి పలుకుతూ.

"నేనింక మీతో మాట్లాడవలసిన దేమీ లేదు—" అన్నాడు నూరపరాజు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ లోపలకు వచ్చేశారు.

రాత్రి పన్నెండుగంటల సమయం.

వెంకన్న లేచి తలుపు తీసుకుని పక్కగదిలోకి వెళ్ళి సీతమ్మ, రాజమ్మలను లేపి—“పద్మావతి జాగ్రత్త!” అని చెప్పి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ ఇద్దరూ వెంకన్న గదిలోకి వచ్చి అక్కడున్న వెంకన్న మంచంమీద పడుకున్నారు. ఇద్దరికీ తొందరగానే మళ్ళీ నిద్ర వచ్చేసింది.

అలా యెంతసేపు పడుకున్నారో తెలియలేదు.

ఓ రాత్రివేళ యెవరో తలుపుతట్టిన శబ్దం వినిపించింది.

మందు పద్మావతికే మెలకువ వచ్చింది. ఆమె కళ్ళు నులుముకుని లేచి పక్కలో వున్న సీతమ్మ, రాజమ్మలను చూసి ఆశ్చర్యపడింది. ఈలోగా వాళ్ళకూ మెలకువ వచ్చింది.

“అయినేరీ? గదిలోకి మీరెలా వచ్చారు?” అంది పద్మావతి.

“అయిన వనవిహారానికి వెళ్ళారు. మేం మీకు సాయం పడుకున్నాం” అంది రాజమ్మ.

తలుపు మళ్ళీ చప్పుడయింది.

“వెంకన్న గారే అయింటారు” అంటూ రాజమ్మవెళ్ళి తలుపు తీసింది.

గడియ తీయడమేమిటి — తలుపు ఒక్క ఉదుటున తెరుచుకుంది. రాజమ్మ వెనక్కు వెళ్లికితలా పడింది. ఆమె లేచేలోగా తలుపుకు మళ్ళీ గడియపడింది.

గదిలోకి ఇద్దరు వస్తాదులు అడుగుపెట్టారు. వాళ్ళిద్దరూ కూడా చిన్న నిక్కర్లు నేసుకుని వున్నారు. చొక్కా లేవు. నూనెరాసినట్లు కండలు నిగనిగా మెరుస్తున్నాయి.

పద్మావతి వాళ్ళెవరని అడుగుదామనుకుంది. కానీ గొంతు పెగలలేదు.

“గదిలో మగవాళ్ళెవరూ లేరా?” అన్నాడో వస్తాడు మీసం మెలివేస్తూ.

“లేరు. మొత్తం అయిదుగురం ఆడవాళ్ళం వున్నాం” అంది సీతమ్మ.

వస్తాడు కోపంగా చేతులు కదిపి కండలు కదిలించి—
“ఎంత పొగరు నీకు?” అన్నాడు.

అప్పటికి రాజమ్మ లేచి నిలబడి—“పొగరు నాక్కూడా వుంది” అంది.

“మీ పొగరుతో మాకు పనిలేదు—” అన్నాడు వస్తాడు.

“మీరీ గదిలోకి యెందుకొచ్చారు?” అంది సీతమ్మ.

“ఆడాళ్ళున్న గదిలోకి మగాళ్ళు యెందుకొస్తారు?” అన్నాడు వస్తాడు వెకిలిగా నవ్వి.

పద్మావతి కెవ్వమని అరిచింది.

“అరవకు. అరిస్తే పొడిచి చంపేస్తాను” అంటూ చేతిలో కత్తి తళుక్కుమనిపించాడు వస్తాడు.

“మేముండగా అది నీకు సాధ్యంకాదు” అంది రాజమ్మ.

“ఈ రాజమండ్రీలో మమ్మల్నెదిరించి నిలబడగల మగాడేలేదు....” అన్నాడు వస్తాడు గర్వంగా.

“మాది రాజమండ్రీ కాదు” అంది సీతమ్మ.

వస్తాడు ముఖం ఎర్రబడింది. అతడు కండలు పొంగించి సీతమ్మమీదకు వెళ్ళాడు.

పద్మావతి మళ్ళీ కెవ్వమని అరిచింది.

“ఈ రోజు మళ్ళీ వచ్చావే?” అన్నాడు మార్తాండ శాస్త్రి.

“రోజూ వస్తాను” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా హెచ్చరిక విననందుకు అనుభవిస్తావు. అవును. ఈరోజు ఆడవాళ్ళను తీసుకురాలేదే?”

“తోటలోకి వచ్చినపుడల్లా నీ ముఖం చూడాలన్నాస్తోంది. దని వాళ్ళెవ్వరూ రానంటున్నారు. దేవుడు నిన్ను కాస్త అందంగా పుట్టించినా బాగుండేది. నేనిలా ఒంటరిగా వనవిహారం చేయాలైన అవసరం తప్పేది!” అన్నాడు వెంకన్న.

“చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నావ్” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

“నిజం చెప్పాను. అది తెలివైన లక్షణం అనుకుంటే సువ్యూహాదా నీకు తెలిసిన నిజాలేమైనా వుంటే నాకు చెప్పు. నేనూ నీ తెలివి తేటల్ని మెచ్చుకుంటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏ నిజాలు కావాలి నీకు?”

“సువ్యూ రాత్రిళ్ళు తోటలో యెందుకు తిరుగుతున్నావు?” అన్నాడు వెంకన్న.

మార్తాండశాస్త్రి చిరాగ్గా చూసి—“నీతో నా కేంటిలే!” అని వెళ్ళిపోబోయాడు.

వెంకన్న చటుక్కున అతడి చేయిపుచ్చుకుని ఆపి—
“నిన్ను వెళ్ళనివ్వను. నీ మూలంగా నా హానీమూన్ కార్యక్రమం దెబ్బతింది. ఈ తోటలో హాయిగా రాత్రిళ్ళు వనవిహారం చేయడానికి నువ్వే అడ్డుగా వున్నావు. అసలు సంగతివేళ తేల్చేయాలి. చెప్పు. నీ వ్యవహార మేమిటో

చెప్పు" అన్నాడు.

మార్తాండశాస్త్రి విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యాడు.

“నువ్వు....నువ్వు మామూలు మనిషివి కాదు. పాలీసుల మనిషివా?” అన్నా డతను కంగారుగా.

“నా సంగతి నీ కనవసరం. నీ సంగతి చెప్పు. నువ్వి క్కడేం చేస్తున్నావ?”

“చెయ్యి వదులు—చెబుతాను” అన్నాడు మార్తాండ శాస్త్రి.

వెంకన్న అతడి చేయి వదిలాడు. వెంటనే మెరుపు వేగంతో మాయమయ్యారు మార్తాండశాస్త్రి.

వెంకన్న నిట్టూర్చి ముందడుగు వేశాడు. అతను లోటను శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తూ చాలాసేపు తిరిగాడు. అలా కొంతసేపు తిరిగాక హఠాత్తుగా అతడి ముందుకు మార్తాండశాస్త్రి వచ్చాడు.

“నీ కోసమే వెదుకుతున్నాను. నేనడిగిందానికి జవాబు చెబుతావా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆవిషయం తర్వాత. ముందోసారి చుట్టూ జాగ్రత్తగా చూడు” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

వెంకన్న చుట్టూ చూశాడు. మొత్తం పన్నెండుగురుంటారు వాళ్ళు. ఒక్కొక్కడూ ఉక్కుపిడుగులా వున్నాడు. వాళ్ళలో తను క్రితందినం చూసిన భయంకరాకారుడు కూడా వున్నాడు. అందరి చేతుల్లోనూ తళతళ మెరిసే కత్తులున్నాయి. అంతా తనవంకే చూస్తున్నారు.

“వీళ్ళు నా మనుషులు. అదృష్టం బాగుంటే నేను చెప్పేది తర్వాత వినే అవకాశం కలుగుతుంది. ఇప్పుడు నేనడిగిన వాటికి నువ్వు చెప్పు. లేకపోతే పన్నెండుకత్తులు

ఒక్కసారి...." అని నవ్వాడు మార్తాండశాస్త్రి.

"మెడియర్ గ్రేట్ డిటెక్టివ్...." అని వెంకన్న చిరాగ్గా నూశాడు. "నేను మహా మొండివాణ్ణి. కత్తులకు లొంగను" అంటూ వెంకన్న చొక్కాజేబులోంచి ఓ కళ్ళతోడు తీసి పెట్టుకున్నాడు.

"నిన్ను కత్తులతోనే కాదు. ఇంకా ఇంకా యెలా లొంగదీయాలో నాకు తెలుసు. నీ భార్యనూ, మరదళ్ళనూ చెరబట్టడానికి ఇద్దరు వస్తాదుల్ని పంపాను" అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

వెంకన్న కాస్త కలవరపడ్డాడు కానీ ముఖంలో బయట పడనివ్వలేదు "నాకూ, నా ఆడవాళ్ళకూ నువ్వు చేసిన గౌరవం ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను" అన్నాడు.

"గౌరవమా?" అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

"ముగ్గురాడవాళ్ళను చెరబట్టడానికి ఇద్దరు వస్తాదులు. ఒక్క మగాణ్ణి పట్టడానికి—మొత్తం పదముగ్గురు మనుషులు.... అన్నట్లు చెప్పటం మరిచేను—పదమూడు నా లక్ష్మీ నెంబర్!" అన్నాడు వెంకన్న.

"నో 'జోక్స్—రెటజ్ స్టారు బిజినెస్!" అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి.

"అలాగే" అంటూ వెంకన్న తన ఎడం చేతిలోని టార్చిని వెలిగించాడు.

అక్కడ ఒక్కసారి పట్టపగల్గా వెలిగి మళ్ళీ చీకటయి పోయింది. అక్కడున్న అందరికీ కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపాయి. కాసేపు ఎవ్వరికీ అక్కడ ఏమీ కనిపించలేదు.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్! ఇప్పుడు మీరు చూసిన వెలుగు నా ఆటా మెటిక్ టార్చిచేత సృష్టించబడింది. మీకింకో ఆర

గంటదాకా కళ్ళు సరిగా కనబడవు. తల్చుకుంటే నే నిప్పుడు మిస్మల్నందర్ని చంపగలను. కానీ చంపను....” అన్నాడు.

“యూ బ్లడ్డీ నీకు కళ్ళు కనబడుతున్నాయా?” అన్నాడు మార్తాండశాస్త్రి కసిగా.

“నాకు కళ్ళజోడుందిగా....” అని నవ్వాడు వెంకన్న “మరోసారి నా జోలికి వచ్చారంటే శాశ్వతంగా గుడ్డి వాళ్ళు కాగలరు. జాగ్రత్తగా వుండండి.”

వెంకన్న తన పాంటుజేబులోంచి మినీ కెమెరా తీసి అక్కడున్న మనుషులందర్ని ఫోటోలుతీసి అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు. ఇప్పుడతనికి పద్మావతి గురించి బెంగగా వుంది.

వెంకన్న బంగళాలో అడుగుపెట్టి లోపలకు వెళ్ళేసరికి ఇద్దరు పోలీసు కానిస్టేబుల్సు కనిపించారు.

“ఏమయింది? అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరో ఫోన్ చేశారు. ఇన్స్పెక్టర్ గారు పెకి వెళ్ళారు” అన్నాడు కానిస్టేబులు. వెంకన్న హడావుడిగా మెట్లు ఎక్కి పరుగువంటి నడకతో తన గదికి వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళేసరికి గదిలోంచి ఇన్స్పెక్టర్ బయటకు వస్తున్నాడు. ఆయన వెనకే ఇద్దరు వస్తాదులున్నారు. వారి వెనుక నలుగురు కానిస్టేబుల్సు....

వెంకన్న తన దృష్టిని ఇంకా లోపలకు సారించాడు. లోపల మంచంమీద పద్మావతీదేవి కూర్చుని వుంది. పక్కనే సీతమ్మ, రాజమ్మ నిలబడి వున్నారు. అక్కడ ఇంకా సూరపరాజు....రామన్న పగతులు....

“ఇన్స్పెక్టర్ — ఏమయింది?” అన్నాడు వెంకన్న

తృప్తిగా నిట్టూర్చి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆగి—“మీరేనా వెంకన్నగారు!” అనడిగాడు.

“అవునండి. నేనే వెంకన్నను....”

“మీ ఆడవాళ్ళ వస్తాదుల్ని పడగొట్టి మాకు ఫోన్ చేస్తే వచ్చి—ఇలాంటి వస్తాదుల్ని పడగొట్టిన ఆడవాళ్ళ చుట్టం మగవాడు ఎలా వుంటాడో చూడాలని కుతూహల మొంది. మీరు మామూలుగానే వున్నారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వెంకన్న నవ్వి—“అదిసరే—మీరు అరంటుగా తోట లోకి వెడితే పదముగ్గురు మనుషులు దొరుకుతారు. అందరి చేతుల్లోనూ కత్తులున్నాయ. మీరు త్వరగా వెడితే దొరుకుతారు. వాళ్ళు నాప్రాణాలు తీయబోతూంటే తప్పించుకుని ఇలా వచ్చాను” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ హడావుడిగా కానిస్టేబుల్ను ఉసి కొల్పాడు.

11

“అసలేం జరిగిందిక్కడ?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“అక్కడ పదముగ్గురు. ఇక్కడ ఇద్దరు. మొత్తం పది హీనుమంది. అమ్మబాబోయ్ - మీరు మనుషులేనా?” అంటూ గుండెలు చాడుకున్నాడు రామన్నపంతులు.

నూరపరాజు కంగారు బాగా ఎక్కువగా వుంది—
“ఆ దొరికిన వెధవలంతా దివాణం గురించి ఏం చెబుతారో వీమో.”

“ఆ భయం మీకెందుకండీ—పదహారో దొంగకు వుండాలి” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇంకా పదహారో దొంగకూడా ఒకడున్నాడు

అంటారా?" అన్నాడు రామన్నపంతులు.

“తప్పకుండా వుంటాడు. దివాణంలో దొంగలుకదా-
అంత సులభంగా బయటపడరు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అసలిదంతా ఏమిటో నాకు అర్థంకావడంలేదు. ఆ
తోటలో ఏమందని అంతమంది గూండా వెధవలక్కడికి
చేరారు?” అనడిగింది పద్మావతీదేవి.

“ఈ ప్రశ్నకి నూరపరాజుగారే జవాబు చెప్పాలి”
అన్నాడు వెంకన్న.

“జవాబు నాకు తెలియదుకానీ ఊహించగలను....”
అన్నాడు నూరపరాజు.

“మీ ఊహ ఏమిటో చెప్పండి” అన్నాడు వెంకన్న
నర్మగర్భంగా.

“జమీందారుగారింట్లో ఓ భూగృహం వుంది. దానికి
ప్రవేశమార్గం ఒకటి ఇంట్లోనూ మరొకటి ఆ తోటలోనూ
వుందని అంటారు. అయితే వాటి రహస్యం బావ సుబ్బా
రాయడికి తప్ప ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు. ఆ భూగృహంలో
తరతరాల ఆభరణాలున్నాయని చెప్పకుంటారు. వాటి
విలువ కోట్లు దాటుతుందంటారు. ఈ మధ్య ఆ వదంతి
భవనం దాటి వీధిలోకి వెళ్ళింది. అప్పట్నుంచీ తోట
ప్రమాదకరంగా తయారయింది” అన్నాడు నూరపరాజు.

“అయితే జమీందారుగారు తోటనెలా అలక్ష్యం
చేశారు? దాంట్లో ఎవరినో నిత్యం కాపలా వుంచవచ్చునే!”
అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆ మార్గాన్నెవరూ కనుక్కోలేరని ఆయనకు
నమ్మకం” అన్నాడు నూరపరాజు.

“అలాంటి నమ్మకాలు చాలా ప్రమాదం. నేనాయన
నమ్మకాన్ని వమ్ముచేస్తాను. రేపు మనమంతా కలిసి తోట

లోని రహస్యమార్గం తెలుసుకు నేందుకు ప్రయత్నిద్దాం” అన్నాడు వెంకన్న.

సూరపరాజు కళ్ళు మెరిశాయి “అయితే రేపు ఆ పని చూద్దాం. ఇంతకీ మీ రెవరు? డిటెక్టివ్ లా?”

వెంకన్న బాధగా నవ్వి “నా పేరు వెంకన్న. అంతే మీకు చెప్పగలిగింది” అన్నాడు.

సూరపరాజు వెళ్ళిపోగానే వెంకన్న తలుపులు వేసి— “డిటెక్టివ్ వెంకన్న ఇంకా పాప్యులర్ కాలేదు. నా పేరు చెప్పగానే—మీరా అని ఒక్కరు కూడా ఇంత వరకూ అనలేదు!” అన్నాడు.

వెంకన్న ముఖించూసి పద్మావతి కిలకిలా నవ్వింది. ఆమె అలుసు చూసుకుని సీతమ్మ, రాజమ్మకూడా నవ్వారు. వెంకన్న తన అసిస్టెంట్సువంక సీరియస్ గా చూసి— “నవ్వు బాగానే వుంది. ముందు మనం పరిస్థితిని విచారించాలి. ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేద్దాం” అన్నాడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ శుణాలమీద పెన్సిలు, నోటుబుక్కు తీసుకుని వెంకన్నమందు నిలబడ్డారు.

“ఇంతవరకూ జరిగింది ఇద్దరూ చెప్పండి” అన్నాడు వెంకన్న.

సీతమ్మ, రాజమ్మ—ఇద్దరూ నోట్సు ప్రి పేర్ చేస్తారు వెంకన్న ఏదైనా కేసు పట్టినప్పుడు. ఇద్దరి నోట్సులో ఏమైనా తేడా వుంటే అది వెంకన్న మెదడుకు పదును పెడుతుంది. కానీ ఇద్దరి నోట్సుల్లోనూ తేడా రావడం ఇంతవరకూ జరుగలేదు.

“మనమంతా హానీమూన్ పేరిట ఇక్కడికి వచ్చి మకాం పెట్టాం. వచ్చేసరికి జమీందారు సుబ్బారాయుడు

గారూళ్ళోలేరు. మూడు రాత్రుక్కు తోటలోకి వెడితే మార్తాండశాస్త్రి అనే డిటెక్టివ్ అడ్డగించాడు. చెదిరించాడు. అయినా మనం వనవిహారం మానకపోగా దొర్ల న్యానికి దిగి పోలీసులకు ఈ బంగళాలో ప్రవేశం కలిగింది. తోటలో భూగృహానికి మార్గముందనీ అది ఎవరికీ తెలియదనీ నూరపరాజు అంటున్నాడు. నూరపరాజు సుబ్బారాయుడికి బావ అవుతాడు. మనమిక్కడుండడం ఆయన కిష్టంలేదు. తోటలో భూగృహమార్గం తెలుసుకోడం కోసమే కొందరు అక్కడ కృషి చేస్తున్నారని ఆయన అంటాడు. మార్తాండశాస్త్రిని ఆయనే పిలిపించాడని అనుమానం. ఇప్పుడు మనం తెలుసుకోవలసినవి:

తోటలోని దుర్మార్గుల నాయకుడెవరు?

భూగృహ మార్గం తెలిస్తే సుబ్బారాయుడి ప్రాణాలకు ప్రమాదమా?

దివాణంలో సుబ్బారాయుడికి వ్యతిరేకంగా ఏమైనా కుట్ర జరుగుతోందా?”

అని అగింది సీతమ్మ.

తర్వాత రాజమ్మ తన నోట్సు చదివింది. ఇద్దరూ ఒకే విషయాలు రాశారు.

“ఒక ముఖ్యమైన విషయం మరిచిపోయారు” అంది పద్మావతీదేవి.

వెంకన్న కుతూహలంగా ఆమెవంక చూశాడు.

“మనమిక్కడకు ఎందుకు వచ్చాము?” అంది పద్మావతీదేవి.

“రెండు రోజులు ఓపికపడితే అన్నీ నీకే తెలుస్తాయి” అన్నాడు వెంకన్న.

మర్నాడు నూరపరాజు, రామన్నపంతులు, వెంకన్న తోటకు బయల్దేరారు.

“మీరు డిటెక్టివులా?” అన్నాడు నూరపరాజు.

“మీకు తెలిసిన ప్రముఖ డిటెక్టివుల పేర్లు కొన్ని చెప్పండి” అన్నాడు వెంకన్న.

నూరపరాజు చాలా పేర్లు చెప్పాడు. అందులో వెంకన్న పేరు లేదు. ఆతను నిట్టూర్చి—“నేను డిటెక్టివ్ ని కానట్లే లెక్క” అన్నాడు.

ముగ్గురూ తోటంతా తిరిగారు. ఎక్కడా అనుమానా స్పదమైన స్థలం కనబడలేదు.

“సారంగమార్గం రెండుమూడు చదరపు అడుగులకు మించదు. ఇంతపెద్ద తోటలో దానిగురించి వెతకడం— గడ్డిమేటులో నూదిగురించి వెతకడంలాంటిదే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు. నిన్నరాత్రి మీరే అనవసరంగా ఆశపడ్డారు” అన్నాడు నూరపరాజు.

“ఆశ ఇప్పుడూ పడుతున్నాను. గడ్డిమేటులో నూది వెతకడం నాకు పల్లెరుపై బండినడక వంటిది” అన్నాడు వెంకన్న.

అంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నూతిదాకా వెళ్లారు.

అది సామాన్యమైన నూయి కాదు. మూడడుగుల పెడల్పు వున్న గుండ్రటి ఇటుకగోడ దాని ప్రాకారం. వెంకన్న లోపలికి తొంగిచూసి “చాలా లోతుండే” అన్నాడు.

“సారంగమార్గం మాత్రం ఇందులో లేదు, అన్ని పరీక్షలూ అయ్యాయి” అన్నాడు నూరపరాజు. వాళ్ళిద్దరూ అక్కడే నిలబడి వుండగా వెంకన్న ఓసారి నూతిచుట్టూ

ప్రదక్షిణం చేశాడు. ప్రదక్షిణం పూర్తయ్యేసరికి అప్రయత్నంగా ఈలవేశాడతను.

“చాలా హుషారుగా వున్నారు” అన్నాడు నూరపరాజు.

“సారంగమార్గం దొరికింది” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమన్నారూ?” అంటూ అరిచాడు నూరపరాజు.

“సారంగమార్గం దొరికింది” అన్నాడు వెంకన్న మళ్ళీ.

“ఎక్కడ?”

“ఇప్పుడింకేమీ చెప్పను. ఇంటికివెళ్ళి ముందు పంచాంగం చూడాలి” అన్నాడు వెంకన్న.

“పంచాంగం ఎందుకు?”

“ఇది సామాన్యమైన భూగృహం కాదు. అందులో కోట విలువచేసే ఆభరణాలున్నాయి. అలాంటిచోట ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు అదుగు పెట్టకూడదు. అదీ కాక ఈ విషయాన్ని ముందు జమిందారుగారికి చెప్పాలి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“జమిందారుగారెప్పుడొస్తారో ఏమో?” అన్నాడు నూరపరాజు.

“ఎప్పుడొచ్చినా ఇది ఆయన ఇంటి భూగృహం. దీని రహస్యం మరొకళ్ళకు తెలియడం ఆయనకిష్టమవునో కాదో నాకు తెలియదు. ఆయన వచ్చేదాకా ఆగక తప్పదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మితో నేను భోజనాలయేక మాట్లాడతాను—” అన్నాడు నూరపరాజు.

భోజనాలయేక నూరపరాజు, వెంకన్న ఏకాంతంగా కలిశారు.

“మీతో అబద్ధం చెప్పను. నేను పరమదుర్మార్గుణ్ణి” అన్నాడు సూరపరాజు.

“మిమ్మల్ని చూడగానే అనుకున్నానైండి” అన్నాడు వెంకన్న.

“వేళాకోళాలాదు. మిమ్మల్నిక్కడికెవరు, ఎందుకు రప్పించాలో చెప్పండి” అన్నాడు సూరపరాజు.

“మీరడిగారని నేను చెప్పను. చెబుదానున్నా నాకు తెలియదు” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను పరమదుర్మార్గుణ్ణి ముందే చెప్పాను.”

“మీరు దుర్మార్గులైతే నేను అవతారపురుషుణ్ణి. అది అప్రస్తుతం. నేనిక్కడికెందుకు వచ్చానో ఈ ఉత్తరం చూసి మీరు తెలుసుకోవచ్చు” అంటూ వెంకన్న సూరపరాజుకో ఉత్తరం అందించాడు.

“వెంకన్నగారికి నమస్కారాలు. మీ గొప్పతనం విన్నాను. మా జమిందారు సుబ్బారాయుడుగారు వున్నట్లుండి మాయమయ్యారు. ఈ విషయమై నాకు అనుమానం వుంది. నేనాయన శ్రేయోభిలాషిని. మీగురించి మా దివాను రామన్నపంతులుకు ముందుగా చెప్పి వుంచుతాను. మీరు దివాణంలో దిగండి. మీరు డిటెక్టివు అని ఎవ్వరికీ అనుమానం రాకూడదు. ఏదో స్నేహితుడు వచ్చినట్లు రండి. జమిందారు బంగళాలో ఓ భూగృహమంది. అందులోకి రెండు ప్రదేశమార్గాలున్నాయి. ఒకటి దివాణంలోని తోటలో వుంది. మరొకటి బంగళాలో వుంది. ఆ భూగృహ మార్గాల గురించి సుబ్బారాయుడుగారికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. ఇటీవల ఎవరై నా తెలుసుకుని వారినందులోనే బంధించారేమోనని అనుమానంగా వుంది. సుబ్బారాయుడిగారి దివాణంలో అంతా దొంగలే? ఈ

విషయాన్ని ఆయన చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నారు. అందుకే ఆదృశ్యమయ్యారు. మీరు వెంటనే రావాలని కోరుతున్నాను.”

క్రింద సంతకం లేదు. ఉత్తరం చివరన దివాణం గురించిన కొన్ని ఇతర వివరాలున్నాయి.

నూరపరాజు వెంటనే రామన్నపంతుల్ని పిల్చుకుని వచ్చాడు. ఉత్తరం చూపించి “ఈ వెంకన్న గారొస్తున్నట్లు నీకు చెప్పించెవరు?” అనడిగాడు.

“మీ చెల్లెమ్మగారు” అన్నాడు రామన్న పంతులు తడుముకోకుండా.

నూరపరాజుగారి ముఖం వెలవెలబోయింది. రామన్న పంతులు వంక తీవ్రంగా చూసి “నువ్వుకూడా సుబ్బారాయుడు మాయనుయ్యాడనుకుంటున్నావా లేక ఊరు వెళ్లాడనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు.

“ఈ ఉత్తరం చూసేరాకా నాకే అనుమానమూ లేదండి. చూసేక ఇప్పుడూ....” అని నూరపరాజువంక చూసి గుటకలు మింగుతూ—“అనుమానం లేదండి—” అన్నాడు రామన్నపంతులు.

నూరపరాజు నవ్వి—“నువ్వేళ్ళు!” అన్నాడు.

రామన్న పంతులు వెళ్ళిపోయాక నూరపరాజు వెంకన్నవంక అదోలాచూసి—“ఎవరేమనుకున్నా నిజం నాకు తెలుసు. సుబ్బారాయుడు మాయనుయ్యాడు. మాయంచేసింది కూడా నేనే!” అన్నాడు.

వెంకన్న ఉలిక్కిపడి—“ఏమంటున్నారు?” అన్నాడు.

“సుబ్బారాయుడు మేధావుడు. ఈ దివాణాన్నేలు తున్నది నేను, నా చెల్లెమ్మ. అయితే ఇటీవల సుబ్బారాయుడి బుర్ర కాస్త పడునెక్కింది. కారణం తెలియదు.

నా పెత్తనం సాగనివ్వడంలేదు. రెండు మూడుసార్లు హెచ్చరించాను కానీ లొంగలేదు. బాగా తెలివి మీరిపోయాడు. నన్ను బాగా ఎదిరించాడు. వాడు బ్రతికుంటే నా ప్రాణానికే ప్రమాదం. అలాగని చెల్లెమ్మ నుదుటి కుంకుమ తుడిచేయలేను కదా—అందుకని జమిందారీని వాడికే వదిలి పెట్టి—భూగృహంలోని అత్తి నా స్వంతం చేసుకుని ఇక్కణ్ణించి పోవాలనకున్నాను. అయితే వాడసలు భూగృహం సంగతే తనకు తెలియదు పొమ్మన్నాడు. అప్పుడు వాణ్ని మాయంచేశాన. యమకింకరుల వంటి నా భటుల మధ్య ఉంచాను. వాడు బాధలన్నీ సహిస్తూ కూడా భూగృహం సంగతి తెలియదనే అంటున్నాడు. తండ్రి వాడికది చెప్పకుండానే పోయాడట—” అన్నాడు నూరపరాజు.

“నీ నేరాలన్నీ బయటపెట్టే కథ నాకు చెప్పి చాలా సాహసం చేశావు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నీచేత భూగృహ మార్గం చెప్పించడానికి ఈ సాహసం చేయాల్సివచ్చింది—” అన్నాడు నూరపరాజు.

“నేను చెప్పకపోతే....”

“నిన్నైతే చంపేస్తాను. పద్మావతి నా చెల్లెలు కాదు కదా—ఆమె నొసటి కుంకుమ గురించి నాకు తెంగలేదు—”

వెంకన్న దిగులుగా నూరపరాజువంక చూసి—“నాకు కాస్త ఆలోచించుకునేందుకు టైమివ్వండి—” అన్నాడు.

“పోలీసులకు ఫోన్ చేసి లాభంలేదు. వాళ్ళంతా నా డబ్బు తింటున్నవాళ్ళే?” అన్నాడు నూరపరాజు.

“మీరూ, నేనూ, పోలీసులూ అంతా తింటున్న డబ్బు ఒకరిదే....అది ప్రజల డబ్బు....” అన్నాడు వెంకన్న.

వెంకన్న రామన్న పంతుల్ని కలుసుకుని—“నాకంతా అయోమయంగా వుంది. దివాణం గురించి నాకు మరికొన్ని వివరాలు చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

“ఏం దివాణమో—దిక్కు దివాణం లేకుండా వుంది. బక్కు ప్రాణిని. నేనేమీ చెప్పలేను—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“సుబ్బారాయుడిగారి భార్య, నూరపరాజు చెల్లెలు— అయిన ఆమె ఇప్పుడెక్కడుంది? ఆమె కోరికపెనేకదా నేనిక్కడకు వచ్చింది! ఆమెను నేను కలుసుకోవాలి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అన్నగారి చేతిలో కీలుబొమ్మ అవిడ. భారతదేశంలో పుట్టడంవల్ల ఎలాగో ధైర్యంచేసి మీకా ఉత్తరం రాసి నట్లుందావిడ. అదే పెద్ద ఆశ్చర్యం—అవిడ మీకు దొరకదు. ఈమధ్య అన్నా చెల్లెళ్ళకేదో పేచీవచ్చి నట్లుంది. నూరపరాజుగారు తల్చుకుంటే తప్ప అవిణ్ణి మీరు కలుసుకోలేరు—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“మీకు చాలా తెలుసు. మీరు నాకు సహకరించక తప్పదు. లేకపోతే తర్వాత చాలా ప్రమాదంలో పడతారు—” అన్నాడు వెంకన్న వీలైనంత తీవ్రంగా.

“తెలియడానికేముంది? మీరు రావడానికి పది కోజులకుముందు సుబ్బారాయుడుగారదృశ్యమైపోయారు. ఆ తర్వాత నాలుగు కోజులకు అయిన భార్య రమాదేవి నాకు మీ రాక గురించి చేయవలసిన ఏర్పాట్లుగురించి చెప్పారు. ఆ తర్వాత రెండోజులకు అవిడ మాయమయ్యారు. దివాణంలో వాళ్ళూరుకెళ్ళారని చెప్పమని నూరపరాజుగారన్నారు. ఇంతకుమించి నేనేమీ చెప్ప

లేను....”

“ఏమైతే నేం? సారంగ మార్గం తెలుసుకోగల్గడం నా ఆద్యష్టం—సూరపరాజు నా దారికి వస్తున్నాడు—” అన్నాడు వెంకన్న ఉత్సాహంగా.

“త్వరగా దాని వివరాలు సూరపరాజుగారికి చెప్పేయండి—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“మీకు తెలుసో తెలియదోకానీ సుబ్బారాయుడు గారు సూరపరాజుకు బందీగా వున్నాడు. భూగృహానికి మార్గం చెప్పమని నానావిధాలుగా హింసలు పెడుతున్నా చెప్పలేదట. అలాంటప్పుడు నేను చెప్పడం మాత్రం న్యాయంగా వుంటుందా మీరే చెప్పండి—అయినా మీ జమిందారుగారిని రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యత మీకు లేదా? సుబ్బారాయుడిగారిని నేను రక్షిస్తానంటే మీరు నాకు సాయపడరా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“జమిందారుగార్ని రక్షించడం నాకూ యివ్వమే! కానీ నేను అసహాయుణ్ణి. అయితే మీరు చెప్పిన విషయాలు నన్ను చాలా కలవరపరుస్తున్నాయి. నేనోసారి సూరపరాజుగారితో మాట్లాడతాను—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“మాట్లాడి చూడండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

15

రాత్రి ఎనిమిది గంటలవరకూ ఎదురు చూశాడు సూరపరాజు.

పరివారంతో బయటకు వెళ్ళిన వెంకన్న మళ్ళీ వెనక్కు రాలేడు.

సూరపరాజుగారి అసహనం పెరిగింది. పారిపోలేదు కదా అన్న అసహనం కూడా వచ్చింది.

ఆ సమయంలో రామన్న పంతులు అక్కడకు వచ్చాడు.

“ఏమండీ వెంకన్న పారిపోయాడా?” అన్నాడు నూరపరాజు.

“భూగృహం కోట్లాది సంపదకు నిలయం. దాని రహస్యం తెలుసుకున్నవాడు మీకూ నాకూ ఎందుకు చెబుతాడు? మీ చెల్లెలుగారు చాలా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించారు? ఈ వెంకన్న ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టేవాడిలాగున్నాడు. ఎప్పుడో భూగృహంలో ప్రవేశిస్తాడు. ఒకవేళ ఇప్పటికే ప్రవేశించాడేమో!” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

నూరపరాజు, రామన్న పంతులు వంక తీవ్రంగా చూసి—“నువ్వబద్ధం చెబుతున్నావు. ఆ ఉత్తరం నా చెల్లెమ్మ రాయలేదు. దమ్మరీ కూడా పోల్చిచూశాను. అది దానిదికాదు—” అన్నాడు.

“కానీ సత్యైయ్య నాకు అమ్మగారు చెప్పారనే చెప్పాడే!” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“ఎవరూ—సత్యైయ్య—సరే—నీ అబద్ధాలకేం గానీ ఇంక ఆ సుబ్బారాయుణ్ణి బ్రతకనివ్వను. నా చెల్లెమ్మ కూడా ఒప్పుకుంది. సుబ్బారాయుడుపోతే రెండో పెళ్ళి చేసుకుని హాయిగా ఇంత ఆస్తిని అనుభవిస్తుంది—” అన్నాడు నూరపరాజు.

“జమిందారుగారిని చంపేస్తావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రామన్న పంతులు. స్వరంలో ధ్వనించిన ఆశ్చర్యంకంటే—కళ్ళలో భయం ఎక్కువ కనిపించింది.

“ఆ భూగృహమార్గం చెప్పనని మొండికేశాడు. ఇంకేం చెయ్యను?” అన్నాడు నూరపరాజు.

రామన్న పంతులు దీనంగా నూరపరాజువంక చూసి-
“అయన్న చంపకు. ఆయనకు నిజంగా భూగృహమార్గం
తెలియదు—” అన్నాడు.

“ఆయనకు తెలియకపోతే నీకు తెలుసా?” అన్నాడు
నూరపరాజు.

“నాకూ తెలియదు. చచ్చిపోయిన జమిందారు
సుబ్బారాయుడిగార్కి భూగృహ మార్గం చెప్పలేదు. ఆ
సంగతి నాకు తెలుసు—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“ఎలా తెలుసు? అది ఆ తండ్రి కొడుకుల రహస్యం”
అన్నాడు నూరపరాజు.

“జమిందారు చనిపోయినప్పుడు సుబ్బారాయుడిగారి
వయస్సు మూడేళ్ళు—”

“అయితే రహస్యం తనతోనే చావాలనుకున్నాడా
ఆ జమిందారు—”

“అదేంకాదు—సుబ్బారాయుడు చిన్నవాడైతే నమ్మక
కసుడి కవరిక నా దానిగురించి చెప్పివుండే వారాయన.
కానీ ఆయనకు సుబ్బారాయుడు తన కొడుకు కాదన్న
అనుమానం వచ్చింది—”

“అదెలా?”

“ఎలాగో నాకు తెలియదు. కానీ మరణశయ్యమీద
ఉండగా ఆయన అన్నమాటలు నాకింకా గుర్తున్నాయి—”
అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“ఏమన్నాడు?”

“భూగృహ రహస్యం నాతోనే అంతమవుతోంది—
జరిగిన మోసం నాకు తెలుసు—అన్నాడాయన—”
అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“మోసమేమైనా జరిగిందని నీకూ తెలుసా?”

“తెలియదానికేముంది? చేసిందే నేను. జమిందారుకు బిడ్డపుట్టిన రోజు నే నాకూ బిడ్డపుట్టాడు. పిల్లల్ని మార్పించాను. జమిందారు బిడ్డడిని చంపించాను....” అంటూ నవ్వాడు రామన్న పంతులు. అంతలో నే అతడి ముఖం దీనంగా అయిపోయింది—“సుబ్బారాయుడు నా బిడ్డ. చిన్నతనంనుంచీ గారాబంగా పెంచాను. వాడికి పదేళ్ళు వచ్చాక జన్మరహస్యం కూడా చెప్పాను. వాడికి నా తెలివితేటలు రాలేదు. విలాస జీవితాన్ని కోరాడు. అందుకే మీ చెల్లెల్నిచ్చి వాడికి పెళ్ళిచేశాను. నీవంటి వాడి అండ వాడికివుంటే మంచిదని అభిప్రాయపడ్డాను. నా బిడ్డ అమాయకుడు. వాడినేమీ చేయకండి. మన మిద్దరం కలిసి ఆ వెంకన్నను పట్టుకుని నిజం కక్కిర్దాం. భూగృహమార్గం తెలుసుకుందాం. సుబ్బారాయుణ్ణి వదిలిపెట్టండి—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

నూరపరాజు ఆశ్చర్యంగా రామన్న పంతులువంక చూసి—“పంతులూ—ముఖం చూసి నువ్వుత్త అమాయకుడివి అనుకున్నాను. అసాధ్యుడివే!” అన్నాడు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి—“ఈ రహస్యం ఇంకెవరికైనా తెలుసా?” అనడిగాడు.

“సత్యైయ్య నా నమ్మినబంటు. జమిందారు బిడ్డను చంపింది వాడే. వాడికీ నాకూ తప్ప ఈ విషయం ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“చివరిదశలో జమిందారుకు రహస్యం తెలిసిపోయింది గదా — అది సత్యైయ్యే ఆయనకు చెప్పాడేమో—” అన్నాడు నూరపరాజు.

“సత్యైయ్య నా నేరంలో భాగస్వామి. అలాంటి పని చేయడం—నాకూ ఓ అనుమానం వచ్చింది. పనివాణ్ణి

చంపడానికి మనసొప్పక సత్తెయ్య తన దగ్గర పెంచా
దేమోనని. అందుకే వాడిగురించి ఆరాతీశాడు. ఆ ఆరాలో
వాడికో భార్య వుందనీ వాళ్ళకోక బిడ్డడున్నాడని
తెలిసింది. సత్తెయ్య మాత్రం తన పెళ్ళాం తనను
వదిలేసిందని చెప్పాడు. వాడు దివాణం వదిలి కూడా
ఇంతవరకూ ఎక్కడకూ పోలేదు. అందువల్ల వాణ్ని
నేను నమ్మాను—” అన్నాడు రామన్న పంతులు.

“నీ కొడుకు ప్రాణాలమీదికి రావడంతో ఇప్పుడు
నువ్వు నిజంచెప్పావు. కానీ నాకు భూగృహ రహస్యం
తెలిసేదెట్లా? ఆ బాధ్యత నీకే వదిలిపెడుతున్నాను—”
అన్నాడు సూరపరాజు.

“ఇది మనం వెంకన్న ద్వారానే సాధించాలి—”
అన్నాడు రామన్న పంతులు.

సరిగ్గా అప్పుడే అక్కడ వెంకన్న ప్రవేశించి—
“ఈ దాసుడు మీ ఆజ్ఞకే వేచివున్నాడు —”
అన్నాడు.

“మీరా? ఎంత సేపైందిక్కడకు వచ్చి...?” అన్నాడు
సూరపరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడే వచ్చాను. భూగృహ మార్గం మీకు చూపిం
చాలనే నిర్ణయం చేసుకున్నాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మంచి నిర్ణయం—పద, పోదాం—” అన్నాడు
సూరపరాజు.

“పోయేముందో చిన్న మనవి. నేను నెప్పేది ముందు
వినండి. తర్వాత మీకింకా మనసుంటే భూగృహానికి
వెడదాము—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమిటి మీరు చెప్పబోయేది?” అన్నాడు సూరప
రాజు.

“మీకు రామన్న పంతులు కొంత కథ చెప్పాడు. మిగతా కథ నేను చెబుతాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదంతా నువ్వు విన్నావా?” అన్నాడు నూరప రాజు సంబోధన మారుస్తూ.

“విన్నాను. కానీ వినకముందే నాకు తెలుసు. సత్యైయ్య నాకు ఉత్తరంలో అన్నీ రాకాడు-” అన్నాడు వెంకన్న.

“నీకు తరం రాసింది సత్యైయ్య?” అన్నాడు నూరప రాజు ఆశ్చర్యంగా.

వెంకన్న డబ్బాలో రాళ్ళు గిలకరించినట్లు నవ్వాడు- “చెప్పేది పూర్తిగా విను. సత్యైయ్యకు దివాణంలో ఉద్యోగం. జమిందారు అతడి ఆరవ ప్రాణం. కానీ జమిందారు అతణ్ని దరిదాపులకు కూడా రానిచ్చేవాడు కాదు. సత్యైయ్యలాంటి నమ్మకస్థుణ్ని మారంగా వుంచి రామయ్య పంతులులాంటి దుర్మార్గుణ్ని నమ్మేవాడు జమిందారు. రామన్న పంతులు జమిందారు బిడ్డని చంప తలపెట్టినపుడు సత్యైయ్య వణికిపోయాడు. జమిందారు బిడ్డని ఎలాగైనా రక్షించాలనుకున్నాడు. అందుకొక్కటే దారి కనిపించిందతనికి. ఫలితంగా రామన్న పంతులుకు నమ్మినబంటయ్యాడు.

జమిందారు దగ్గర రామన్న పంతులు బిడ్డ పెరుగు తున్నాడు. జమిందారుకు బిడ్డలో రామన్న పోలికలు కని పించాయి. ఆయన భార్యను అనుమానించాడు. ఆవిడ ఆత్మహత్య చేసుకుంది అవమానంతో. పాము కరిచి పోయిందని అబద్ధమీదాడు. జమిందారు జబ్బుపడ్డాడు. దివాణం వ్యవహారాలు రామన్న పంతులు చేతిలోకి

పూర్తిగా వచ్చేశాయి. జమిందారు తన అనుమానాన్ని భార్య దగ్గర అన్నాడు కానీ—రామన్న పంతులు దగ్గర అనలేదు.

జబ్బుపడ్డ జమిందారుకు సత్తెయ్య సేవలు చేసేవాడు. ఆ సమయంలో అతను జమిందారుకు రామన్నపంతులు కథ చెప్పాడు. జమిందారు షాక్ తిన్నాడు. సత్తెయ్య దగ్గర తన బిడ్డ పెరుగుతున్నాడని తెలిసి ఆయన చాలా సంతోషించాడు. సత్తెయ్యలో మోసంలేదని ఆయన తెలుసుకున్నాడు. ఒకసారి రహస్యంగా ఆయన సత్తెయ్య బిడ్డని చూశాడు. వాడిలో తన పోలికలు కనబడాయి.

ఆ బిడ్డను తన బిడ్డగా దివాణంలో ప్రవేశపెడితే—వాడి ప్రాణాలకు రక్షణలేదని ఆయనకు తోచింది. జమిందారీలో తన బిడ్డకు రక్షణ వుండదని తెలిసి ఆయన సత్తెయ్యకు భూగృహమార్గం చెప్పాడు. వాడు పెద్దవాడయ్యాక అందులోని సంపదను ఉపయోగించుకోనిమ్మన్నాడు. అంతవరకూ బయట పెరగనివ్వమన్నాడు—తర్వాత ఆయన జబ్బు ముదిరింది. రామన్న పంతులు ఎంత ప్రయత్నించినా భూగృహం గురించి చెప్పలేదు. చివర్లో ఆగలేక సుబ్బారాయుడు తన కొడుకు కాదని కూడా చెప్పేశాడు. అప్పుడు రామన్నపంతులికి అనుమానం కలిగింది తన రహస్యం ఎలా తెలిసిందని. ఆయన సత్తెయ్యను నిలదీయడమేకాక అతడికి ఆయినవాళ్ళందరి ఇంటా పసిబిడ్డలను మట్టుపెట్టించాలనే నీతికి వచ్చాడు.

అప్పుడు సత్తెయ్య తన భార్యనూ, జమిందారు కొడుకునూ భూగృహంలోనే దాచాడు. జమిందారు కుటుంబం కోసం సత్తెయ్యచేసిన త్యాగం అపూర్వం. పాతికేళ్ళుగా బయటి ప్రపంచం తెలియకుండా అతడి భార్య భూ

గృహంలో వుండిపోయింది. జమిందారు కొడుకు కోసం సత్తెయ్య తను చదువు నేర్చుకుని భూగృహంలోకి వెళ్ళి రోజూ చదువు చెప్పేవాడు. భూగృహంలో వారికి అన్ని సదుపాయాలూ ఉన్నాయి. కొత్త పుస్తకాలు, వార్తాపత్రికలు అన్నీ వారికి లభ్యమవుతున్నాయి. అతడి ఈ భూగృహ జీవితం గురించి ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎందుకంటే బంగళాలోంచిగానీ, తోటలోంచిగానీ భూగృహానికి వెళ్ళేదారి అతడికొక్కడికే తెలుసు. పాతికేళ్ళుగా అతడి రహస్యాన్ని ఎంతో తెలివిగా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాడు.

ఇటీవల నూరపరాజు ఆసక్తి భూగృహంవైపు మళ్ళిగానే సత్తెయ్య భయపడ్డాడు. రామన్న పంతులు జమిందార్ వై భవంతో తృప్తిపడ్డాడు. కానీ నూరపరాజు ధనదాహం గొప్పది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూండగా అతడికి నా గురించి తెలిసింది. తను పోలీసుల దగ్గరకు వెళ్ళి ఏం చెప్పినా దాన్ని నూరపరాజు వమ్ముచేయగలడు. సంఘంలో తనకు పలుకుబడిలేదు. కాబట్టి నూరపరాజు, రామన్న పంతుల కథంతా నాకు వ్రాసి—ఆసలు వారసుడికి తెలివిగా న్యాయం చే కూర్చుమని కోరుతూ సత్తెయ్య నాకు తరం రాకాడు. నేను వచ్చాను. సత్తెయ్య చెప్పింది మీ విషయంలో నిజమని ఋజువుచేసే మీ మాటలు లేవు అయ్యాయి. జమిందారు ఆసలు కొడుకును చూడానికి సత్తెయ్యతో కలిసి పోలీసులు భూగృహంలోకి వెళ్ళారు. మీరూ వస్తానంటే తీసుకువెడతా....” అని ఆగాడు వెంకన్న.

నూరపరాజు, రామన్న పంతులుల ముఖాల్లో కత్తి

148

వాటుకు నెత్తురుచుక్కలేదు. నిశ్చేష్టులై అలా నిలబడి పోయారు.

“స్వరగా ఆలోచించుకోండి. ఎంతో వ్యవధిలేదు. రేపు నేనిక్కడ వుండను. ఈ రోజుతో నా హానీమూన్ ప్రోగ్రాం ముగుస్తోంది” అన్నాడు వెంకన్న.

అంతలోనే పోలీసులు అక్కడికి వచ్చారు. నూరప రాజుని, రామన్న పంతులుని కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు. డిటెక్టివ్ వెంకన్న జేబులోంచి పాకెట్ టేవ్ రికార్డర్ తీసి ఇన్స్పెక్టర్ చేతిలో పెట్టాడు.

—: ఏ పో యి ం ది :—

అమృతంలో విషం!

వాణిశ్రీ

శరభయ్య గూడు రిక్షాని హుమారుగా తొక్కుకుంటూ
వస్తున్నాడు.

పగలంతా రిక్షా తొక్కి తొక్కి రోజూ ఆ సమ
యానికి నీరసపడిపోయి వుండేవాడు. వునూరుమంటూ
రిక్షాని యజమానికి అప్పజెప్పి ఇంటికి పోయేవాడు.

కాని ఈ రోజు శరభయ్య భార్య చేపలపులుసు
చేసింది. మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి వస్తుంటే తొట్టి
ప్రక్కన బండమీద పెద్ద బాచ్చచేపను రుద్దుతూ “పెండ
లాడే కొంపకిరా!” అంది అతని భార్య.

చేపలపులుసుంటే శరభయ్యకి ఎంతో ఇష్టం. సారాయి
త్రాగిన తర్వాత చేప తినడం చెప్పలేనంత ఇష్టం.

ఆ రోజు సంపాదన కూడా బాగానే వుండడం
అతనికి మరింత హుమారుగా వుంది. రిక్షా అద్దెపోను పది
రూపాయలు మిగుల్తాయి. ఐదురూపాయలు దానికిచ్చినా
ఐదురూపాయలు సారాయి త్రాగొచ్చు అనుకున్నాడు.

కోడూరునుంచి టౌన్ కి, టౌన్ నుంచి కోడూరుకి సరుకుల్ని మనుషుల్ని గూడు రిక్షామీద చేరవేసి సంపాదిస్తున్నాడు శరభయ్య. టౌన్ లోకంటే ఇక్కడే బాగుంటుంది బేరం. పోటీ తక్కువ.

కోడూరునుంచి చీకటిపడిన తర్వాత లాస్టు ట్రిప్ ఖాళీగా వస్తున్న శరభయ్యకి హోటలు మధువనం దగ్గర బేరంతగిలింది. హోటలు మధువనం టౌన్ చివర విశాలమైన ఆవరణలో వుంది.

పొద్దుగా తెల్లటి బట్టలువేసుకున్న అతను ఎవరో బండి ఆపమన్నట్లు చెయ్యి ఎత్తాడు. అతనికి గడ్డం కూడా వుంది.

“హాస్పటల్ కి వస్తావా?”

తలవూపాడు శరభయ్య వస్తానన్నట్టు.

తనవెంట రమ్మనమని సెగచేసి దారితీశాడు అతను. పోర్ట్ కోలోంచి ప్రక్క సందులోకి వెళ్ళాడు. హోటలు రూమ్ ముందు ఆగింది రిక్షా. శరభయ్య తలెత్తించాశాడు. తలుపుమీద 26 నెంబరు ఇత్తడి అక్షరాలు వున్నాయి. అతను తలుపు తెరిచాడు.

“లోపలకు రా!” అన్నాడు.

శరభయ్య లోపలకు వెళ్ళాడు. బెడ్ మీద ఆడమనిషి పడుకొని ఆయాసపడుతోంది విపరీతంగా.

“ఈమె ఆస్మా పేషెంటు. జాగ్రత్తగా నెమ్మదిగా తీసుకెళ్ళాలి.”

తలవూపాడు శరభయ్య.

“ఏమివ్వమంటావు?”

“రూపాయిన్నర ఇవ్వండి బాబూ!” అన్నాడు శరభయ్య. రూపాయిన్నర అడిగితే కనీసం రూపాయి

అయినా ఇస్తాడని అతని ఆశ.

ఆ గడ్డం అతను రెండు కాగితం ఇచ్చాడు.

“నువ్వు అడిగిన దానికన్నా అర్థరూపాయి ఎక్కువ ఇచ్చాను. ఆమెను జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళాలి.”

“అలాగే బాబూ! నాకా మాత్రం తెలీదా!”

అన్నాడు శరభయ్య హుషారుగా. అనుకోకుండా రెండు రూపాయల బేరం తగిలినందుకు ఆనందంగా వుంది.

“ఊంచెం కాళ్ళదగ్గరపట్టు రిక్షాలో పడుకో బెడదాం” అన్నాడు అతను.

శరభయ్య ఆమెను కాళ్ళదగ్గర పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి రిక్షాలో పడుకోబెట్టారు ఆమెను. అతను దుప్పటి తెచ్చి కప్పాడు ఆమెకు. ఆమె స్వహలోలేదు.

“మాది ఈ వూరుకాదు. ఏలూరు. అనుకోకుండా ఆమెకు జబ్బుచేసింది” అన్నాడు అతను విచారంగా.

“సరే! నువ్వుమాత్రం జాగ్రత్తగా పోతూవుండు. నేను సైకిలుమీద వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను” అన్నాడతను.

శరభయ్య బయల్దేరాడు.

“జాగ్రత్త. ఆమెకు చలిగాలి తగలగూడదు. ఉబ్బసం రోగిగదా! దుప్పటి తొలిగిపోతుందేమో అప్పుడప్పుడూ చూస్తూ వుండు.”

శరభయ్య తల వూపుతూ రిక్షా లాగించాడు. అతను చెప్పినట్లు అప్పుడప్పుడూ రిక్షాలో పడుకున్న ఆమెవంక చూస్తూనే వున్నాడు దుప్పటి తొలిగిపోతే సరిచేద్దామని. కాని అతనికా అవసరం రాలేదు.

ఆమెను చూస్తే నిండా పాతికేళ్ళు లేవు. నిమ్మ పండులా నిగనిగలాడుతూ అందంగా వుంది. ఇంత చిన్న

వయసులోనే ఆ జబ్బు ఏమిటో అనుకున్నాడు శరభయ్య. ఆమెమీద ఎందుకో జాలికలిగింది. పాపం! ఏం మాయ దారి రోగమో అనుకున్నాడు.

టౌన్ లోకి వెళ్లేసరికి పూరిగా చీకటి పడింది. చలి కాలం ఏమో ఆరున్నరకే చీకట్లు క్రమ్ముకునిపోయాయి. దారిలో రిక్షా ఆపి లెటువెల్గించి బయల్దేరాడు శరభయ్య.

హాస్పిటలులో పోర్టికోలో రిక్షా ఆపాడు. తిరిగి చూశాడు ఆ గడ్డంబాబు కనిపిస్తాడేమోనని. వుహూ... ఎక్కడా కనిపించలేదు. వస్తూ వుంటాడే అనుకుని బీడీ ముట్టించాడు. పావుగంట గడిచింది. అతను రాలేదు.

క్యాజువార్ట్ వార్డు దగ్గర నిల్చున్న వార్డుబాయ్ అడిగాడు శరభయ్యని.

“షేషెంటుకి ఏం జబ్బు?”

“ఉబ్బసం” అన్నాడు శరభయ్య.

“తీసుకొచ్చి లోపల పడుకోబెట్టు. బెట చలిగాలి” అన్నాడు.

“కొంచెం సాయం రా అన్నా!” అన్నాడు శరభయ్య.

వార్డుబాయ్ మెట్టు దిగివచ్చాడు.

“ఏం నడవలేదా?” అన్నాడు.

“వుహూ....చాలా ఎక్కువగా వుంది” అన్నాడు శరభయ్య.

వార్డు బాయ్ దుప్పటిలాగి ఆమెను ముట్టుకుని చూశాడు. శరీరం చల్లగా వుంది. కూర్చోబెట్టాలని ప్రయత్నించాడు కాని శరీరం బిగుసుకుపోయి వుంది. అతనికి అనుమానం వచ్చింది, ప్రాణం పోయిందని.

అప్పుడే అటుగా పోతున్న డాక్టర్ లతీఫ్ కనిపించి

చాడు వారు బాయ్కి.

“సార్!” అన్నాడు వారుబాయ్.

డాక్టర్ దగ్గరికి వచ్చి “ఏమిటి వెంకటయ్య?” అన్నాడు.

“ఊంచెం పేషెంటుని చూడండి సార్!”

“లోపలకు తీసుకువెళ్ళు. ద్యూటీ డాక్టర్ వున్నాడుగా?”

“అదికాదు సార్!” అంటూ తన అనుమానం వెల్లడించాడు వారుబాయ్ వెంకటయ్య.

డాక్టర్ లీటీఫ్ ఆమెను చూసి “చచ్చిపోయిందయ్యా!” అన్నాడు.

శరభయ్య గుండె గుడ్డలుమంది.

డాక్టర్ చరచర నడిచివెళ్ళిపోయాడు.

“పోయిందట. ఇక ఇంటికి తీసుకెళ్ళు!” అన్నాడు వారుబాయ్ వెంకటయ్య.

“ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళను? ఈమె ఎవరో నాకు తెలీదు” అన్నాడు శరభయ్య ఆంగోళనగా.

“మరి తేలీకుండా ఇక్కడికి ఎలా తీసుకొచ్చావ?”

“నేను కోడూరునుంచి వస్తుంటే మధ్యలో మధువనం హోటలు దగ్గర ఒకాయన బండి ఆపి ఎక్కించాడు. వెనక సెక్సీలేసుకుని వస్తానన్నాడు. ఇంతవరకూ రాలేదు” అన్నాడు శరభయ్య.

“రితూ ఎక్కించినప్పుడు బ్రతికుందా?”

“ఆ.....బాగా ఆయాసపడుతూ వుంది.”

“ఏం చేస్తాం? వెనక్కి తీసుకెళ్ళు” అన్నాడు వారుబాయ్.

“ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళమంటావు? ఆయన ఇంకా

రాలేదే?” శరభయ్యకి కంగారు ఎక్కువైంది.

“ఎక్కడుంచి తీసుకొచ్చావో అక్కడికే తీసుకళ్ళు. ఆయనెవరో వన్నావుంటాడలే!” అన్నాడు వార్డుబాయ్.

“నాకిప్పుడు అనుమానంగా వుంది.”

“ఎందుకు?”

“ఆయనెవరో నా కొంప ముంచడానికి ఈ రోగిష్టి దాన్ని నా బండిలో ఎక్కించాడు” ఏడుపు ముఖంపెట్టి అన్నాడు శరభయ్య.

శరభయ్య ఆవస్థచూసి వార్డు బాయ్ కి నవ్వువచ్చింది.

“భలేవాడివే. ఎందుకలా భయపడతావ్?”

“నీకు అలాగే వుంటుందిలే అన్నా! అరగంటయింది వచ్చి. ఆ మనిషేమో అంతూ దరి లేదు. నే నిప్పుదేం చెయ్యాలి. ఈ శవం ఎంతసేపు వుంచను బండిలో. కొంచెం సాయంపట్టు అన్నా! నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఇక్కడ పడేసి నా దారిన నేను పోతా!” అన్నాడు శరభయ్య.

“చాలు....చాలే సామీ! శవాన్ని ఇక్కడ పడేసి పోతావా? మొనగాడివే లెదూ! పోలీసులాచ్చి మా ప్రాణం తింటారు. అంతగా తొందరగా వుంటే పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి శవాన్ని వాళ్ళకి ఇచ్చిపో” అన్నాడు వార్డు బాయ్.

“వాళ్ళు నన్ను ఏవీ....అనరుగా!”

“నీకెందుకు భయం. జరిగిందంతా చెప్పు” అన్నాడు.

2

శరభయ్య దిక్కులు చూస్తూ రిక్షా లాగుతున్నాడు ఆ గడంమినిషి ఎక్కడన్నా కనిపిస్తాడేమోనని చూస్తూ. హాస్టల్ లోంచి బెటపడ్డాడుగాని పోలీస్ స్టేషన్ కి

వెళ్ళాలంటే గుండె ధైర్యం చాలేను. ఎందుకైతే నా మంచిది మళ్ళీ ఆ హోటలుకే తీసుకెళ్తే సరి అనుకున్నాడు.

అంత దూరం రిక్షా తొక్కాడు వుసూరుమంటూ. పోయేటప్పుడున్న ఉత్సాహం లేనేలేదు. భయం.... భయంగా వుంది లోపల. ఆ గడ్డంవాడు తనని మోసం చేశాడేమోనని అచుమానంగా వుంది.

అసలు వెంటమనిషి లేకుండా రిక్షా పోనివ్వడం తనదే తప్పు. ఇలా జరుగుతుందని ఎవడనుకున్నాడు? అర్థి రూపాయి ఎక్కువెచ్చాడని పరిగెత్తాడుగాని శవాన్ని మోసుకుని తిరగాల్సి వస్తుందని కలకన్నాడా ఏం?

హోటలు మధువనం మెయిన్ గేటులో వాచ్ మెన్ అతని రిక్షా ఆపేశాడు.

“నువ్వు పోయిరా కావాలంటే” అన్నాడు.

శరభయ్య కాంటర్లో కూర్చున్న వ్యక్తిని అడిగాడు.

“గడ్డం బాబు ఎక్కడున్నాడు బాబు?”

కాంటర్లో వ్యక్తి చిరాకుగా చూసి “ఏ గడ్డం బాబు? పేరూ ఊరూ లేదా?” అన్నాడు.

“నాకు పేరు తెలీదు బాబూ! ఇరవై ఆరో నెంబరు గదిలో వున్నాడు ఆ బాబు. గదిలో లేడు. తాళంవేసి వుంది. చూసొచ్చాను” అన్నాడు శరభయ్య.

కాంటర్లో వ్యక్తి రిజిష్టర్ ఎత్తిచూసి “అందులో గడ్డంవాడెవడయ్యా? అమృతం అనే ఆవిడ గది తీసుకుంది” అని ముఖం చిటింపాడు. అతనికి అప్పుడు జాపకం వచ్చింది. అంతకు క్రితమే గడ్డంమనిషి రూమ్ ఖాళీచేసిన సంగతి. అవును ఆ గడ్డం మనిషి తను ఆమె భర్తనని చెప్పుకున్నాడు.

“ఆ గది ఖాళీ అయిపోయిందోయ్! ఎవరూలేరు” అన్నాడు.

ఆ మాట వినగానే శరభయ్యకి పిడుగు నెత్తిన పడ్డట్లయింది. వణుకుపుట్టింది భయంతో. అతని ముఖం వెల వెల పోయింది.

“అయ్య బాబోయ్! ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? ఆ గడ్డపోడు నా కొంపముంచాడు దేవుడోయ్!” అని కేకలు పెట్టాడు శరభయ్య.

“ఓ!....ఓ!....ఏయ్!....ఏమిటా కేకలు? ఆ గడ్డ పాయన నీకేమైనా డబ్బులివ్వాలా ఏం?”

“డబ్బులు కాదు నా బొందా కాదయ్యా! ఇందాక ఒక ఆడమనిషిని రిక్షాలో ఎక్కించాడు హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళమని. డబ్బుసం జబ్బుని నెమ్మదిగా తీసుకెళ్ళమనీ తను వెనుక పెకిలేసుకుని వస్తానని చెప్పాడు. నేను హాస్పిటలికి తీసుకెళ్లేసరికి ఆమనిషి చచ్చిపోయిందయ్యా!”

కాంటర్లో వ్యక్తి నీట్లోంచి ఎగిరిపడ్డాడు ఆ మాట వినగానే.

“ఏమిటి చనిపోయిందా?”

“అవునయ్యా బాబూ! వాళ్ళేమో పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళమన్నారు. ఆ గడ్డపాయన రా క పోయే! ఇక్కడ వుంటాదేమోనని తీసుకొచ్చాను శవాన్ని.”

“ఏమిటి శవాన్ని తీసుకొచ్చావా? ఎక్కడుంది?” కంగారుగా అన్నాడు.

“బైట రిక్షాలో వుంది.”

“హమ్మయ్య! అక్కడేవుంచు. లోపలకు మాత్రం తీసుకురామాక పాడు పీడ. అట్నుంచటే తీసుకెళ్ళి పోలీసుల కివ్వు. ఆ తర్వాత సంగతి వాళ్ళు చూసు

కుంటారు.”

“అక్కడికి నేను పోను. వాళ్ళు నన్ను చంపుతారు. నేను ఇక్కడుంచి తీసుకెళ్ళాను. ఇక్కడే పారేసి పోతాను” అన్నాడు శరభయ్య.

“ఇక్కడ పారేసిపోతావా? ఇక్కడెవరున్నారని, ఆ గడంమనిషి లేనే లేదు గదా!”

“అవన్నీ నాకు తెలీదు. ఆ గది ముందు పారేసి పోతాను.”

“నీకేమన్నా మతిగాని పోయిందా ఏమయ్యా? ఇది హోటలనుకున్నావా ఇల్లనుకున్నావా? శవాన్ని ఇక్కడ పడేస్తే ఎట్లాగయ్యా?”

“నన్నేం చెయ్యమంటారైతే?” శరభయ్య అసహనంగా కేకపెట్టాడు.

“నా మాట విని పోలీస్ స్టేషన్ కళ్ళి చెప్ప. వాళ్లేదో చేస్తారు. ఇనుగో ఈ పది వుంచుకో” అంటూ ఆ వ్యక్తి కాంటర్ దిగివచ్చి పదిరూపాయలు శరభయ్యకి ఇచ్చాడు.

పదికాగితం చేతిలోపడ్డాక శరభయ్య శాంతించాడు. రిక్షాలాక్కుని బయల్దేరాడు. పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్లాలంటే మాత్రం ధైర్యం చాలడంలేదు. గుండె ధైర్యానికని ఊరి చివర సారాయి త్రాగాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

టౌన్ చివర గుడిసెలమధ్య గవర్నమెంట్ సారాయి దుకాణం వుంది. శరభయ్య రిక్షా ఆ ప్రక్కన ఆపాడు చీకట్లో.

గ్లాసులో సారాయి పోసుకుని మిరపకాయ బజ్జీల పొట్లాం పట్టుకుని కూర్చున్నాడు శరభయ్య.

“ఏరోయ్! శరభా! పెందలాడే వచ్చావ్? గిరాకీ బాగుందా?”

“రారా రోసిగా!” అంటూ జరిగిన కథంతా చెప్పాడు శరభయ్య. తను చెప్పిన గొడవంతా వింటున్నందుకు రోశయ్యకి సారా తనే పోయించాడు శరభయ్య. హోటలాయన ఇచ్చిన పది ఖర్చయిపోయింది.

“రోసిగా! పోలిస్ స్టేషన్ కి పోవాల. కాస్త తోడు రా....రా!” అని రోశయ్యను అభ్యర్థించాడు, శరభయ్య.

“ఆ మనిషి ఎవరో నూడనియ్యి....” అని రోశయ్య రిక్షా రైటుతీసుకుని దుప్పటి తొలగించి ఆమెను చూశాడు.

“ఎవర్రా ఆ మనిషి నీకు తెలుసా?”

“ఎక్కడా చూసినట్టులేదు. ఏ కంపెనీ మనిషే మోనని చూశా! అది సరేగాని ఈ శివం పోలీస్ స్టేషన్ కి ఇస్తావా?”

“ఆ... ఇయ్యక మనమే సేసుకుంటారా ఎర్ర నాయాలా?” అని నవ్వాడు శరభయ్య.

“ఆశ్చర్యమాత్రం ఏం చేస్తారేం! ఆ మనిషి మెళ్ళో బంగారం కాస్తా కాజేసి పూడ్చిపెడ్తారు. మనమే ఆ పనిచేస్తే పోలా?” అన్నాడు రోశయ్య.

శరభయ్య మనసులో ఆశ మొలకెత్తింది. ఆ సంగతి తనకెందుకు తటలేదు? అని విచారించాడు. రోశయ్య దేవుడిలా కనిపించాడు. లేకపోతే తను ఈ బంగారమంతా పోలీస్ స్టేషన్ మొఖాన పోసివుండేవాడు గదా! అనుకున్నాడు.

“అట్లాగే కానీయ్! బంగారం అమ్మి చెరిసగం పంచుకుందాం. పాపం ఎవరోగాని మన దరిద్రం వదలడానికి వచ్చింది” అని రోశయ్య చెప్పినట్లు చెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నాడు శరభయ్య.

“సార్! ఇరవై ఆర్ నెంబర్ గదిలో దిగిన అమృతం చచ్చిపోయింది” అన్నాడు.

మధువనం ప్రాప్రయిటర్ నారాయణరావు ఆ మాట విని అదిరిపడ్డాడు. తెలజోతూ రిసిపనిస్తు వంక చూశాడు.

“ఏమిటీ నిజమేనా? ఎందుకు చచ్చిపోయింది?” అన్నాడు.

“ఆమె దిగింది మొన్న రాత్రిగదా! ప్రాద్దున్నే ఆవిడ మొగుడు దిగాడు. పేరేమిటో తెలియదు. గడ్డం పెంచుకుని వున్నాడు. నిన్న సాయంకాలం ఆవిడకు వుబ్బసం ఎక్కువైందని రిక్షా ఎక్కించి హాస్పిటలుకు పోనివ్వమన్నాడట. అక్కడికి పోయేటప్పటికి ఆవిడ పోయిందట.”

“అయ్యో! పావం....” అన్నాడు నారాయణరావు సానుభూతి చూసిస్తూ.

“కాని ఆవిడ మొగుడు హాస్పిటలుకు పోలేడు.”

“మరి! ఎటు పోయాడు?”

“ఏమో సార్! ఆవిడ్ని రిక్షా ఎక్కించి తను రూమ్ ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడు. గంటతర్వాత రిక్షావాడు శవాన్ని తీసుకుని ఇక్కడికి వచ్చాడు.

“ఏమిటీ?”

“నిజం సార్! వాడొచ్చి ఒక తే న్యూసెన్సుచేశాడు. శవాన్ని ఇక్కడ పారేసి పోతానంటాడు. పదిరూపాయలు వాడి మొఖానకొట్టి శవాన్ని పోలీసులకు అప్పగించమన్నాను సార్!”

“చంపేశావు పోవయ్యా! అంతకంటే ఒక వంద వాడికిచ్చి శవాన్ని పాలిపెట్టి నే పోయివుండేది. ఇప్పుడా

పోలీసుల నోటీస్ కిపోతే ఎంత గొడవ జరుగుతుందో? ఛ.... ఛ.... ఏం పని చేశావయ్యా? అసలే మనం బ్రోత ల్కుకి రూమ్స్ ఇస్తున్నామని ఒకటే ఏడుస్తున్నారు పోలీసులు” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఇటువంటి కేసులు పోలీసుల నోటీసుకి వెళ్ళకపోతే ఎలా సార్?”

“వెళ్ళే ఎలా? వాళ్ళొచ్చి వేసే యక్ష ప్రశ్నలకు ఎవరు సమాధానం చెప్తారయ్యా! మీరంతా బాగానే వుంటారు. మధ్యలో నా చావు కొచ్చింది” అని విసు క్కున్నాడు నారాయణరావు.

అతను తప్పుచేసిన వాడిలా నిల్చున్నాడు.

“సరే నువ్వుపో. నా తిప్పలు నేను పడతాను” అన్నాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

అన్యతం ఆటోలో వచ్చి దిగివప్పుడు నారాయణరావు కాంట్రోనే వున్నాడు. రిసెప్షనిస్టు విజిటర్స్ రిజిష్ట్రో ఆమెతో సంతకం చేయించుకుని 26 నెంబర్ రూమ్ ఇచ్చాడు.

ఒంటరిగా వచ్చిన ఆడది. మంచి వయసులో వుంది. బ్రోతలు కాదుగదా అనే సందేహం వచ్చింది. ఆమెని కనిపెట్టమని బాయ్ కి చెప్పి వుంచాడు. అటువంటిదైతే తనూ ఒక చూపు చూద్దామని అనుకున్నాడు.

ఇంతలో ఈ ఘోరం జరిగింది.

అసలా అన్యతం జబ్బుతో చచ్చిపోయిందా! లేక మొగుణ్ణని వచ్చినవాడు చంపి రిక్షాలో పంపించి పోయాడా అనే అనుమానం వచ్చింది నారాయణరావుకి.

యెందుకై నా మంచిది పోలీసులు వచ్చి అడిగేవరకూ

వుండటం ఎందుకు? ముందే వివరాలన్నీ వాళ్ళకి చెప్పే
గొడవలేకుండా పోతుంది. తను లేనప్పుడొస్తే ఇక్క-
డున్న మేనేజర్ భయపడి ఏదేదో వాగుతాడు అను-
కున్నాడు.

టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తి పోలీస్ సూపరింటెండెంట్ కి
రింగ్ చేశాడు.

“గుడ్ మానింగ్ సార్! నేను నారాయణరావుని
హోటలు మధువనం నుంచి మాట్లాడుతున్నాను సార్!”

“వెరీ గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ నారాయణరావ్! హా
ఆర్ యూ?”

“ఓ.కే. సార్!”

“ఏమిటి విశేషాలు.”

“చిన్న విశేషం సార్!”

“అయితే పెద్దదే నన్నమాట. చెప్పండి” నవ్వు
వినిపించింది.

“పెద్దదేం కాదు సార్! చిన్నదే. మా హోటల్లో
అమృతం అనే ఆవిడ గది తీసుకుంది సార్!”

“ఎప్పుడు?”

“డిసెంబర్ మూడో తారీఖున.”

“ఆ.... చెప్పండి. ఏం జరిగింది?”

“ఏదో తారీఖు వుదయం.... అంటే నిన్న వుదయం
ఆమె భర్త వచ్చాడు. నిన్న సాయంకాలం ఆమెకు
ఉబ్బసం యెక్కువైందని రిక్షా మాట్లాడి అందులో
పడుకోబెట్టి హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళమనీ, తను వెనుక
సెకిలు మీద వస్తానని చెప్పి పంపాడు. ఆ రిక్షావాడు
ఆవిడను హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళేసరికి చనిపోయింది. రిక్షా

వాడిని పింపించి అవిడ మొగుడు రూమ్ ఖాళీచేసి వెళ్ళి పోయాడు.”

“ఏం యెందుకని? అసలు వాడు మొగుడేనా?”

“ఏమో సార్! అర్థం కావడంలేదు,”

“శర్వార ఏం జరిగింది?”

“ఆ రిక్షావాడు శవాన్ని ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి గోల పెట్టాడు. మా మేనేజర్ శవాన్ని పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళమని రిక్షావాడికి చెప్పి పంపాడట. ఇదంతా ఇప్పుడే నాకు తెలిసింది సార్!”

“ఇందులో ఏదో గొడవ వుంది. వాడెవడో అవిడ మొగుడే వుండదు.”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను సార్!”

“సరే నేను కనుక్కుంటాలెండి. అవసరమైతే రిటెన్ కంపెంట్ ఇవ్వండి.”

“థాంక్స్ సార్!”

నారాయణరావు రిసీవర్ క్రెడిటు చేసి ఊపిరి పీల్చు కున్నాడు.

4

యస్.పీ, డి.ఎస్పీని, డియస్పీ సర్కిలు ఇన్స్పెక్టర్ నీ అమృతం శవం ఏం చేశారని వివరాలు అడిగారు. కాని ఏ రిక్షావాడూ అమృతం శవాన్ని పోలీసులకు అప్పగించ లేదని తెలిసింది.

అమృతం శవాన్ని రిక్షావాడు ఏం చేసుకుంటాడు? హోటలునుంచి పోలీస్ స్టేషన్ కి అమృతం శవాన్ని తీసు కెళ్తుంటే మధ్యలో ఆమె భర్త కనిపించి శవాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని వుండొచ్చు.

లేదా శవం మీద విలువైన వస్తువులు తీసుకుని రిక్షా

వాడే యెక్కరై నా పూడ్చిపెట్టి వుండొచ్చు.

రెండువిధాలా జరగడానికి ఆస్కారం వుంది. అసలు ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవడానికి క్రైమ్ ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ కి కేసు అప్పగించారు.

వినయ్ కేసుని హోటలు మధువనం నుంచి పరిశోధించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ వెళ్ళేసరికి హోటలు ప్రాప్రయిటర్ నారాయణరావు ఆఫీస్ రూమ్ లో వున్నాడు. సాదరంగా ఆహ్వానించి టీ తెప్పించాడు.

అమృతం తను స్వయంగా వ్రాసిన వివరాలు విజిటర్స్ రిజిష్టర్ లో చూశాడు వినయ్. అమృతం వైఫ్ ఆఫ్ కాశీనాథ్, ఖమ్మం అని వుంది అందులో. పర్సన్ ఆఫ్ విజిట్ లో బిజినెస్ అని వుంది. అక్షరాలు పొందికగా వున్నాయి.

“బిజినెస్ అంటే ఏమిటో మీరు అడిగారా?” ప్రశ్నించాడు వినయ్!

“అవన్నీ మేం యెలా అడుగుతాం చెప్పండి. వచ్చే వాళ్ళంతా గౌరవనీయులైన కవ్వమర్స్ మాకు. గుచ్చి, గుచ్చి అడిగితే బాధపడతారు” అన్నాడు నారాయణరావు.

“గౌరవనీయులుగా కనిపిస్తూ స్ట్రగ్గర్స్, దొంగలు గూడా వస్తుంటారు.”

“నిజమే సార్! అవన్నీ జరుగుతూనే వుంటాయి” నవ్వాడు నారాయణరావు.

“ఈ రిజిష్టర్ లో ఆమె రైటింగ్ ఫోటో తీసుకుంటాను. మీకేమైనా అభ్యంతరమా?”

“నో.... నాటెబల్!” అన్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ అమృతం స్వయంగా వ్రాసిన వివరాలు ఫోటో తీశాడు.

“పోతే అమృతం భర్తనని చెప్పకున్న వ్యక్తి యెలా వుంటాడో చెప్పగలరా?”

“నేనతన్ని చూశ్శేదు. అప్పుడు మా మురహరి కౌంటర్లో వున్నాడు. పిలిపిస్తాను” అని నారాయణరావు బజ్జర్ నొక్కాడు.

కాసేపటికి మురహరి వచ్చి ఇన్స్పెక్టర్ కి వివరాలు చెప్పాడు.

“అమృతం భర్తను మీరు చూశారు గదా! యెలా వుంటాడో వివరంగా చెప్పగలరా?”

“పొడుగ్గా వున్నాడు సార్!”

“ఎంత పొడుగుంటాడు? ఆరడుగులు వుంటాడా?”

“అంత పొడుగు వుండదు సార్. అయిదూ తొమ్మిది వుండొచ్చు. సన్నగా వుండటంవల్ల పొడుగుని అని పిస్తాడు.”

“ఐ.సీ....”

“తెల్లటి బట్టలు వేసుకున్నాడు.”

“ఛా....”

“చామనచాయగా వుంటాడు. గడ్డం పెంచుకున్నాడు సార్!”

“ఎంత గడ్డం? రవీంద్రనాథరాగూర్ కి వున్నంత వుందా?” నవ్వాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అంతలేదు సార్! రాఘవేంద్రరావుకి వున్నంత వుంటుంది.”

“ఆయనెవరు?”

“సినిమా డైరెక్టర్ సార్!”

“ఓ ఐ.సీ.... నేను ఆయన్నెప్పుడూ చూశ్శేదు.

నువ్వు చూశావా?”

“నేనూ చూశ్చేను సార్! సినిమా పత్రికలలో చూస్తుంటాను. ప్రతి ఫోటోలోను ఆయనకి గడ్డం వుంటుంది. ఆయన నా ఫేవరెట్ డైరెక్టర్ సార్! మీరు అడివిరాముడు, వేటగాడు....”

“సరే! ఇక ఆ గడ్డం సంగతి వదిలెయ్! మనిషిని గుర్తుపట్టడానికి వుపయోగపడేవి వుంటే చెప్పు.”

“సార్! ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది. ఆయనగారి ముఖం మీద కాలిన మచ్చవుంది సార్!”

“దట్సార్! మళ్ళీ ఆ మనిషిని చూస్తే గుర్తుపడతావా?”

“తప్పకుండా!”

“ఇకపోతే ఆ రిక్తావాడి సంగతేమిటి? వాడు ఎక్కడుంటాడు? ఎలా వుంటాడు?”

“నల్లగా దున్నపోతులా వున్నాడు సార్! తలపాగా చుట్టుకున్నాడు....”

“తెలిసినవాడేనా?”

“నాకు తెలీదు సార్!”

“అతన్ని మీరు తప్ప ఇంకెవరైతే నా చూశారా?”

“గేటుదగ్గర వాచ్‌మాన్ చూశాడు సార్! రిక్తాలోపలకు రావడానికి వీల్లేదని అడ్డుపెడితే అక్కడ ఆపి తను వచ్చాడు.”

“ఆ వాచ్‌మాన్‌ని పిలిపించండి.”

తర్వాత వాచ్‌మాన్ వచ్చాడు. అతను గూడా తను ఆ మనిషిని అప్పుడప్పుడూ చూస్తుంటానని చెప్పాడు గాని తెలిసినవాడు మాత్రం కాదన్నాడు. ఇకపోతే ఒక కొండ గుర్తు చెప్పాడు.

ఆ రిక్షా గూడు రిక్షా. దానికి రెండువేపులా సినిమాల పేర్లు రాసివున్నాయి. ఒక వేపు సరదా రాముడు, మరొక వేపు సర్దారు పాపారాయుడు. రెండువేపులా యన్ టి ఆర్ బొమ్మలు కనిపిస్తాయి.

“26 నెంబర్ రూమ్ లోకి ఎవరైనా వచ్చారా?”

“లేదుసార్ ఖాళీగా వుంది” అన్నాడు మురహరి.

ఇన్స్ పెక్టర్ వినయ్ రూమ్ తెరిచి చూశాడు.

డస్టుబిన్ లో ఆర్.టి.సి. బస్ టిక్కెట్లు దొరికాయి. నాలుగు ముక్కలుచేసి పారేసిన కరపత్రం వుంది. ఆ ముక్కలన్నీ జాయింట్ చేసి చూశాడు.

అదొక నాటకం తాలూకు కరపత్రం. కురుక్షేత్రం నాటకం డిసెంబర్ ఆరో తారీఖు రాత్రి పదిగంటలకు టౌన్ హాన్సుల్లో అని క్రింద రేట్లు వేసివున్నాయి. ఆ నాటకం గుంటూరులో జరగబోతున్నది. అంటే అతను గుంటూరునుంచి వచ్చివుంటాడా?

5

సరదారాముడు, సర్దార్ పాపారాయుడు సినిమాల పేర్లు పెయింట్ చేసిన గూడు రిక్షా పోలీసులు సులభం గానే ట్రేస్ చేశారు.

కాని ఆ బండిని శరభయ్య నడపడంలేదు. ఆ రోజు శరభయ్య రాలేదు. యజమాని దాన్ని గోపయ్యకి ఇచ్చాడు.

తన బండిని పోలీసులు చుట్టూముట్టగానే గోపయ్య భయంతో బిగుసుకు పోయాడు. నేనేమీ ఎరగనని మొత్తుకున్నాడు. నిన్న ఈ బండి తను తోలలేదని చెప్పాడు.

రిక్షాల యజమాని చెప్పిన సమాచారంబట్టి శరభయ్య

నిన్న ఈ బండిని తోలికట్టు పోలీసులకు తెలిసింది.

శరభయ్య సారాయి త్రాగి పడుకున్నాడు. గుర్రుపెట్టి హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. గుడిసెలోకి పోలీసులు రాగానే శరభయ్య పెళ్ళాం గుడ్డు తేలేసి చూస్తుండి పోయింది. శరభయ్యని నిద్రలేపి పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకు పోయారు.

ముందు తనకేమీ తెలియదని బుకాయించాడుగాని నాలుగు తగలనిచ్చాక నిజం చెప్పాడు. రోశయ్య సలహా మీద అమృతం వంటిమీదున్న బంగారం అంతా తీసుకుని స్మశానంలో పూడ్చిపెట్టామన్నాడు.

కాని వాళ్ళు అనుకుంటున్నట్లు ఆమె వంటిమీదున్నది అంతా బంగారం కాదు. చెవులకువున్న దుద్దులమాత్రమే బంగారం. మెడలో నెక్లెస్, చేతులకున్న గాజులు రోలు గోలువే. ఆమె కాళ్ళకున్న వెండిపట్టీలు, దుద్దులు అమ్మితే మూడొందలు వచ్చాయి. వాటిని ఇద్దరూ పంచుకున్నారు.

పోలీసులు శరభయ్యతో పాటు, రోశయ్యనుగూడా అరెస్టుచేశారు. ఇద్దరూ కటకటాలు లెక్కపెడుతూ ఏడుస్తూ కూర్చున్నారు ఒకర్నొకరు తిట్టుకుంటూ. పూల్ చండ్ కి అమ్మిన దుద్దులు, పట్టీలు తెచ్చి స్టేషన్ లో పెట్టారు. రోలుగోలు నెక్లెస్, గాజులు శరభయ్య పెళ్ళాం తెచ్చి ఇచ్చింది.

స్మశానంలో అమృతం శవాన్ని బైటికితీసి ఫోటోలు తీయించాడు ఇన్స్ పెక్టర్. తర్వాత పోస్టుమార్ట్ ష్ రిపోర్టు కోసం హాస్పిటలుకు పంపించాడు.

అమృతం విషప్రయోగంవలన మరణించివుండొచ్చునని డాక్టర్ అభిప్రాయం వ్యక్తంచేశాడు. తుది నిర్ణయం కోసం విసిరా తీసి కెమికలు ఎగ్నామినర్ కి పంపించారు.

“వెల్క్మ మిస్టర్ వినయ్!” అంటూ ఆహ్వానించాడు ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ వివచేసి కూర్చున్నాడు.
ప్రక్కనే కూర్చున్న యువకుణ్ణి పరిచయం చేశాడు అజీజ్.

“మిట్ మిస్టర్ ప్రవీణ్, ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్.”

“గాడ్ టూ మిట్ యూ!” అని ప్రవీణ్ వినయ్తో చెయ్యి కలిపాడు.

ముగ్గురూ కాసేపు మాట్లాడుకున్నారు.

“వినయ్! ఏమిటి విశేషాలు? మా ఊరు ఎందుకొచ్చావు?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.

“ద్యూటీ మీదనే” అన్నాడు వినయ్.

“ఏమిటి సంగతి?”

“ఒక మర్డర్ కేసు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తున్నాను. హంతకుడు మీ ఊరు వాడని అనుమానం మీద వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.”

టెలిఫోన్ గణగణ మ్రోగింది.

“మర్డర్ కేసు అనగానే ఫోన్ రింగైంది. ఏదో మర్డర్ కేసు పిలుస్తున్నట్లే వుంది మనల్ని” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ నవ్వుతూ రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“ప్రాద్దున్నే మర్డర్ కేసేమిటి? వేళాపాళాలేకుండా” అన్నాడు వినయ్.

“మర్డర్ ఏ రాత్రో జరుగుతుంది. తెలిసేది ప్రాద్దున్నే గదా!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ప్రవీణ్ నవ్వుతూ.

“మొత్తానికి డిటెక్టివ్ అనిపించుకున్నావు గదా!” అన్నాడు అజీజ్.

“ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ స్పీకింగ్ ప్లీజ్!”

“సార్! నేను విమల్ ప్లాసిక్ ఫ్యాక్టరీనుంచి మాట్లాడుతున్నాను. మా ప్రాప్రయిటర్ గారిని ఎవరో మరర్ చేశారు సార్!”

“ఎవరు నువ్వు?”

“నేనిక్కడ ఎక్కాంటెంట్ కమ్ టైపిస్టుని సార్!”

“నీ పేరేమిటి?”

“నా పేరు మునుస్వామినాయుడు సార్!”

“సరే మీ ఫ్యాక్టరీ అడ్రస్ చెప్పు.”

ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ విమల్ ప్లాసిక్ ఫ్యాక్టరీ అడ్రస్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

“నేను ఇప్పుడే వస్తున్నాను. అక్కడ ఎవర్నీ ఏవీ ముట్టుకోనివ్వకు” అని రిసీవర్ పెట్టెశాడు అజీజ్.

“ఎక్కడ చూసినా మరర్ కేసులే!” అని నవ్వాడు వినయ్.

“ఇక మనం హత్యజరిగిన ప్రదేశానికి వెళ్దాం. ముగ్గురం కలిసే కేసు తొందరగా తేలిపోతుంది” అన్నాడు అజీజ్.

“ముగ్గురం కలిసే కేసు ముండమాస్తుందేమో!” అని నవ్వాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

విమల్ ప్లాసిక్ ఫ్యాక్టరీ విజయవాడ రోడ్డులో టౌన్ చివరవుంది. పోలీస్ వ్యాన్ వెళ్లేసరికి గుంపులుగా వున్న జనం బెదిరిపోయారు. కానిస్టేబుల్లు జనాన్ని దూరంగా పంపించివేశారు.

మునుస్వామినాయుడు తనను పరిచయంచేసుకున్నాడు. హత్య జరిగిన ప్రదేశానికి తీసుకెళ్ళారు. హత్య ఆఫీసు రూంలోనే జరిగింది.

“మీ ప్రాప్రయిటర్ పేరు ఏమిటి?” ప్రశ్నించారు అజీజ్.

“హనుమంతరావు” అన్నాడు మునుస్వామినాయుడు.

సోఫా కమ్ బెడ్ మీద వెల్లకిలా పడుకుని వున్నాడు హనుమంతరావు. తలక్రింద దిండువుంది. వంటిమీద బనీనుమాత్రమే వుంది. లుంగీ కాళ్ళమీద కప్పివుంది. గుండెల్లో కత్తిని దించినట్లు గాయం కనిపిస్తోంది. కత్తితో పొడిచినందువల్లే చనిపోయి వుండొచ్చు.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ కుమార్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు హనుమంతరావుని. అమృతం భర్త పోలికలు అన్నీ అతనికి వున్నాయి. పొడుగ్గా వున్నాడు. గడ్డం వుంది. ముఖాన కాలిన మచ్చ. రంగు గూడా చామనచాయే.

‘ఇతడు అమృతం భర్త కాదు గదా!’ అనే సందేహం మనసులో కుమ్మరిపురుగులా తొలుస్తోంది.

తన జేబులోవున్న డైరీ తిరగేశాడు. అతను హోటలు మధువనం వచ్చిన తేదీ చూశాడు. డిసెంబర్ అయిదో తేదీన వచ్చాడు. అమృతం మీద విషప్రయోగం జరిగింది అదే రోజున సాయంకాలం.

మునుస్వామిని ప్రక్కకు పిలిచి “డిసెంబర్ ఐదోతేదీ మీ ప్రాప్రయిటర్ ఊళ్ళో వున్నాడా?” అని అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

మునుస్వామి గాత్రదేజ్ బీరువా తెరిచి ఫ్లెలో కాగితాలు తిరగేసి “ఆ రోజు వుదయం హైదరాబాద్ వెళ్లారు సార్! మళ్ళీ మర్నాటి రాత్రికి తిరిగివచ్చేశారు” అన్నాడు.

“మీ ప్రాప్రయిటర్ కి ఎవరే నా శత్రువులు వున్నారా?” ప్రశ్నించాడు అజీజ్.

మునుస్వామి తన కేమీ తెలియదని చెప్పాడు.

హత్యకు ఉపయోగించిన కత్తి దొరకలేను. అది హంతకుడే తీసుకుని పారిపోయి వుంటాడు.

“మీ ప్రాప్రయిటర్ రాత్రిపూట ఇక్కడే పడుకుంటాడా?”

“ఏమోసార్! నేనెప్పుడూ నోటీస్ చెయ్యలేదు” అన్నాడు మునుస్వామి.

“రాత్రిమాత్రం ఇక్కడే పడుకున్నాడు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ప్రవీణ్.

“మీ ప్రాప్రయిటర్ కి పెళ్ళికాలేదా?”

“అయింది సార్! ఇద్దరు పిల్లలుగూడా! ఆ యమ్మకు ఇప్పుడే కబురు పంపాను” అన్నాడు మునుస్వామి.

వినయ్ జేబులోంచి అమృతం ఫోటోతీసి “ఈమె నీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు.

మునుస్వామి తల అడ్డంగా వూపి, ఆవిడను ఎన్నడూ చూడలేదని చెప్పాడు.

ఫోటోగ్రాఫర్ ఫోటోలు తీస్తున్నాడు. ఫింగర్ ఫ్రింట్స్ కోసం వెతుకుతున్నాడు వేలిముద్రల నిపుణుడు.

“డిటెక్టివ్ గారూ మీ వృద్దేశ్యం ఏమిటి? పరిశోధన మొదలు పెట్టండి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.

“నా పరిశోధన ఎప్పుడో పూర్తి చేశాను” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“ఏమిటి అంత క్వీక్ గానా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు అజీజ్.

“మనం తీర్చిగా చెట్టుక్రింద కూర్చుందాం రండి. మరర్ చేసిన వాళ్ళని అక్కడికే రప్పిద్దాం” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ప్రవీణ్ అఫీసు రూంలోనుంచి బైటపడుతూ.

వేపచెట్టుక్రింద కుర్చీలు వేయించాడు మునుస్వామి.
ముగ్గురూ అక్కడ కూర్చున్నారు.

“ఈ హత్యచేసింది ఒక ఆడని” అన్నాడు ప్రవీణ్ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“ఎలా చెప్తారు? ప్రశ్నించాడు అజీజ్.

“మీరు గమనించలేదేమో! సోఫాక్రింద చిన్న చిన్న గాజు ముక్కలు వున్నాయి. బంతిపూలరేఖలు సోఫాలో ఇరుక్కుపోయి కనిపిస్తున్నాయి. తర్వాతి హనుమంతరావు ఆఫీసురూమ్లో పడుకోవడానికి కారణం ఏమిటి? అవ సరం ఏమిటి? సింపుల్. అతను పరాయి ఆడదానితో గడపడానికి మాత్రమే అని మనం అనుకోవచ్చు. అది గూడా అతని ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే ఆడమనిషి కూడా అయివుంటుంది” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ప్రవీణ్.

ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ తల వూపాడు.

“హంతకురాలు ఎవరో ఇప్పుడే తేల్చివేస్తాను. మునుస్వామినాయుడిని పిలిపించండి” అన్నాడు ప్రవీణ్.

అజీజ్ కానిస్టేబులుతో మునుస్వామినాయుడికి కబురు చేశారు.

అతను వచ్చి చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు. అతనిలో అంతులేని ఆందోళన కనిపిస్తోంది.

“చూడండి నాయుడుగారూ! మీకు తెలిసిన విషయాలు దాచకుండా చెప్పాలి” అన్నాడు ప్రవీణ్.

అతను తల వూపాడు.

“మీ ప్రాప్రయిటర్ లేనప్పుడు అన్ని వ్యవహారాలూ మీరే చూస్తారుగదా?”

“అవును సార్!”

“మీ ప్రాప్రయిటర్ కి స్త్రీ వ్యసనం వుంది గదా?”

మునుస్వామి తల పూపాడు నిజమేనన్నట్లు.

“వెరీగుడ్! పోతే మరొక్క సంగతి. మీ ఫ్యాక్టరీలో యెంతమంది ఆడవాళ్ళు పని చేస్తున్నారు?”

చెప్పాడు మునుస్వామి.

“అందులో మీ ప్రొప్రయిటర్ కి యెవరితోనన్నా సంబంధం వుందా?”

“నాకు అంత గా తెలియదు సార్! నేను అవన్నీ పట్టించుకొను” అన్నాడు అతను.

“పోనివ్వండి మీకు తెలియకపోతే. నైట్ వాచ్ మాన్ వున్నాడా?”

“వున్నాడు సార్!”

“రాత్రి డ్యూటీ చేసిన అతను ఎవరు?”

“కొండయ్య సార్!”

“ఇప్పుడు వున్నాడా?”

“వున్నాడు సార్! అతనే ముందు శవాన్ని చూసింది” అన్నాడు మునుస్వామినాయుడు.

“పిలిపించండి” అన్నాడు ప్రవీణ్.

కాకీ బట్టలో లావుగా, పాట్టిగా వున్న కొండయ్యకి వీలై వీళ్ళు పయినే వుంటాయి. బట్టతల. పిల్లికళ్ళు. భయం భయంగా వచ్చాడు.

“నీ పేరు కొండయ్య కదూ?” ప్రశ్నించాడు ప్రవీణ్.

“అవునయ్యా!....” వినయంగా వంగుతూ చెప్పాడు కొండయ్య.

“కొండయ్యా! మీ అయ్యగారి శవాన్ని అందరి కంటే ముందు చూసింది నువ్వే కదూ?”

“అవునయ్యా!.... తెల్లవారాక అయ్యగారి ఆఫీసు తలుపులు తీసివుంటే ఏమయినా కావాలేమో అడగడానికి

వెళ్ళానయ్యా! వెళ్ళేసరికి చచ్చిపోయి వుండారు. భయం వేసి పారిపోయి వచ్చాను. ఆ సంగతి నాయుడిగారింటికి వెళ్ళి చెప్పాను” అన్నాడు కొండయ్య.

“మీ అయ్యగారితో పాటు రాత్రి వున్న ఆడమనిషి యెవరు?”

కొండయ్య ఆ ప్రశ్నకు అదిరి పడ్డాడు.

“ఆడమనిషి?....ఎవరూ లేరు బాబూ!” అన్నాడు బుర్ర గోక్కుంటూ.

“వున్నారు. ఎవరో నీకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“లేదయ్యా!....అడో శృవరూ లేరు. అయ్యగారే పొద్దుపోయేదాకా పని చేసుకుని పడుకున్నారు” అన్నాడు కొండయ్య.

“చూడు కొండయ్యా! నన్ను అనవసరంగా వాగించకు. మర్యాదగా చెప్పు!”

ఎంత అడిగినా యెవరూ లేరనే చెబుతూ వచ్చాడు కొండయ్య.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! కొండయ్య దగ్గరే వుంది క్లా. తగిన విధంగా సత్కరిస్తే తెలుస్తుంది” అని నవ్వాడు ప్రవీణ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ అజీజ్ కొండయ్యను దూరంగా ఫ్యాక్టరీ షెడ్ లోకి తీసుకెళ్ళి బెల్టుతో నాలుగు తగలనిచ్చాడు.

ఆ బెల్టులకు తట్టుకోలేక కొండయ్య నిజం చెప్పాడు. రాత్రి తన యజమానితో మాలతి అనే ఆవిడ వుందని, కాని యెవరికీ చెప్పవద్దని కొండయ్యకి వందరూపాయిలు లంచం ఇచ్చింది.

మంగళదాస్ నగర్లో ఒక పెంకుటింట్లో వుంటోంది మాలతి.

పోలీసులు తన ఇంటికి వసారని ఆమె వూహించలేదు. అందుకే నిర్భయంగా ఇంట్లోనే వుంది.

పోలీస్ వ్యాన్ కొండయ్యతో సహా వస్తున్న పోలీసుల్ని చూసి స్థానిక వైపున వుండి మాలతి. ఎటూ పోవడానికి దారిలేక నిలబడిపోయింది. ఆమెను పట్టుకుని వ్యాన్లో యెక్కించి స్టేషన్కి తీసుకుపోయారు.

శ్రమ పడకుండానే తను చేసిన నేరం ఒప్పుకుంది మాలతి. హత్య చేయడానికి కారణం పగ. ఆమె తన కథ చెప్పింది.

మాలతి భర్త ధర్మారావు. మాలతి అతని రెండో భార్య. ఏళ్ల సంవత్సరాల వయస్సులో భార్య చనిపోతే మాలతిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. మాలతికి పెళ్ళిలోజుకి పాతికేళ్ళు. ఆమె పెళ్ళి అప్పటివరకూ జరగకపోవటానికి కారణం పుట్టింటి దరిద్రమే.

ధర్మారావు మొదటి భార్యకు ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దబ్బాయి డాక్టర్. రెండో కొడుక్కి చదువు అబ్బలేదు. బిజినెస్లో వున్నాడు. ధర్మారావుకి హోల్ సేలు మెడికలు షాపు వుంది.

హనుమంతరావు ఆ షాపులో పని చేసేవాడు. ధర్మారావు ఆరోగ్యం సరిగా వుండేది కాదు. షుగర్ కంప్లెయింట్తో బాధపడుతూ వుండేవాడు. అప్పుడప్పుడూ నర్సింగ్ హోమ్లో ఇన్ షేషెంట్ గా వుండాలన్నాడే.

పరిసితులకు రాజీపడి మాలతి ధర్మారావుని పెళ్ళి చేసుకుంది కాని, ఆమెకు ఏమీ సుఖం లేకుండా పోయింది.

కోగిష్టి భర్తకు సేవలు చెయ్యటం, కోరికలతో మండిపోతూ నిద్ర పట్టక నరకం అనుభవించటం ఆమె ఎక్కువ రోజులు భరించలేకపోయింది.

హనుమంతరావుతో ఆమెకు సంబంధం కలిగింది. దొంగతనం, రంకుతనం యెక్కువ రోజులు దాగవు.

ధర్మారావు చిన్న కొడుకు పిన్నిగారి రహస్య ప్రేమ కలాపం గ్రహించాడు. తండ్రికి చెప్పి పిన్నిని అల్లరిపాలు చెయ్యటం బాగుండదనీ అందువల్ల ప్రయోజనమూ వుండదనీ తెలుసుకుని, హనుమంతరావుకి వుద్వాసన చెప్పి ఒక వయసు మళ్ళినవాడిని పనిలో పెట్టుకున్నాడు.

పనిలోనుంచి తీసివేసినా వాళ్ళమధ్య సంబంధం నిరాటంకంగా కొనసాగుతూనే వుంది. హనుమంతరావుకు తనే కావలసిన డబ్బు యిస్తూ ఇబ్బంది లేకుండా చూస్తూ వుంది మాలతి. కాని ఇదివరకటిలా ఆమె అతనితో సుఖం అనుభవించడానికి వీలేకుండా వుంది.

హనుమంతరావు ఆమె అవస్థ గ్రహించి ఒక వుపాయం చెప్పాడు. అది ధర్మారావుని గుట్టుచప్పుడు కాకుండా పైకి పంపించి వెయ్యడం.

ఈ లోపల ఆమె తన నగలన్నీ తెచ్చి ఇవ్వాలి. వీలైనంత డబ్బు గూడా చేర్చాలి. దిన వారాలైన తర్వాత ఆమె కొన్నాళ్ళు పుట్టింట్లో గడుపుతుంది. ఈ లోపల హనుమంతరావు తన స్వస్థమైన గుంటూరులో ఆ డబ్బుతో ఏదోక బిజినెస్ చేపడతాడు. కొన్ని రోజులు గడిచాక ఇద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా వుంటారు. అదీ పథకం.

మాలతి అందుకు సంతోషంగా ఒప్పుకుంది. తన నగలన్నీ హనుమంతరావుకి ఇచ్చింది.

కాని ధర్మారావుకి విషం ఇచ్చి చంపడం బైటికి పోక్కింది. పోలీసులు ఆమెమీద నేరాన్ని రుద్దారు. చిన్న కొడుకు సాక్ష్యం చెప్పాడు. ఆమె అక్రమ ప్రవర్తన వెల్లడైంది. ఆమె విషం ఇచ్చి చంపినట్లు రుజువుైంది. ఏడేళ్ళు జైలుశిక్ష వేశారు. హనుమంతరావుకి ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదు.

గుంటూరులో హనుమంతరావు ప్లాస్టిక్ ఫ్యాక్టరీ పెట్టుకున్నాడు. పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. హాయిగా వున్నాడు. మాలతి జైలునుంచి తిరిగివచ్చేసరికి అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు.

హనుమంతరావు, మాలతికి ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేదు. ఆమె జైలునుంచి తిరిగివచ్చేవరకూ పెళ్ళిచేసుకోకుండా బ్రహ్మచారిగా వుంటాననీ ఆమెను తప్ప ఎవరినీ పెళ్ళిచేసుకోననీ మాలతిని నమ్మించాడు.

ఆమె జైలులో ఎన్నో కలలుకంది. ఏడేళ్ళ తర్వాత ఆమె తన జీవితం సుఖంగా గడిచిపోతుందనీ, హనుమంతరావు తనను పెళ్ళిచేసుకుంటాడనీ ఆశతో కాలం గడిపింది.

జైలునుంచి తిరిగివచ్చాక తనను హనుమంతరావు మోసంచేశాడని గ్రహించింది. మాలతికి అతను ఏదో నచ్చజెప్పాడు. తన తల్లి కోగంతోవుండి చనిపోయే లోపల పెళ్ళిచేసుకోమని కోరిందనీ అందువల్ల పెళ్ళిచేసుకోక తప్పలేదనీ చెప్పాడు.

అయినా సరే తననుగూడా పెళ్ళిచేసుకోమని మాలతి అతన్ని కోరింది. కాని హనుమంతరావు అందుకు ఒప్పుకో

లేదు. ఆమెను వుంపుడుగ తైగా మాత్రమే వుంచాడు. తన నగలన్నీ కాజేసి వాటిని అమ్మి ఇంతవారైన హను మంతరావు తనకు ద్రోహంచెయ్యడం ఆమె భరించలేక పోయింది. అందుకే సమయం చూసి అతన్ని హత్య చేసింది.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ హనుమంతరావు డెడ్ బాడీ ఫోటో ఒకటి తీసుకుని డెరీలో పెట్టుకున్నాడు. తను వచ్చిన పని చెప్పేసరికి ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్ గూడా ఆశ్చర్యపోయాడు. హనుమంతరావు అమృతం అనే ఆవిడని విషప్రయోగంతో చంపి, తప్పించుకుని వచ్చిన కథంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“అమృతాన్ని చంపిన వ్యక్తి ఇతనేనిని అనుమానిస్తున్నాను. వాళ్ళు చెప్పిన పోలికలన్నీ ఇతనికి సరిపోయాయి. పెగా డిసెంబర్ ఐదో తారీఖున తను హైదరాబాద్ వెళ్తున్నానని చెప్పి ఆ మర్నాడు తిరిగి వచ్చాడట” అన్నాడు వినయ్.

“వీడు నిజంగా దేవాంతకుడే. ఆడవాళ్ళను వలలో వేసుకుని డబ్బు సంపాదించడంలో మొనగాడిలా వున్నాడు. ఆ అమృతం కథ గూడా ఇదే ననుకుంటా. పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోసం చేసి డబ్బులాగి వుంటాడు దుర్మార్గుడు” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అజీజ్.

“ఇది అమృతం డెడ్ బాడీ ఫోటో. మీ దగ్గర వుంచండి. అవసరమైతే నన్ను పిలవండి. మేనేజ్ ఇస్తే వస్తాను. ఆమెను హత్యచేసిన వ్యక్తి హత్యచేయబడ్డాడు. కాబట్టి, మాకు ఇబ్బందిలేదు. ఇక అమృతం ఎవరో తెలుసుకోవాలి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

హనుమంతరావు డెడ్ బాడీ ఫోటో దూపి నే హోటలు మధువనంలో రూమ్ బాయ్, మురహరి అతనే అమృతం భర్తనని చెప్పిన మనిషి అని గట్టిగా చెప్పారు. డిక్టో ఫుల్లర్ శరభయ్య గూడా హనుమంతరావుని గుర్తు పట్టాడు.

అమృతం మీద విషప్రయోగం చేసిన వ్యక్తి మర్డర్ కావించబడినప్పుడు కేసు పెట్టే పనిలేదు. కేసు తేలిపోయిందని పోలీసు అధికారులు భావించారు.

అయితే అమృతం ఎవరో తెలుసుకునేందుకు ఆమె డెడ్ బాడీ ఫోటోలు అన్నీ పోలీస్ స్టేషన్ లకీ పంపించారు. ఎవరైనా గుర్తుపడితే తెలియజేయమని. అదొక మంచి పనే అయ్యింది.

అమృతం తను ఖమ్మం నుంచి వచ్చినట్లు రిజిష్ట్రలో రాసింది. అది తప్పు. పైగా తను కాశీనాథ్ భార్యనని రాసిందీ శుద్ధ తప్పే. ఆమెకు పెళ్ళికాలేదు. ఆ గడ్డం మనిషి డిక్టో శరభయ్యతో తాము ఏలూరు నుంచి వచ్చామని చెప్పిందీ అబద్ధమే. అసలు అమృతం పేరు అమృతమే కాదట.

ఆమె అసలు పేరు అరుంధతి. రెండేళ్ళ క్రితం ఆమె నొక వ్యభిచార గృహంలో చూకాననీ, రెయిడింగ్ లో ఆమెను పట్టుకుని కోర్టులో హాజరు పెట్టాననీ ఇన్స్ పెక్టర్ కుమార్ కాకినాడ నుంచి తెలియచేశాడు.

ఇన్స్ పెక్టర్ వినయ్ కి మళ్ళీ ప్రయాణం తగిలింది. కాకినాడ వెళ్ళి ఇన్స్ పెక్టర్ కుమార్ ని కలుసుకున్నాడు.

“ఆమె అరుంధతే. సందేహంలేదు” అన్నాడు కుమార్.

ఇద్దరూ కలిసి కాంతమ్మ ఇంటికి వెళ్ళారు. చంద్ర కాంతం ఏళ్ళై ఏళ్ళు పెరిగిన వారకాంతం. లావుగా కదలేకుండా వుంది. పాస్ లు నవులూ గారపట్టిన పళ్ళను బైటికిపెట్టి ఏడవలేక నవ్వింది. పోలీసుల్ని చూసి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ సర్దుకున్నారు గవ్ చివ్ గా. అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాటింది.

“కంగారుపడకు రెడింగ్ కి రాలేదులే” అని అభయ మిచ్చాడు కుమార్.

చంద్రకాంతం ముఖంలోకి కాస్త కళవచ్చింది. ఇద్దర్నీ మెత్తటి సోఫాల్లో కూర్చోబెట్టింది. కూల్ డ్రింక్స్ తెప్పించి టీపాయ్ ముందు పెట్టింది. భోజనంచేసే వేళ యిందని ఇద్దరూ తీసుకోలేదు.

“మర్యాదాలకేమిలే. ముందు ఈ సంగతి చెప్పు? నీ ఇంట్లో అరుంధతి అనే అమ్మాయి వుండాలి ఏమైంది? ఇప్పుడు వుందా?” అని ప్రశ్నించాడు కుమార్.

“ఎక్కడ అరుంధతి బాబూ! ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయింది” అంది చంద్రకాంతం.

“ఎక్కడికి పోయింది?”

“ఎవరో ఒక బాబాచ్చాడు. దాన్ని బాగునేస్తానని వెంట తీసికెళ్ళాడు.”

“ఎన్నాళ్ళయింది?”

“సంవత్సరన్నర పైనే అయ్యింది.”

“ఎవరా బాబు?”

“ఏమో! నాకు పేరు తెలీదు.”

“ఈ వూరేనా?”

“కాదు. బెజవాడని చెప్పాడు.”

“ఇంకా ఏం చెప్పాడు?”

“ఎందుకు బాబూ ఇయ్యన్నీ అడుగుతున్నారు?”
తన అనుమానం చెటపెట్టింది చంద్రకాంతం.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ అమృతం డెడ్ బాడీ ఫోటో
చంద్రకాంతానికి అందించాడు. అది చూసి చంద్ర
కాంతం లబలబ కొట్టుకుంది. బంగారంలాంటి పిల్లను
చంపాడని ఏడ్చింది. దానికి చావు రాసిపెట్టి తన దగ్గ
ర్నుంచి వెళ్ళిపోయిందని విచారించింది.

“అరుంధతిని తీసుకళ్ళాడని చెప్పిన అతనికి గడ్డం
వుందా?”

“గడ్డంలేదు ఏవీలేదు. కుర్రాడే బాబూ! దాన్నేం
మాయ చేశాడోగాని వెళ్ళిపోతానని కూసుందా తెలివి
తక్కువ ముండ. అది నాకియ్యాలిసిన డబ్బంతా కట్టి
తీసుకపోయాడు.”

“బెజవాడలో ఏం చేసేవాడో చెప్పాడా?”

“ఆ కుర్రాడు నాకేం చెప్పలేదు బాబూ! అదే
చెప్పింది అన్నీ.”

“ఏం చెప్పింది.”

“ఏదే నా పని నేర్పిస్తానని చెప్పాడంట. నదువు
కుంటే చెప్పిస్తానన్నాడంట.”

“అది సరే! అతనేం చేసేవాడో చెప్పాడా?”

“అతనికి ఏదో వ్యాపారం అని చెప్పింది. అంత
కంటే నాకేం తెలీదు” అంది చంద్రకాంతం.

ఇన్స్పెక్టర్లు ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు.
అతని అడ్రస్ ట్రేస్ చెయ్యడం ఎలాగో అరంకాలేదు.
వినయ్ మనసులో ఒక మెరుపు మెరిసింది.

“అరుంధతితో బాగా స్నేహంగా వున్న అమ్మాయితో
అన్నీ చెప్పివుంటుంది. ఆమెతో స్నేహంగా తిరిగిన

అమ్మాయి ఎవరై నా వుంటే పిలిపించండి. ఆమెకు అన్న
తెలిసివుంటాయి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

చంద్రకాంతం వనజని పిలిపించింది. వనజకి పాతికేళ్లు
వుండొచ్చు. సన్నగా రివటలా వుంది. మనిషి ఎరుపు
గానే వుంది గానీ ముఖంలో కళలేదు. పాలిపోయినట్లు
వుంది.

“నీ పేరు ఏమిటి?”

“వనజ.”

“అరుంధతి నీతో స్నేహంగా వుండేదా?”

అవునన్నట్లు తలవూపింది.

“ఆమె ఇక్కడుంచి ఎవరితోనో వెళ్ళిపోయింది
కదూ? ఎవరతను?”

“అతని పేరు బాబూరావు.”

“అతనితో ఎందుకెళ్ళిందో నీకేమైనా చెప్పిందా?”

ఆమె ఇబ్బందిగా ముఖాలవంక చూసింది.

“చెప్పమ్మా ఫర్వాలేదు” అన్నాడు వినయ్.

“బాబూరావు చాలా మంచివాడట. అరుంధతి పది
వరకు చదువుకుని ఇటువంటి పాడుపని చేస్తున్నందుకు
విచారించాడట. అరుంధతి చాలా బాగుంటుంది. ఆమె
అందం అతన్ని ఆకర్షించిందట. తనవెంట బెజవాడ
వచ్చేస్తే ఆమెను శాశ్వతంగా పోషిస్తానని చెప్పాడు.
ఆమె స్వతంత్రంగా ప్రతకడానికి ఏదైనా పని వేచ్చిస్తా
నన్నాడట. చదువుకుంటానంటే చదువుగూడా చెప్పిస్తా
నన్నాడట. ఇంత చిన్న వయసులో ఈ నరకంలో జేరి
నాశనమై పోతావని హెచ్చరించాడట. అరుంధతికి
అతను నచ్చాడు. అతనితో వెళ్ళిపోయింది” అంది వనజ.

“బాబూరావు బెజవాడలో ఏం వ్యాపారం చేసే

వాడు?”

“అతను మోటారుపై కిక్కు, కారు బాగుచేసేవాడట”
అంది వనజ.

“బాబూరావుని నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను.”

“మనిషి ఎలా వుంటాడు?”

“సన్నగా పొడుగ్గా వుంటాడు.”

“ఇంకా?”

వనజ ఆలోచిస్తోంది.

“ముఖం మీద మచ్చ ఏదైనా వుంటుందా?”

“నాకంత గుర్తులేదు.”

“అరుంధతి నీతో బాగా స్నేహంగా వుండేది గదా!

బెజవాడ వెళ్ళాక నీకు వుత్తరాలు రాసేదా?”

వనజ తల అడ్డంగా వూపింది.

9

బెజవాడ మోటార్ వయ్యూషపులో బాబూరావు,
షేక్ పార్ట్ వర్క్స్. దాన్ని కనుక్కోవడం ఏమంత
కష్టంకాలేదు పోలీసులకు.

పెద్ద రేకుల షెడ్ లో రిఫేరులో వున్న లారీలు,
మోటారుపై కిక్కు వున్నాయి. మెకానిక్ లు నిర్విరామంగా
వీకాగ్రతతో పనిచేస్తున్నారు.

బాబూరావు షెడ్ లోలేడు. షేక్ ఆఫీసురూమ్ లో
కూర్చుని టెలిఫోన్ ముందు జపం చేస్తున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్ తనను పరిచయంచేసుకుని బాబూ
రావు కోసం వచ్చానని చెప్పాడు.

“బాబూరావు కోసం వచ్చారా! పాపం వాడి లెఫ్
ఒక ట్రాజెడీ అయిపోయింది సార్!” అన్నాడు షేక్.

“ఏం జరిగింది?”

“వాడి భార్య ఇద్దరు పిల్లలు చనిపోయారు. ఇక వాడికి ఎవరున్నారు?”

“అవును. అదంతా విన్నాను. మావాళ్ళు చెప్పారు ఆ కథంతా. ప్రమాదవశాత్తు విషాహారం తిని ఆతని భార్య పిల్లలు మరణించారని చెప్పారు.”

“మీవాళ్ళు చెప్పినదంతా నిజంకాదు సార్!”

“మరి నిజం ఏమిటి?”

“ఇదంతా వాడి తలరాత. చేతులారా తన జీవితం నాశనం చేసుకున్నాడు. అరుంధతివల్ల జరిగింది.”

“అరుంధతి అంటే కాకినాడనుంచి తీసుకొచ్చిన అమ్మాయే గదా!”

“అవును సార్! అదో రాక్షసి. దాన్ని అమాయకంగా నమ్మి బాబూరావు మోసపోయాడు. ఆ కంపెనీ ముండని బాగుచేద్దామని దానికొక కుటుంబాన్ని కొనిపెట్టి, ప్రత్యేకంగా ఒక మనిషిని బట్టలు కుట్టడానికి ఏర్పాటు చేశాడు. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టాడు. కాని దానికి విశ్వాసం అనేది లేకుండాపోయింది” అన్నాడు షేక్.

“అరుంధతి ఏం చేసింది?”

“అదే చెప్పబోతున్నాను సార్! వీడి మంచితనం చూసి దానికి దురాశపుట్టింది. వాడిని ఎట్లాగైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆ ముండ వాళ్ళు తినే ఆహారంలో విషం కలిపింది. ఆ రోజు బాబూరావు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఏముంది? అంతా ఆయిపోయింది.”

“మీరు ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు అరుంధతి వాళ్ళకి విషం పెట్టిందని?”

“తర్వాత నమ్మకంగా తెల్సింది సార్! అరుంధతి

బాబూరావు భార్య పిల్లలు తన ఆహారంలో విషం కలిపిందని. కాని అది రుజువు కాలేదనుకోండి. బాబూరావు మాత్రం తను అరుంధతికి సహాయం చేసినందుకు విచారించాడు. దాని అంతు చూపానని నాతో అన్నాడు.”

“అరుంధతి అమృతం అనే పేరుతో హోటలు గదిలో దిగింది. దానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా?”

షేక్ నవ్వాడు.

“దాని పేరుతో దాని కన్నే పాడిచాడు బాబూరావు. తను ఆమెను తిరపతిలో పెళ్ళిచేసుకుంటానని నమ్మించాడు. కాని ఈ సంగతి తన బంధువులకు తెలిస్తే అడుపడతారనీ అందుకు ఆమెను పేరు ఊరు మార్చుకుని హోటల్లో దిగితే తను తర్వాత వచ్చి కలుసుకుంటానని చెప్పి పంపాడు.”

“ఆ తర్వాత జరిగిందంతా మాకు తెలుసు. తన భార్య పిల్లలికి అరుంధతి విషం యిచ్చిందనే కసితో ఆమెకూ అదే గతి పట్టించాడు బాబూరావు. ఎంత తెలివిగా చేసినా మా దృష్టినుంచి తప్పించుకోలేడు. ఇంతకీ బాబూరావు ఎక్కడున్నాడో మీకు తెలుసా?”
అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

“తెలుసు” అన్నాడు షేక్.

“తెలిస్తే చెప్పండి. ఎప్పటికైనా హంతకుడు శిక్షించబడాలిగాదా!”

“వాడికి జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. అందుకే హిమాలయాలకు వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ రాననీ సాధువుల్లో కలిసిపోతానని చెప్పాడు” అన్నాడు షేక్.

“హిమాలయాలకు వెళ్ళినా, అమెరికా వెళ్ళినా మా

186

నుంచి తప్పించుకోలేదు! మీ పార్ట్ నర్ ని రప్పిస్తాను
చూడండి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ వినయ్.

విచిత్రం ఏమిటంటే హనుమంతరావులో, బాబూ
రావు పోలికలు చాలా వుండటంవల్ల అతనే ఆమృతం
భర్తగా అందరూ పొరబడటం జరిగింది.

—: ఐపోయింది:—



మద్రాసు

(పదిహేనవ భాగం)

వాన్ తలుపులు తెర్చుకుంటుండగా అక్కడికి చేరాడు రాణా.

శరీరమంతా కప్పివేస్తూ లోహపు దుస్తులు ధరించిన ఓ వ్యక్తి క్రిందకు దిగాడు చేతిలోని ప్రత్యేకమైన రైఫిల్ తో.

ఆ రైఫిల్కి మూడంగుళాల పొడవైన ట్రిగ్గర్ ఉంది.

ఆ వ్యక్తి తలను కప్పేస్తూ హెల్మెట్—

కళ్ళముందు—హెల్మెట్ ను కలుపుతూ మాస్క్ కు ఫిట్ చేయబడ అద్దం చూడానికి వీలుగా.

ఆ వ్యక్తి వాన్ దిగి—బరువుగా తలతిప్పుతూ త్రుళ్ళి పడ్డాడు.

అతని చేతిలోని రైఫిల్ చటుక్కున పాజిషన్ లోకి వచ్చింది. ట్రిగ్గర్ మీద నాలుగువేళ్ళు బిగుసుకున్నాయ్.
“కదలకు!”

“ఇట్సాల్రైట్ నేను రాణాని.”

మరో బూడిదరంగు నూట్ ధరించిన ఆకారం వాన్ దిగుతూ పల్కింది. “యస్. కాపైన్! అతనే రాణా! రైఫిల్ దించండి!”

“సారీ సర్” రైఫిల్ వ్యక్తి అన్నాడు “దాల్తో ఎదురైన కొన్ని సంఘటనలు చూసాక చీమచిటుక్కు మన్నా కంగారుపడక తప్పడంలేదు.”

“ఇట్స్ ఓ. కే. ఆ సంగతి అర్థం చేసుకోగలను.” రెండో ఆకారం కాపైన్ ని తోసుకుంటూ రాణావైపు వచ్చింది.

“వెల్డన్ మిస్టర్ రాణా!” పల్కింది ఓ పరిచిత కంఠం హెల్మెట్ స్పీకర్ లోంచి. “నీ ప్లాన్ ని అమలు

పర్చడాన్ని మా రాక ఆలస్యం కారేదని ఆశిస్తాను.”

అతని హిందీ భాషలో దక్షిణాది యాసని గుర్తించాడు రాణా. “ప్రాఫెసర్ అశ్వత్థామ?” అడిగాడు.

“ఎస్” జవాబొచ్చింది. “మైకోప్లాస్మాని మనం కొండలో నీలు చేయకముందు దాన్నోసారి తాజాగా చూడాలని నిర్ణయించుకున్నాను. గుండెకాయలాంటి ఆ విషపదార్థాన్ని మనం ట్రాప్ చేయగలిగినప్పుడు మిగిలిన పొగమంచుని చెదరగొట్టడం అతి సులభం.

ఆ శాంపిల్ ని మనం సేకరించిన తర్వాత అతి త్వరగా విరుగుడు ముందు కనుక్కోడాన్ని తప్పక వీలవుతుంది. తద్వారా వేలాదిమంది ఉన్నాదుల్ని కాపాడవచ్చు. మనం దాన్ని భూగర్భ సమాధి చేయకముందు ఆ శాంపిల్ ని గ్రహించాలి....ఎందుకంటే ఆ మైకోప్లాస్మాని ప్రాఫెసర్ విశ్వామిత్ర ఏ విధమైన విషపూరిత మార్పులు చేసాడో యిప్పటికీ నాకు తెలియదు.” తను అప్పుడే దిగిన స్పెషల్ వాహనాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు అశ్వత్థామ “మనం వెంటనే ఆ టన్నెల్ కు చేరుకోవాలి. మాట్లాడుతూ టైం వృధాచేసే అవకాశంలేదు.”

రాణాని చేయిపట్టుకుని నడిపిస్తూ స్పెషల్ వాన్ వైపు తీసుకెళ్ళాడు అశ్వత్థామ. “ఇతను క్యాప్టెన్ నగర్వాలా. బాంబులు, రైఫిల్లు గురించి యితన్ని తెలియని విషయంలేదు. అవర్ కంట్రీస్ టాప్—ఎక్స్ ప్లాజివ్స్ ఎక్స్ పర్టు!”

అంటూ స్పెషల్ రైఫిల్ ధరించిన వ్యక్తిని రాణాకు పరిచయం చేసాడు అశ్వత్థామ.

“సర్! మీరు బేస్ కి రిపోర్టు చేసినపుడు దోగ్రా విషయం ప్రస్తావించలేదు” అన్నాడు అనుమానంగా

నగర్వాలా.

రాణా దూరంగా రోడ్డుపై పడివున్న రెండు ఆకారాల వైపు చేత్తో చూపించాడు.

“వారిలో ఒకడు డోగ్గా. వాన్ యాక్సిడెంట్లో అతనికి తీవ్రమైన గాయాలు తగిలాయి. పిచ్చివాళ్ళ మధ్యకు నడిచాడు అలాగే. వాళ్ళు అతన్ని ప్రాణం పోయేవరకూ....”

నగర్వాలా లాలోపల తిట్టుకుంటూ వాన్ అధిరో హించాడు.

వాన్ లోపల లోహపు గుస్తులు ధరించిన, మరో వ్యక్తివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసాడు రాణా.

“దిస్రీజ్ సుబేదార్ సైలో! ప్రేలుడు సామగ్రికి సంబంధించిన ఎస్సయిన్ మెంట్స్ తగిలితే నాకు అసి సెంట్ గా పనిచేస్తాడు. కవర్ హెడ్” నగర్వాలా పరిచయంచేసాడు రాణాకి—అతని వెనకగా కూర్చుంటూ.

సైలో—హెల్మెట్ తల పంకించాడు.

“ప్రేలుడు పదారాలు తీసుకురావడానికి ఈ వాన్ లో చోటు సరిపోయిందా?” అడిగాడు రాణా.

చిన్న కాబిన్ లో ఆ నలుగురూ ఇరుగ్గా కూర్చున్నారు.

రాణా తప్ప మిగతావారు లోహపు గుస్తులు ధరించడంవల్ల వాళ్ళ ఆకారాలు లావుగా అయ్యాయి.

“మేం తీసుకొచ్చిన క్యాంటిటీ సరిపోతుందని మా నమ్మకం సర్” చెప్పాడు సుబేదార్. “బ్లాసింగ్ జెలెటిన్ తీసుకువచ్చాం. మీరు యిప్పుడు ఆ బాంబుల మీదే కూర్చున్నారు.”

రాణా స్టీర్ యిబ్బందిగా కదిలాడు.

“డ్రోంట్ వర్రీ సర్!” నగర్వాలా అన్నాడు. “ప్రస్తు

తాన్ని అది ప్రమాదకరం కాదు.”

“ఎవరైనా దాన్ని బలంగా కొట్టేవరకూ” పాడిగా అన్నాడు సుబేదార్ సైలో.

“ఎస్” ఒప్పుకున్నాడు కాపెన్. “ప్రస్తుతాన్ని రాణా డ్రైవ్ చేయడం మంచిదని నా సలహా. మనకంటే స్పష్టంగా ఆయన చూడగలుగుతారు. ఒకసారి తలుపు తీసాం కాబట్టి—మా హెల్మెట్స్ తీసి డ్రైవ్ చేయడం ఊమం కాదు.”

రాణా యిరుగ్గా కదిలి డ్రైవర్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. సార్జంట్ ఆతను ఖాళీచేసిన వెనక సీట్లో చేరాడు.

అశ్వత్థామ అన్నాడు.

“మెకోప్లాస్మా ప్రభావాన్ని నిరోధించే శక్తి వూర్తిగా ఈ దుస్తులకుందో లేదో నేను చెప్పలేను. ముఖ్యంగా విషమేఘం మధ్య—శక్తివంతమైన మెకోప్లాస్మా చేరువలో! అందుకే దాని కాంపిల్ని పరిగ్రహించాల్సిన వ్యక్తి నువ్వొక్కడివే మిస్టర్ రాణా!”

రాణా శరీరం ఒక్కసారి జలదరించింది.

“డోంట్ వర్రీ మే బాయ్” ధైర్యాన్నిస్తూ అన్నాడు అశ్వత్థామ. “మెకోప్లాస్మాకి మరీ దగ్గరగా నువ్వు వెళ్ళనక్కరలేదు. మనవద్ద చాలా పాడు గాటి మెటల్ ట్యూబ్ వుంది. నువ్వు చెయ్యవల్సిందల్లా గొట్టాన్ని నూకియన్ లోకి డ్రైవుకు చేయడమే. మాలో వొకరు నీతో సాధ్యమైనంత దగ్గరగా వస్తారు. నీకే హాని జరగకుండా వాచ్ చేయడాన్ని.”

వాహనం కదిలింది....

రోడ్డుమీద కనబడుతున్న మృతదేహాల్ని తప్పిస్తూ ముందుకు పోనిచ్చాడు వాన్ ని—రాణా. బొంబాయి

నగరమంతా మరుభూమిలా కన్పించసాగింది. అందరి మధ్యా నిశ్శబ్దం గూడు కట్టుకోవడంతో, ఆ స్తబ్ధవాతా వరణం సహించలేక సంభాషణ ప్రారంభించాడు రాణా.

“ప్రాఫెసర్! మనం విరుగుడు మందు కనుక్కొనే టప్పటికి బాంబాయిలో కేవలం కొన్ని వేలమంది మాత్రమే మిగులుతారేమో? ఈలోగా ఉన్నాదులు వారిలోవారే హత్యలు....మూకఉమ్మడి ఆత్మహత్యలు....”

“దాన్ని నివారించగలం రాణా!” అశ్వత్థామ అభయ చాస్త్రం రాణా భుజంపై పడింది.

ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రాణా “ఎలా?”

“మొత్తం నగరమంతా మత్తుమందు జల్లబోతున్నాం. స్టీపింగ్ గాస్.”

“వ్యాట్?! దట్స్ యింపాసిబుల్!”

“నో, ఇటీజ్ పాసిబుల్” శాంత గంభీరస్వరంతో అన్నాడు అశ్వత్థామ “‘బాంబాయి’లో ఈ సంక్షోభం ప్రారంభమైనప్పటినుంచీ విమానాలు, హెలికాప్టర్లు రెండింటినీ లోడ్ చేసుకుంటున్నాయ్. మొదటిది కాలియం క్లోరైడ్ రెండోది నైట్రస్ ఆక్సైడ్! ఈ గాస్ మనిషిని వెంటనే పడగొడుతుంది. ఈ కార్యక్రమం ముఖ్యోద్దేశం సిటీనంతటికీ నిద్రలోకి పంపడం....నిద్రలో వుంచడం....విరుగుడు మందు కనుక్కొనేంతవరకూ— ఈ విధంగా మనం లెక్కలేనంత మందిని కాపాడవచ్చు. హత్యాకాండలనీ, ఆత్మహత్యాకాండలనీ సులభంగా ఆప వచ్చు.”

రాణా ఉత్సాహంగా, స్పీడ్ పెంచాడు.

నిజమే. స్టీపింగ్ గాస్ ప్లాన్ బాగుంది. త్వరలో విరుగుడు మందు కనుక్కుంటే లక్షలమందిని కాపాడ

వచ్చు.

అందుకే తాము ఈసారి ఆ శాంపిల్ సేకరించడంలో
ఖచ్చితంగా సఫలం కావాలి!

ఎన్ని కష్టాలు ఎదురై నాసరే!

మరో అయిదు నిమిషాల్లో వారు—రెండు నల్లటి
టన్నెల్ ముఖద్వారాల వద్దకి చేరారు.

నైన్యానికి సంబంధించిన యిద్దరు వ్యక్తులు ముందు
దిగారు, అప్రమత్తగా; చేతిలోని రైఫిల్స్ ఏ క్షణంలో
నై నా ఉపయోగించడాన్ని సిద్ధమాతూ.

ప్రాఫెసర్ అశ్వతామ చివరిగా వాన్ దిగి అన్నాడు,
“మనం ముందు నూక్లియస్ యింకా అక్కడే వున్నదాని
నిరూపించుకోవాలి...” ఆగి ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు
“యిక్కడ రెండు టన్నెల్స్ ఉన్నాయే?”

రాణా తల పంకించాడు. “అవును. మొదటిది పాత
టన్నెల్. కుడివైపు భూగర్భ మార్గం సరికొత్తది.
ఉత్తరాన్ని వెళ్ళే ట్రాఫిక్ మొదటి మార్గం గుండా
వెళ్తుంది. దక్షిణాన్ని వచ్చే ట్రాఫిక్ రెండో టన్నెల్
ఉపయోగిస్తుంది. విషమేఘం గుండెకాయ... నూక్లియస్
పాత టన్నెల్ లో ఉంది.” చేత్తో చూపించాడు రాణా
“అది ఈపాటికి పారిపోకుండా యింకా అక్కడే
ఉందని ఆశిద్దాం.”

నలుగురూ ముఖద్వారం వేపు నడిచారు. రాణాకు తప్ప
మిగతా ముగ్గురికీ—బెనుక ఆక్సిజన్ టాంకులు ఉన్నాయి.

“రాయి చాల గట్టిగా ఉంది!” వ్యాఖ్యానించాడు
కాపెన్ నగర్వాలా ముఖద్వారం పైకప్పు వేపు తలెత్తి
చూస్తూ “రాతి గోడ స్క్రాంగ్ గా ఉంది. ముఖద్వారాన్ని

దృఢంగా కప్పేస్తుంది బ్రాసింగ్ తర్వాత.”

“హే రామ్!” గాభరాగా అర్చాడు సుబేదార్
సైలో అక్కడో యువతి మొందెం నేలమీద పడి
ఉంది!”

“దాన్ని గురించి మర్చిపో!” కఠినంగా అన్నాడు
రాణా.

అతను ఏడు గజాలు లోపలికి నడిచేడు. అప్పుడు
ఆగిపోయి నిలబడిపోయాడు కళ్ళు చీకటికి అలవాటు
చేస్తూ.

“అది అక్కడే ఉంది” డిక్టేర్ చేసాడు కొంతసేపు
తర్వాత రాణా.

యిద్దరు పైనికులు తిరిగి స్పెషల్ వాన్ వద్దకు
నడిచారు.

వాన్ వెనుకభాగంలోంచి బ్రాలీలాంటి ఓ పరి
కరాన్ని క్రిందికి దింపారు.

ఆ సక్షన్ యంత్రం—రాణా మరారా కోటలో
ఉపయోగించిన, దానిలాగే ఉంది. కాని యిది యింకా
పెద్దది.

ఫైర్ సర్వీసెస్ ఉపయోగించే గొట్టంలాంటి—పొడు
గాటి మెత్తటి స్టీల్ తో చేయబడ్డ ట్యూబ్ ని, మడతలు
పెట్టి భుజానికి తగిలించుకొని సైలో—యంత్రాన్ని
టన్నెల్ ముఖద్వారంవైపు నడిపిస్తున్న సగర్వాలాను
అనుసరించాడు.

“మిస్టర్ రాణా! దీన్ని మీలో తీసుకెళ్ళండి”
కాపెన్ అన్నాడు. ఓ చిన్న ఆక్సిజన్ టాంకుని రాణాకు
అందిస్తూ, “యూ మే ఫ్రెండ్ ఇట్ నెస్సెసరీ.... ఈ
టార్చిలైట్ కూడా.”

రాణా అతనికి ధాంక్స్ చెప్పి చేతులు చాపి, టాంక్ బెల్టు తగిలించుకున్నాడు. టార్చి వెలిగించి, మరోచేత్తో ట్రాలీ యంత్రం మీద చేయివేసి అన్నాడు “అయామ్ రెడీ ప్రొఫెసర్!”

యిద్దరూ పల్లంగా వున్న టన్నెల్ లోపలి భాగంలోకి నడిచారు.

మొదటి మలుపు లిరగ్గానే అశ్వత్థామ హఠాత్తుగా అగిపోయాడు, మొదటిసారిగా ఆ ‘వెలుగు’ చూస్తూ.

“ఇన్నాళ్ళకి-దాన్ని స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాను.”

రాణా మాట్లాడలేదు.

ఒక్కో అడుగు ముందుకువేసే కొద్దీ శరీరం వణుకుతోంది.

చెమటతో అతనికి వీపంతా తడిసిపోయింది.

యిద్దరూ ముందుకి నడిచారు.

“మీరిక్కడ అగిపోడం మంచిది ప్రొఫెసర్! కాంతి తీవ్రంగా ఉంది” అభ్యర్థించాడు రాణా.

“ఎస్ ... ఎస్ ఐ థింక్ యు ఆర్ రైట్ ఈ మాస్క్ వల్ల నేను నీ అంత స్పష్టంగా చూడలేను. కాని మనం మెక్స్ ఫాస్మా ప్రధాన భాగాన్ని చేరామనుకుంటాను.”

“లేదు ప్రొఫెసర్! అవతలి మలుపులో కాంతి యింకా దారుణంగా ఉంది. నేను ముందుకు వెళ్తున్నాను. మలుపులో సాధ్యమైనంత వరకూ మీకు కనపడేటట్లు నిలబడతాను” టన్నెల్ మేఘం దట్టంగానే ఉంది.

ముందుకి నడుస్తూ వంపును చేరుకున్నాడు రాణా, ఓసారి ప్రొఫెసర్ కోసం వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ. ఆయనకు దూరంగా పోవడం అతనికి యిష్టంలేదు.

కాంతి జగజ్జేయమానంగా వెలుగుతూ కనబడింది రాణాకి.

బహుశా ఆ కాంతి కూడా దినదినం పెద్దది అవుతుందేమో.

తను మరారా దుర్గంలో చూసినపుడు ఆ వెలుగు అంత తీక్షణంగా లేదు.

త్వరత్వరగా లోహపు గొట్టాన్ని — యంత్రానికి అమర్చాడు రాణా.

తను సాధ్యమైనంత త్వరలో పని పూర్తి చేసుకుని బైటపడటం మంచిది.

గొట్టం చివరి భాగాన్ని న్యూక్లియస్ పదార్థంలోకి జొప్పించే ముందు — రాణా ఆక్సిజన్ సిలిండర్ కి వ్రేలాడుతున్న మాత్ పీస్ ని నోటిమందు అమర్చుకున్నాడు — అక్కడి వాసన క్షణక్షణానికి భరించరానిదిగా మారుతుండడంవల్ల.

మెల్లగా మెత్తని స్టీలుగొట్టం మడతలు విప్పి నేల మీద పరిచాడు రాణా.

నేల చదునుగా వుంది.

రాణా గొట్టాన్ని ముందుకు త్రోయసాగాడు.

చివరికి — ట్యూబ్ ముందు భాగం ఆ వెలుగులోకి మాయమైంది, ఏ అడ్డూలేకుండా

అదే ఆశ్చర్యపరిచింది రాణాని.

న్యూక్లియస్ గట్టిగా వుండి, దేనినీ ప్రవేశించనీయడాన్ని వీలులేకుండా వుంటుందనుకున్నాడు.

కాని రాణాకి మళ్ళీ నిజం జ్ఞాపకం వచ్చింది. అది — అతి నూక్కుమైన లక్షలాది వ్యాధిక్రిమిల సముదాయమని గుర్తు చేసుకున్నాడు.

సీల్ ట్యూబ్ మరింత ముందుకు తోసి — సక్షన్ యూనిట్ స్విచ్ నొక్కాడు రాణా.

బర్ బర్ మంటూ శబ్దంచేస్తూ పని చేయసాగింది సక్షన్ యంత్రం, అవతలి పదార్థాన్ని అతివేగంగా లోపలికి పీల్చేసుకుంటూ.

ఆ క్రియలో వంపులు తిరిగి వున్న గొట్టం, పైకి కిందికి కదిలి నిటారుగా బిగుసుకుంది.

యంత్రంలో ఉన్న కంటైనర్ నిండుకోడానికి మూడు నిమిషాలు పడుతుందని ఆశ్వత్థామ అంతకుముందు రాణాకి చెప్పాడు. రాణా యంత్రాన్ని వదిలేసి, మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నాడు ఆ విచిత్రమైన కాంతిని నూటిగా చూస్తూ.

అతను కూర్చుని తడేకంగా చూసిన ఆ మూడు నిమిషాల్లో యింకా ముందుకు వెళ్ళాలన్న బలమైన కోరిక రాణాలో చాలాసార్లు కలిగింది.

చివరికి నిట్టూర్పు విడుస్తూ రాణా సక్షన్ యంత్రాన్ని ఆపేశాడు.

పదారం చేరుకున్న కంటైనర్ సీలు చేయబడడాన్ని మరో బట్టన్ నొక్కాడు.

తర్వాత ట్యూబ్ కనెక్షన్ లాగేసి నేలమీద వదిలేశాడు.

పెకిలేచి మరోసారి చూసాడు రాణా వెలుగువైపు. బహుశా యింకా దగ్గిర్నుంచి చూస్తే మంచిదేమో? మికో ప్లాస్మా నిర్మాణాన్ని సంబంధించిన ఆధారాలు తనకు దొరికితే ఆశ్వత్థామకు చెప్పొచ్చు.

ఆ విషయం-ఆయన విరుగుడు మందు పరిశోధనకెంతో ఉపయోగపడొచ్చు.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చెరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 9/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 108/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



క్రైమిల్ తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 ల పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

అందం వెనుక....?

‘మెట్రో’లో ‘గృహ ప్రవేష్’ నడుస్తున్నది.

కలకత్తాలో మొదటివారం మామూలుగా టిక్కెట్లు దొరకడం అరుదు. ఆశ్చర్యంగా ఆ రోజు ఇంకా టిక్కెట్లు దొరుకుతున్నాయి.

ప్రసాద్ గదిగది 4-75 కౌంటర్ దగ్గర నిలుచున్నాడు. ‘క్యూ’ చిన్నదిగానే వుంది. మెల్లిగా కదులుతోంది.

“ఎక్స్ క్యూట్ మీ! కెన్ యు గెట్ మీ ఎ టికెట్ ప్లీజ్!” అంది ఒక అందమైన గొంతు. ఆ అందానికి ముగ్ధుడై తనకి తెలియకుండానే తలాడించాడు ప్రసాద్. చేతిలో రూపాయల నోటుపెట్టి యిప్పుడే వస్తానని వెళ్లిపోయింది.

రెండు టిక్కెట్లు తీసుకొని చొక్కా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. పై జేబులో నూరు రూపాయల నోటు వుంది.

ఇంతలో ఆ అందం వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వచ్చింది.

టిక్కెట్టు, పావలా తీసి ఆమె చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ అమ్మడు థాంక్స్ చెప్పలేదు. మింగేసేటట్లు ఉరిమి చూసింది.

“వందరూపాయల నోటు ఇస్తే పావలా ఇస్తారేమిటి? మిగతా డబ్బులు ఏవి?” అని దబాయస్తోంది. ప్రసాద్ దిక్కచచ్చిపోయాడు. ఎంత చెప్పినా ఆ అందం వినిపించు కోవటంలేదు. పైగా రెచ్చిపోతోంది. బెంగళీలో అరవడం ప్రారంభించింది.

చిన్న గుంపు చేరింది.

ప్రసాద్ ఇంగ్లీషులో, ఆ అమ్మాయి బెంగళీలో తమ తమ కథలు ప్రారంభించారు.

ఆ అమ్మాయి దాదాపు బెక్కుతూ, అతని జేబులో నూరురూపాయల నోటు వుంటుంది, వెతకమంది. గుంపులో ఒక పెద్దమనిషి ప్రసాద్ పై జేబులో నుంచి వంద రూపాయల నోటు తీసాడు.

అంతే! ప్రసాద్ చెపుతున్నది యెవరూ వినిపించుకోలేదు.

నోటు అమ్మాయి చేతికి, దెబ్బలు ప్రసాద్ వంటి రవాణా అయ్యాయి.

దవడలు వచ్చాయి. కన్ను పొంగింది. పళ్ళు కదిలాయి చొక్కా చిరిగింది. పెదవి చిట్టింది.

పోలీసు వచ్చి ప్రసాద్‌ని విడిపించి, నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి టాక్సీ ఎక్కించి ఇంటికి పంపాడు.

అక్కా, బావా ఎంత చెప్పినా వినకుండా ఆ రాత్రే కోరమండల్‌లో విశాఖ వచ్చేసాడు ప్రసాద్.

ఆ తర్వాత ప్రసాద్....

మళ్ళీ కలకత్తా వెళ్ళలేదు.

ఏ అమ్మాయి టిక్కెట్టు తియ్యమన్నా తీయలేదు.

BLANK PAGE



Regd no: H/HD-48

